

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной деятельности


_____ Д.А. Гагорский

« 15 » _____ 2026 г.



Программа вступительного экзамена по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Форма обучения: очная

Общие указания

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению подготовки 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) охватывают стандартные разделы университетских курсов по искусствоведению, истории, теории, методологии и практических принципов дизайна.

Проведение экзамена позволяет выявить уровень подготовленности абитуриентов к постановке, комплексному изучению и анализу научной проблемы, проектному анализу сложного дизайнерского объекта; научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими проблем дизайн-проектирования, сущность современных подходов к их разрешению, определения путей и способов организации собственного научного исследования.

Вопросы и структура экзаменационных билетов приведены ниже.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Первый вопрос из раздела 1 Теория и история искусства и второй вопрос из раздела 2 Теория и история дизайна. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему за письменную работу выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий теории и истории искусства и дизайна в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов теории и истории искусства и дизайна, успешно выполнил предусмотренные тестовые задания, показал систематический характер знаний по теории и истории искусства и дизайна, способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание основ теории и истории искусства и дизайна в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением тестовых заданий, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях основ теории и истории искусства и дизайна, допустил принципиальные ошибки в выполнении тестовых заданий и не способен продолжить обучение по выбранному направлению подготовки.

Вопросы программы вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Раздел 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций. Искусство доцивилизационных обществ. Искусство Месопотамии и Древнего Египта. Искусство Китая и Индии.

Искусство Античного мира. Искусство Средиземноморских цивилизаций. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Этруски. Искусство Древнего Рима. От Республики до Империи.

Искусство стран Средневековой Европы и Азии. Архитектура Средневековой Европы. Романский стиль. Готический стиль. Византийская империя. Искусство стран Ближнего Востока. Искусство Средней Азии. Искусство Японии. Индия и Китай в средние века.

Искусство эпохи Возрождения. Искусство раннего Возрождения. Миссия Джотто. Искусство высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Искусство испанского Возрождения. Искусство фламандского и северного Возрождения. Альбрехт Дюрер.

Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.). Итальянское искусство XVII века.

Испанское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века. Французское искусство XVII века. Искусство XVIII века. Искусство XIX века. Ницше как феномен духовной культуры второй половины XIX в.: призыв к переоценке ценностей. Романтизм в искусстве XIX века. Реализм в живописи XIX века. Импрессионизм. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Постимпрессионизм.

Искусство XX – начала XXI веков. Авангардно-модернистское искусство. Искусство постмодерна. Современные стили и направления в искусстве. Экспрессионизм. Кубизм и футуризм. Абстракционизм. Дадаизм. М. Дюшан.

Искусство России. Древнерусское искусство. Византийская художественная система. Крестово-купольный храм. Иконопись. Декоративно-прикладное искусство. Книжная миниатюра. Отечественное искусство XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Д. Трезини. Расцвет скульптуры: Шубин, Фальконе, Щедрин, Козловский и др. Историческая живопись: Лосенко, Угрюмов. Портретная живопись: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Отечественное искусство XIX – начала XX веков. Классицизм. Ампи́р. Романтизм. Сентиментализм. Критический реализм. Символизм. Модерн.

Искусство советского времени. Русский авангард. В. Кандинский. М. Шагал. П. Филонов. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Соцреализм. Творчество А. Дейнеки. Уходящая Русь П. Корина. Советский плакат. Кукрыниксы. Тема труда. Пейзаж в живописи советской эпохи. Суровый стиль.

Искусство постсоветской России. Новое видение задач художника. Современные стили и направления в искусстве. Акционизм: хепенинг и перформанс в искусстве XX века. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и постчеловека XXI века. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Декор. Ритм. Орнамент. Симметрия. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Декоративность как понятийная категория. Сущность и функции декоративности.

Возникновение и структура образов. Синкретизм искусства. Искусство и ритуал. Изображение растительного и животного мира. Мировая гора. Мировое дерево. Антропоморфные образы. Красота и эстетика декоративных изображений.

Структура декора и орнамента. Типы изображений в декоративно-прикладном искусстве. Изображения по типу центральной симметрии (центричные). Композиции по типу осевой (зеркальной) симметрии. Композиция сюжетных изображений. Типы орнаментов в декоративно-прикладном искусстве: раппорт (полоса), центральная симметрия (розетка), сетка.

Орнамент в истории искусства. Орнамент в древнеегипетском искусстве. Античный орнамент. Орнамент в искусстве Византии. Орнамент арабского мира. Искусство орнамента в христианской традиции Средневековья (романское и готическое время). Орнамент и стиль. Орнамент в искусстве XIX – начала XX в. Основы геральдики.

Методология народного декоративно-прикладного творчества. Системный подход к изучению народного декоративно-прикладного творчества. Исторический подход к изучению народного декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное искусство Месопотамии и Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая и Древней Индии. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Декоративно-прикладное искусство Византии.

Русские народные промыслы (до 1917 г.). Декоративно-прикладное творчество и народные промыслы от Древней Руси до XVIII века. Русское народное декоративно-прикладное творчество в XVIII в. Русское народное декоративно-прикладное творчество в первой половине XIX в. Развитие народного декоративно-прикладного творчества во второй половине XIX в. – начале XX в. Народные промыслы в эпоху Советской власти (1917-1991). Современное состояние народных промыслов России.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ И ДИЗАН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Понятие техники и её развитие. Техника каменного века. Роль науки и техники в истории человечества. Неолитическая революция. Освоение скотоводства. Становление древних цивилизаций. Наука и техника в античном мире. Становление древних цивилизаций. Развитие науки в Греции. Развитие науки в Риме. Наука и техника в средние века.

