

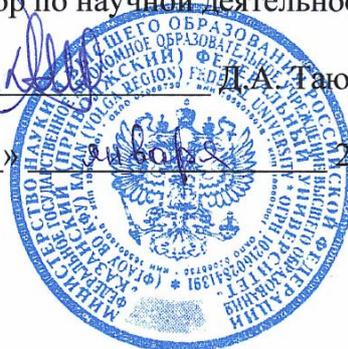
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной деятельности


_____ Д. А. Гаурский

« 15 » _____ 2026 г.



Программа вступительного испытания по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.2 Литературы народов мира

Форма обучения: очная

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определение уровня готовности абитуриента к выполнению научного исследования.

Задачами является выявление:

- способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен знать научные теории, концепции в избранной области литературоведческих исследований;

иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области литературоведческих исследований;

владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области литературоведческих исследований, а также навыками анализа результатов научных исследований.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов по программе, показал систематический характер знаний по предмету и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание вопросов программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях по программе, допустил принципиальные ошибки и не способен продолжить обучение.

Вопросы программы вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.9.2 Литературы народов мира.

1. Английский викторианский роман.
2. Образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса.
3. Особенности сатирической манеры В. Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия».
4. Принципы изображения характера в «Человеческой комедии» Бальзака.
5. «Роман карьеры» во французской литературе XIX века.
6. Своеобразие реализма в творчестве Г. Флобера.
7. Национальное своеобразие американского романтизма.
8. Общая характеристика литературных направлений в западноевропейской литературе конца XIX-начала XX века.
9. Натурализм во Франции. Эстетическая программа.
10. Символизм во французской литературе.
11. Неоромантизм в английской литературе.
12. Своеобразие новелл Мопассана.
13. Жанр семейно-бытовой хроники в западноевропейских литературах на рубеже XIX-XX вв.
14. Изображение «форсайтизма» в романах Д. Голсуорси.
15. Принципы эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
16. Специфика развития литературного процесса Германии на рубеже веков.
17. Жанр сатирического романа в творчестве Г. Манна.
18. Г. Ибсен как родоначальник «новой европейской драмы».
19. Новаторский характер драматургии Б. Шоу (на примере анализа двух пьес).
20. М. Твен как родоначальник реализма в литературе США.
21. Натурализм в американской литературе рубежа веков (Д. Лондон, Т. Драйзер).
22. Европейский модернизм.
23. Лирическая эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени».
24. Д. Джойс и его новаторский роман «Улисс».
25. Первая мировая война и ее художественное воплощение в зарубежной литературе XX века.
26. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
27. Антивоенная и антифашистская тема в немецкой литературе XX века.
28. Философский роман Т. Манна.
29. Расцвет исторического жанра в немецкой литературе 20-30-х годов XX века.
30. Основные направления в развитии драмы XX века.
31. Новаторский характер драматургии Б. Брехта. Теория «эпического театра» (на примере одного произведения).
32. У. Фолкнер – одна из ключевых фигур литературного процесса США XX века; особенности метода.
33. Экзистенциализм как литературное направление во Франции.
34. Философия экзистенциализма в творчестве А. Камю (на примере одного из произведений).
35. Английский философский роман второй половины XX века.
36. Художественное своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».
37. Творчество Г. Белля.
38. Миф в произведениях К. Вольф.
39. Молодежная тема в литературе США 50-60-х гг. XX века (на примере творчества одного из писателей).
40. Латиноамериканский феномен в литературе XX века.

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.9.2
Литературы народов мира.**

Основная литература:

1. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>
4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
5. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
6. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
7. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв./Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Высшая школа, 2008.
2. Зарубежная литература XX вв./Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Высшая школа, 2008.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2005.
5. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 1 и 2.- Н. Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та, 2005.