

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт дизайна и пространственных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

Е.А. Турилова

« 8 »

2025 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК: ДИЗАЙН СРЕДЫ И
ГРАФИКИ»**

**ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная


2025


Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

Старший преподаватель кафедры дизайна и
национальных искусств

Председатель экзаменационной комиссии

 Д.В. Куленкова

 В.М. Юмагулова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна и национальных искусств Института дизайна и пространственных искусств КФУ.

Протокол № 3 «27» октября 2025 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 3/2025г. от «24» ноября 2025 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института дизайна и пространственных искусств,

Протокол № 3 от «28» ноября 2025 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Критерии оценивания
- 3.3. Примерные задания

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Цель экзамена по рисунку – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги, определить творческие способности абитуриентов и способность к изобразительному искусству.

На экзамене диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Участник должен показать:

- понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка;
- грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Задачи экзамена по рисунку:

- выявить художественно-изобразительные способности;
- проверить знания и умения передачи в рисунке перспективы, конструктивного построения.

Цель и задачи вступительного испытания реализуются в структуре задания экзамена.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершившие обучение по образовательным программам основного общего образования и имеющие документ государственного образца: аттестат.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляют председатель и члены экзаменационной комиссии, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требования ФГОС СПО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами соблюдения прав и свобод граждан, установленных законодательством РФ, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриентов и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием на образовательные программы осуществляется на конкурсной основе по результатам творческого экзамена.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме графической работы очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

Общая продолжительность экзамена – 235 минут (не более 300 минут).

1.5 Структура вступительных испытаний

Задание: Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур (не менее 2) и бытовых предметов (не менее 1)

Требования к рисунку: Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Материалы для выполнения творческого задания:

- бумага (формат А2: 420×594 мм, площадь – 25 дециметров);
- чернографитные карандаши различной твердости;
- ластик;
- точилка или канцелярский нож;
- канцелярские кнопки или малярный скотч.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с предложенного предметной комиссией варианта задания (фотографии натурной постановки).

При прохождении вступительного испытания в очном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с натурной постановки, непосредственно в аудитории вуза.

По итогам творческого задания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки участника.

Раздел II. Содержание программы

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную), соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных свойств. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1 Инструкция по выполнению работы

На входе в вуз, поступающий проходит процедуру идентификации личности (по паспорту или иному документу, подтверждающему личность), по завершении которой получает экзаменационный лист. Далее в сопровождении сотрудника приемной комиссии проходит в отведенную для проведения вступительного испытания аудиторию, в которой расположены экзаменационные постановки по рисунку. По окончании вступительного испытания листы с работами передаются членам экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.

3.2 Примерные задания

Вариант 1:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: шар, шестиугольная призма, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Вариант 2:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: куб, шестиугольная пирамида, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Вариант 3:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: 2 шестиугольные призмы, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

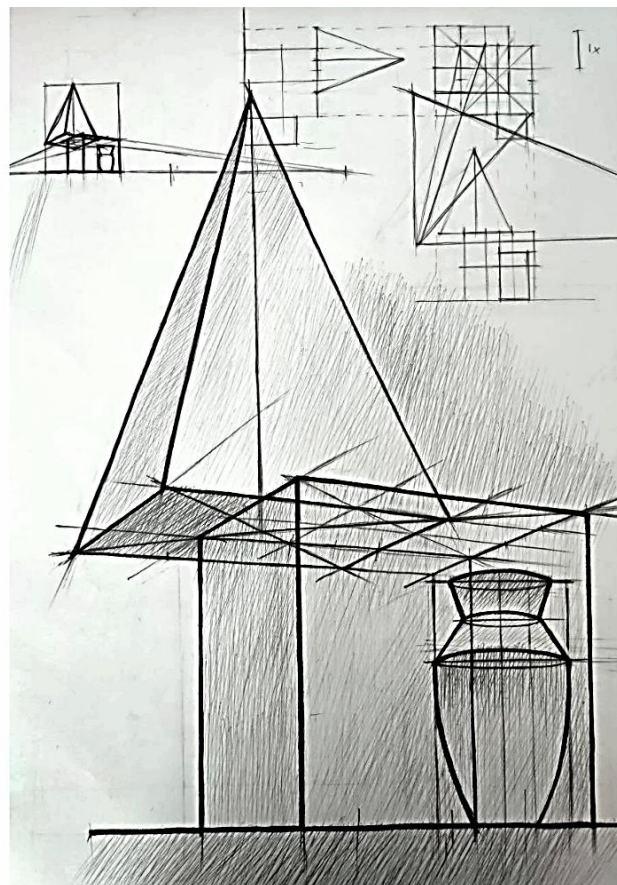
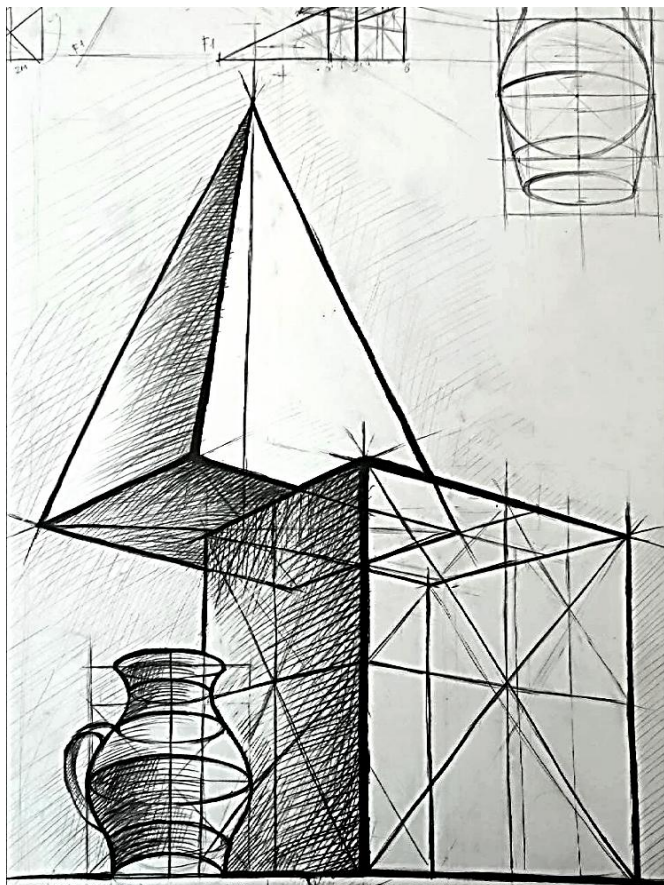
Вариант 4:

Задание: натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: шестиугольная призма, шестиугольная пирамида, 1 бытовой предмет.

Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Примеры работ



Раздел IV. Список литературы

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 05.01.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 05.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
3. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / Долгих О. Р. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html> (дата обращения: 05.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 05.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
5. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Яманова Р. Р. , Муртазина С. А. , Салимова А. И. - Казань : КНИТУ, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224572.html> (дата обращения: 05.01.2024). - Режим доступа : по подписке.
6. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79386> (дата обращения: 05.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.