Начало Нового времени. Наука и техника I-XVII века н.э. Рождение современной науки. Техника мануфактурной эпохи. Промышленная революция. Наука и техника Нового времени. Возникновение и развитие профессий и специальностей, проблемы совершенствования человека в технической среде.

Технические достижения конца XIX-XX века. Современные достижения науки и техники в эпоху глобализма. Сущность технической культуры. Общие технологические принципы преобразовательной трудовой деятельности в современном обществе.

Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Становление предметного художественного творчества. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в крестьянском и городском предметном творчестве. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху

индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.

Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах»

Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении»

Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера

Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, концепция, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097–1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза

Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в. Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологи. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИИ) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение.

Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг.

Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. XX в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. XX в. Достижения и особенности японского дизайна. Интеграция дизайнерской деятельности разных стран Европы, США и ЮгоВосточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей

национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине XX в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале XXI в. их альянса – ИДА. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг. XX в.).

Дизайн в СССР 40–50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности.

Создание и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР в 1987 г. Цель, задачи, результаты деятельности в постсоветском дизайне. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его деятельность в новых для страны экономических условиях. Перестройка организационных форм, сужение сфер применения дизайна в стране. Контакты с дизайнерскими организациями ближнего и дальнего зарубежья. Вступление в ИКСИД. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XX в. Взаимодействие с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.

Техническая эстетика и художественное конструирование. Основные понятия и определения. Культура производства. Эргономика. Основы формообразования. Соотношение «прекрасного» и «полезного». Красота и художественный образ. Стиль и стилистика. Актуальность простоты в современном дизайне. Минимализм как парадигма творчества. Эстетика в сфере материального производства.

Дизайн как проектная деятельность. Дизайн и культура. Виды дизайна. Диапазон деятельности дизайнера. Особенности дизайн-мышления. Дизайн в современном контексте. Система разработки дизайн-проекта. Инновации в дизайне. Методика проектирования. Этапы проектирования. Дизайн как предметное творчество. Символы как язык дизайна. Проект и художественный образ.

Определение понятия «дух времени». Методы художественно-образного моделирования. Дизайн и проблемы восприятия.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Нормативная литература:

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждено Президентом РФ 4 февраля 2010 года N Пр-271)
2. Перечень приоритетных направлений развития науки, технологий и техники Российской Федерации (утвержден Указом Президента Российской Федерации от 7 июля 2011 г. №899)
3. Постановление Правительства РФ от 16 ноября 2020 г. № 1836 «О государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда».
4. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
5. Стандарт «Цифровая школа» (утвержден 22.04.2021 г.)

6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

8. Государственная программа «Развитие образования» на 2018-2025 г. (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642)

Учебники и учебные пособия:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учеб. Пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006. – 348 с.

2. Алексеев Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций: учеб. пособие. – Москва: Издво АСВ, 2004. – 448 с.

3. Алексеев, Ю. В. Объекты культурного наследия : учебник / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов. – Москва: Проспект, 2016. – Том 1, 2. – 557 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443550> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-19649-4. – Текст: электронный.

4. Беляева, О. А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие: [16+] / О. А. Беляева, Е. А. Животов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр.: с. 74-76. – ISBN 978-5-8154-0401-4. – Текст: электронный.

5. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник / Ю. Б. Борев. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст: электронный.

6. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2007. – 669 с.

7. Верман, К. История искусства всех времен и народов. [В 3т.]. Т. 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. – Москва; СПб.: АСТ: Полигон, 2003. – 942 с.

8. Верман, К. История искусства всех времен и народов: [В 3 т.]. Т. 2: Европейское искусство средних веков. – М.; СПб.: АСТ: Полигон, 2003. – 943 с.

9. Виппер, Б. Р. Архитектура русского барокко. – Москва: Б.С.Г.- ПРЕСС, 2008. – 298 с.

10. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие: [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 17.07.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный.

11. Забалуева, Т.Р. История искусств: учебник / Т.Р. Забалуева. – Москва: Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2013. – 125 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427200> (дата обращения: 26.08.2022). – Библиогр.: с. 120. – ISBN 978-5-93093-219-5. – Текст: электронный.

12. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК),

2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 17.07.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный

13. Кузмичева, М. Н. Техническое рисование: учебное пособие: [16+] / М. Н. Кузмичева, Е. В. Грицкевич, В. В. Конюхова; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный

14. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст: электронный.

15. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.

16. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

17. Муртазина, С.А. История науки и техники: учебное пособие / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст: электронный.

18. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст: электронный

19. Пичугина, О. К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья: учебное пособие / О. К. Пичугина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7408-0228-2. – Текст: электронный.

20. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м.: б.и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 26.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

21. Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 17.07.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

22. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения: 26.08.2022). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

23. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в.: учебное пособие: [16+] / М. В. Шерман; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 201 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 17.07.2022). – ISBN 978-5-4499-3243-3. – DOI 10.23681/690747. – Текст: электронный