

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

Е. А. Турилова

« 8 » 12 2025 г.



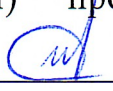
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (СПО)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль обучения: Музыка и иностранный (английский) язык

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы: доцент кафедры татаристики и культуроведения  Л.Г. Сафиуллина

(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии: доцент кафедры татаристики и культуроведения  Г.И. Батыршина

(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 1 от «17» сентября 2025 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 1 от «24» сентября 2025 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1. Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5. Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1. Цель и задачи вступительных испытаний

Цель вступительного испытания – определить уровень подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям в предметной области «Музыкальная литература», соответствующей профилю подготовки «Музыка и иностранный (английский) язык» направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Задачи вступительного испытания:

- определить уровень музыкально-исторических, музыкально-теоретических и эстетических знаний абитуриентов (творчество зарубежных и отечественных композиторов, стили музыкального искусства XVII – начала XX веков);
- выявить способности к эмоциональному восприятию и логическому мышлению в процессе анализа музыкальных произведений;
- произвести отбор абитуриентов, наиболее способных и подготовленных к освоению программы бакалавриата соответствующего направления и профиля.

1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний

К участию во вступительном испытании допускаются лица, подавшие документы в Университет, при наличии документа, удостоверяющего личность (в том числе паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации). При отсутствии документа, удостоверяющего личность, поступающий не допускается к участию на экзамене, допуск к очному вступительному испытанию поступающий получает после предъявления оригинала документа, удостоверяющего личность поступающего, представителю Приемной комиссии/дежурному по аудитории. В случае опоздания на очное вступительное испытание или в случае задержки с подключением к дистанционному вступительному

испытанию поступающий может быть допущен к участию при условии опоздания не более 30 минут с момента начала вступительного испытания, без продления времени выполнения заданий.

Вступительное испытание «Музыкальная литература» проводится на русском языке.

Во время проведения вступительного испытания его участникам запрещается прибегать к недобросовестным способам сдачи вступительного испытания, препятствующим адекватной оценке знаний, умений и навыков поступающего членами экзаменационной комиссии, в том числе: иметь при себе и использовать средства связи; иметь при себе и использовать письменные и электронные источники информации; пользоваться подсказками других лиц. Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц не допускается.

1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание «Музыкальная литература» включают выполнение тестовых заданий. Экзамен проводится очно в письменном виде и с использованием дистанционных технологий.

1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На выполнение заданий отводится 210 минут.

1.5. Структура вступительных испытаний

Тест состоит из 40 вопросов четырех типов:

1. вопросы с выбором одного правильного ответа;
2. вопросы с выбором двух правильных ответов;
3. установление соответствий;
4. вопросы открытого типа.

Раздел II. Содержание программы

1. Художественно-стилевые направления в музыкальном искусстве XVII-XX веков.
 - 1.1. Барокко.
 - 1.2. Рококо.
 - 1.3. Классицизм.
 - 1.4. Романтизм.
 - 1.5. Импрессионизм.
2. Национальные композиторские школы.
 - 2.1. Австро-немецкая.
 - 2.2. Итальянская.
 - 2.3. Французская.
 - 2.4. Чешская, польская, венгерская (обзорно).
 - 2.5. Русская.
 - 2.6. Татарская.
3. Творческие группы музыкантов.
 - 3.1. Английские вирджиналисты.
 - 3.2. Флорентийская камерата.
 - 3.3. Французские клавесинисты.
 - 3.4. Венские классики.
 - 3.5. «Давидсбюнд».
 - 3.6. Лейпцигская композиторская школа.
 - 3.7. Веймарская композиторская школа.
 - 3.8. «Могучая кучка».
 - 3.9. Беляевский кружок.
 - 3.10. Французская шестерка.
 - 3.11. Новая венская школа.
4. Биографии зарубежных и отечественных композиторов.
 - 4.1. Бах.
 - 4.2. Гендель.

- 4.3. Глюк.
- 4.4. Гайдн.
- 4.5. Моцарт.
- 4.6. Бетховен.
- 4.7. Шуберт.
- 4.8. Шуман.
- 4.9. Мендельсон.
- 4.10. Лист.
- 4.11. Берлиоз.
- 4.12. Бизе.
- 4.13. Шопен.
- 4.14. Верди.
- 4.15. Вагнер.
- 4.16. Брамс.
- 4.17. Григ.
- 4.18. Дебюсси.
- 4.19. Равель.
- 4.20. Глинка.
- 4.21. Даргомыжский.
- 4.22. Бородин.
- 4.23. Мусоргский.
- 4.24. Римский-Корсаков.
- 4.25. Рахманинов.
- 4.26. Скрябин.
- 4.27. Прокофьев.
- 4.28. Шостакович.
- 4.29. Хачатурян.
- 4.30. Свиридов.
- 4.31. Сайдашев.
- 4.32. Жиганов.

