

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

Е. А. Турилова

« 8 » 12 2025 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

зав. кафедрой русской литературы

и методики ее преподавания

 А.С. Афанасьев

Председатель экзаменационной комиссии  Р.Ф. Бекметов

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 1 от «10» 09 2025 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 1 от «17» 09 2025 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 1 от «24» 09 2025 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний
- 1.6. Критерии оценки экзаменационного задания

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1. Цели и задачи вступительных испытаний.

Вступительное испытание по русской литературе представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения абитуриентами Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по литературе. Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности абитуриента к продолжению образования на гуманитарных специальностях КФУ.

Требования к уровню подготовки абитуриентов, проверяемые заданиями КИМ:

1) Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2) Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения на литературные темы.

3) Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии.

Таким образом, при сдаче вступительного испытания по русской литературе от абитуриента требуется активизация наиболее значимых для предмета видов

учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний.

Вступительное испытание проводится в установленное расписанием время, в отведенной аудитории. Пропуск в аудиторию осуществляется по документу, удостоверяющему личность абитуриента. Запрещается принимать вступительный экзамен у лиц, не внесенных в списки экзаменуемых.

На вступительных испытаниях не допускается использование учебной и художественной литературы, а также любых видов электронных и переговорных устройств.

1.3. Форма проведения вступительного испытания.

Вступительное испытание по русской литературе проводится в форме письменного экзамена – письменного ответа на задания, содержащиеся в контрольно-измерительных материалах.

После завершения вступительного испытания лист регистрации экзаменуемого изымается из комплекта экзаменационных материалов, до передачи на проверку экзаменационной комиссии письменные работы шифруются.

Вступительное испытание по русской литературе также проходит в дистанционной форме с использованием прокторинга.

1.4. Продолжительность экзамена.

На выполнение заданий КИМ отводится 240 минут (4 часа) без учета времени на организационные вопросы.

1.5. Структура экзаменационного билета.

Экзаменационная работа включает в себя тестовые задания, состоящие из части А, части А+, части В.

1.6. Критерии оценки экзаменационного задания.

Ответом к заданию являются выбор слова, словосочетание, установление соответствий, письменный ответ на вопрос в виде слова, словосочетания.

При дистанционной форме сдачи вступительного экзамена задания проверяет автоматическая система. Ручная проверка полностью исключена. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Максимальный первичный балл за всю работу – 58.

Шкала перевода первичных баллов в итоговые баллы по литературе

Критерии оценки выполнения каждого вида экзаменационного задания по 100-балльной шкале в случае успешного и неудовлетворительного прохождения вступительных испытаний.

Задания оцениваются разным количеством баллов в зависимости от их типа и сложности содержания.

В каждом варианте – 20 заданий.

1–8 задания – по 2 балла.

9–14 – по 3 балла.

15–20 заданий – по 4 балла.

Минимальное количество первичных баллов, которое можно получить за выполнение заданий – 14, максимальное – 58.

Шкала перевода первичных баллов в итоговые баллы по литературе

Первичные баллы	Итоговые баллы
0	0
1	4
2	11
3	16
4	20

5	24
6	28
7	29
8	30
9	32
10	35
11	36
12	37
13	38
14	40
15	41
16	42
17	43
18	44
19	45
20	47
21	48
22	49
23	50
24	51
25	52
26	54
27	55
28	56
29	57
30	58
31	60
32	61
33	62

34	63
35	64
36	65
37	67
38	68
39	69
40	70
41	71
42	72
43	75
44	77
45	79
46	82
47	84
48	86
49	87
50	89
51	90
52	91
53	92
54	93
55	94
56	96
57	98
58	100

Максимальное количество баллов	
Первичные баллы	Итоговые баллы
58	100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем	
Первичные баллы	Итоговые баллы
14 и выше	40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал	
Первичные баллы	Итоговые баллы
13 и ниже	38 и ниже

Раздел II. Содержание программы

Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ вступительного испытания по русской литературе, соответствуют требованиям ЕГЭ по литературе.

1 Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова

1.2 Фольклор. Жанры фольклора

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство

1.4 Содержание и форма. Поэтика

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,

развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

1.9 Деталь. Символ. Подтекст

1.10 Психологизм. Народность. Историзм

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13 Стиль

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

1.15 Литературная критика

2 Из древнерусской литературы

2.1 «Слово о полку Игореве»

3 Из литературы XVIII в.

3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

4. Из литературы первой половины XIX в.

4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный

свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. « И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» (« В минуту жизни трудную...»), « И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» (« В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»

4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

5 Из литературы второй половины XIX в.

5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», « С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», « О,

как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)

5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

5.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

6 Из литературы конца XIX – начала XX в.

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

7. Из литературы первой половины XX в.

7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

7.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

7.3 М. Горький. Пьеса «На дне»

7.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из

цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», « О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить...»

7.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

7.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

7.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

7.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», « О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», « Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

7.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

7.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

7.15. А.М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)

7.15. Б.М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

7.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» (« В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

7.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

7.20 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

8. *Из литературы второй половины XX в. – начала XXI в.*

8.1 Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

8.2 Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

Примечание. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Н.С. Лесков, А.П. Платонов, писатели XX века). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х годов (имена писателей новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 4 часа (240 минут).

Экзаменационная работа выполняется в тестовой форме, включает 20 заданий и состоит из следующих частей:

в заданиях части А (задания 1-8) необходимо выбрать только **один** правильный вариант ответа;

в заданиях части А+ (задания 9-14) необходимо выбрать **два или более** правильных варианта ответа;

в заданиях части В (задания 15-20) ответ необходимо ввести **самостоятельно**.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Ниже приводится примерный вариант контрольно-измерительных материалов для вступительных испытаний по русской литературе.

I. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Выберите один правильный ответ

1. Повесть.
2. Лирическое стихотворение.
3. Роман.
4. Очерк.

II. Определите **двух** писателей XIX века и их произведения, в которых звучит тема маленького человека.

Выберите два правильных ответа

1. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича».
2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. Н.В. Гоголь «Шинель».

III. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы.

- А) Евгений Базаров.
- Б) Николай Петрович Кирсанов.
- В) Павел Петрович Кирсанов.

- 1) Получает ранение на дуэли.

- 2) Женится на сестре Одинцовой.
- 3) Умирает от тяжёлой болезни.
- 4) Женится на Фенечке.

Запишите ответ в виде сочетания букв и цифр, например:

A3B4B1

IV. Прочитайте отрывок произведения

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

– О каком герое идет речь? Каковы имя и фамилия героя?

Запишите верный ответ (заглавными буквами, без пропусков, знаков препинания, дефисов, тире и т.д.)

Раздел IV. Список литературы

Бушканец Л.Е. Литература: пособие по подготовке к ЕГЭ / Л.Е. Бушканец, Н.Г.

Махихина Н.Г., Насрутдинова Л.Х. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. – 444 с.

Русская литература XIX и XX веков: учебное пособие для абитуриентов / Казан. гос. ун-т; филол. фак. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2006. – 504 с.