- 4.33. Яхин.
- 4.34. Губайдулина.
- 5. Черты стиля зарубежных и отечественных композиторов.
- 6. Музыкальные произведения.
 - 6.1. Жанры.
 - 6.1.1. Опера.
 - 6.1.2. Балет.
 - 6.1.3. Романс, вокальный цикл.
 - 6.1.4. Песня.
 - 6.1.5. Симфония.
 - 6.1.6. Соната.
 - 6.1.7. Концерт.
 - 6.1.8. Квартет.
 - 6.1.9. Инвенция.
 - 6.1.10. Токката.
 - 6.1.11. Прелюдия.
 - 6.1.12. Фуга.
 - 6.1.13. Сюита.
 - 6.1.14. Увертюра.
 - 6.1.15. Поэма.
 - 6.1.16. Фантазия.
 - 6.1.17. Экспромт.
 - 6.1.18. Рапсодия.
 - 6.1.19. Месса.
 - 6.1.20. Реквием.
 - 6.1.21. Оратория.
 - 6.1.22. Кантата.
 - 6.2. Драматургия, форма.
 - 6.3. Тональный план.
 - 6.4. История создания.

- 6.5. Литературные источники.
- 6.6. Инструменты.
- 6.7. Певческие голоса.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Тест состоит из 40 заданий.

К заданиям блока 1. «Вопросы с выбором одного правильного ответа» (№№1.1–1.10) дано несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Необходимо выбрать один из предложенных вариантов ответа.

Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. При выборе всех имеющихся вариантов ответ считается неверным – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 10 баллов.

К заданиям блока 2. «Вопросы с выбором двух правильных ответов» (№№2.1–2.10) дано несколько вариантов ответа, из которых два являются правильными. Необходимо выбрать два верных ответа из предложенных вариантов.

Правильный ответ (выбор двух правильных ответов) оценивается 2 баллами; выбор одного правильного ответа оценивается 1 баллом; неверный ответ (выбор неправильных ответов) или его отсутствие – 0 баллов. При выборе всех имеющихся вариантов ответ считается неверным – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 20 баллов.

В заданиях блока 3. «Вопросы с установлением соответствий» (№№3.1–3.10) необходимо установить соответствия между понятиями.

Правильный ответ (выбор четырех правильных соответствий) оценивается 4 баллами; выбор одного правильного соответствия оценивается 1 баллом; неверный ответ (выбор неправильных соответствий или их отсутствие) – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 40 баллов.

В заданиях блока 4. «Вопросы открытого типа» (№№4.1–4.10) необходимо указать требуемое слово (словосочетание). Правильный ответ оценивается 3 баллами; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 30 баллов.

Баллы за выполненные задания суммируются. Максимально возможное общее количество баллов за экзамен – 100 баллов.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценке работы.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

1. Вопросы с выбором одного правильного ответа

1.1 Какую национальную композиторскую школу представляет Эдвард Григ?

- А) польскую
- Б) венгерскую
- В) финскую
- Г) норвежскую

1.2 По какому принципу располагаются прелюдии и фуги в ХТК И. С. Баха?

- А) по свободному
- Б) по хроматизму
- В) по квинтовому кругу
- Г) по малым терциям

2. Вопросы с выбором двух правильных ответов

2.1 Какие из перечисленных композиторов являются венскими классиками?

- А) Шуман
- Б) Моцарт

- В) Гендель
- Г) Бетховен
- Д) Шопен
- Е) Брамс

2.2 Укажите оперы, действующими лицами которых являются граф Альмавива, Розина, Бартоло, Базилио.

- А) «Свадьба Фигаро» Моцарта
- Б) «Риголетто» Верди
- В) «Любовный напиток» Доницетти
- Г) «Норма» Беллини
- Д) «Севильский цирюльник» Россини

3. Вопросы с выбором соответствий

3.1 Установите авторство произведений.

- | | |
|------------|---|
| 1. Глинка | А) Балет «Шурале» |
| 2. Шуберт | Б) «Болеро» |
| 4. Равель | Г) Вокальный цикл «Зимний путь» |
| 5. Яруллин | Д) Симфоническая увертюра «Арагонская хота» |

3.2 Определите жанры музыкальных произведений.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. «Лоэнгрин» | А) Фортепианный цикл |
| 2. «Карнавал» | Б) Баллада |
| 4. «Лесной царь» | В) Опера |
| 5. «Ромео и Джульетта» | Г) Балет |

4. Вопросы открытого типа

4.1 Основоположником профессиональной татарской музыки является _____.

4.2 Классическая симфония состоит из _____ частей.

Раздел IV. Список литературы

Рекомендуемая литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В. Галацкая. - М.: Музыка, 2018. - 560 с.
2. Гивенталь И.А. Музыкальная литература. Выпуск 2 / И.А. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. - М.: Музыка, 1984. - 480 с.
3. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 1979. - 304 с.
4. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / Б.В. Левик. - М.: Гос.муз.изд-во (МУЗГИЗ), 1978. - 370 с.
5. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 1987. - 496 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1: учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2013.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие для музыкальных училищ/ И. Охалова; под ред. Е. Царевой. - 2007. - 635 с.
8. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. Вып. 1. - М.: Музыка, 1996. - 376 с.; Вып. 2. - М.: Музыка, 2002. - 310 с.
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 480 с.
10. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1. / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010.– 678 с.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2 / И. Охалова, О. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
12. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. - 462 с.

13. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4, кн. 2/ О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. - 477 с.

Интернет-ресурсы

1. Видеолекции: <http://muzium.org/courses>
2. Музыкальные материалы: <http://intoclassics.net/>
3. Учебники: https://vk.com/wall-68624275_413
4. Учебники: https://vk.com/wall-99339872_1304