

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

Е.А. Турилова

« 8 » 12 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль обучения: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчики программы: Кадырова Л.Х. к.п.н., доцент кафедры татаристики и культуроведения Кадырова Л.Х., Ахметшина Э.Г. к.п.н., доцент кафедры татаристики и культуроведения Ахметшина Э.Г.

Председатель экзаменационной комиссии Мухаметзянова Л.Р. Мухаметзянова Л.Р.

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Протокол № 1 от « 29 » августа 2025 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 1 от « 17 » сентября 2025 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института Протокол № 1 от « 24 » сентября 2025 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Цель экзамена по дисциплине «Изобразительное искусство» - определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Задачи вступительных испытаний:

- выявление художественно-изобразительных способностей;
- проверка знаний и умения передачи в рисунке перспективы, конструктивного построения;
- проверка знаний, умений, навыков в области передачи пространства, формы, объема и материальности предметов.

Цель экзамена по дисциплине «Изобразительное искусство» и его задачи реализуются в структуре задания вступительного экзамена.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

На экзамене диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Для выполнения творческого задания каждый абитуриент должен иметь с собой следующие материалы:

- графитные карандаши различной твердости;
- ластик;
- точилка или канцелярский нож;
- кнопки канцелярские или малярный скотч.

Бумага (формат А2) абитуриенту предоставляется.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний: форма проведения вступительных испытаний – письменная (графическая работа).

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах:
продолжительность экзамена составляет 360 минут.

1.5 Структура вступительных испытаний

Содержание задания: Выполнить рисунок в академической манере (линейно-конструктивное построение с тональной проработкой) постановки натюрморта с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Раздел II. Содержание программы

В процессе выполнения графической работы необходимо выполнить рисунок постановки натюрморта в академической манере с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

- наблюдение за натурой, компоновка натюрмортов в формате;
- передача масштабов, конструкции предметов методом визирования;
- ведение последовательной работы над рисунком, работа над формой, нахождение тонового решения, доведение работы до завершенности;
- принципы и особенности работы в различных графических материалах и техниках;
- применение графических средств художественной выразительности;
- передача объема предметов;
- передача пространства.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; навыки определения пространственного построения форм с использованием законов линейной и воздушной перспективы и сохранением цельности рисунка; грамотное владение художественными и техническими

средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению задания

Общие рекомендации по организации работы:

1. Садиться рисовать прямо, свободно и с наибольшими удобствами.
2. Лист бумаги прикрепляют к чертежной доске или мольберту кнопками или малярным скотчем. Плоскость бумаги необходимо располагать под углом, перпендикулярным лучу зрения, иначе могут получиться искажения рисунка. В процессе работы лист бумаги не поворачивают. Расстояние между глазом рисующего и бумагой должно примерно равняться длине вытянутой руки. Это дает возможность лучше проверять рисунок путем сравнения его с натурой (фото).
3. Чтобы избежать сильных перспективных искажений, надо садиться от рисуемого объекта на расстоянии 2-3 м.
4. Рисунок должен быть освещен так, чтобы на него не падала тень от фигуры рисующего или каких-либо предметов.
5. Начинать рисунок нужно легкими, едва заметными линиями и штрихами. Линии построения стирать не нужно.
6. Не загораживать рисунок рукой, не класть какую-либо подкладку под руку, во время рисования смотреть на всю поверхность листа бумаги.
7. Начинать рисовать не с контура предмета, а с его каркаса (конструкции), с основных направляющих осей.
8. В процессе работы идти от общего к частному; от большой формы к деталям, а в конце работы возвращаться опять к общему, подчиняя частное целому.
9. Каждую новую форму конструктивно связывать с остальными, сохраняя целостность рисунка.
10. Рисунок периодически проверять, отходя от него на определенное расстояние (2-3 м), которое зависит от размера рисунка. Постоянно уточнять

рисунок во всех его частях и на всех этапах работы; замеченные ошибки нужно исправлять немедленно.

11. Весь рисунок вести одновременно, не заканчивать по частям.

12. Заканчивая рисунок, проверить его на целостность.

Работа ведется в несколько этапов:

1 этап – Предварительный анализ объекта изображения.

Следует мысленно проанализировать пропорции предметов и их положение в пространстве. Необходимо определить ориентировочно примерный порядок ведения всей работы и время выполнения ее по этапам.

2 этап – Композиционное размещение изображения на листе.

Вначале надо правильно разместить рисунок на листе бумаги формата А2, найти соотношение между изображаемыми предметами и изобразительной поверхностью, между изображением и полями листа бумаги. Геометрические тела не должны быть изображены слишком маленькими по отношению к размеру листа или очень крупными, когда им тесно на листе; они не должны быть смещены в какую-либо одну сторону. Изображение в целом должно быть расположено на листе примерно чуть выше середины.

Отдельные элементы композиции должны быть связаны между собой так, чтобы внимание зрителя сосредоточивалось на главном предмете (композиционном центре), которому были бы подчинены все второстепенные детали.

3 этап – Конструктивный анализ формы и перспективное построение изображения на листе, определение основных пропорций предметов.

Последовательность выполнения работы на третьем этапе рассмотрим на примере рисования натюрморта из трех геометрических тел (призмы, цилиндра, шара). Вначале, глядя на чистый лист бумаги, надо мысленно представить размеры и расположение изображения. Затем проследить направление каждой линии геометрического тела и легко нанести ее на

бумагу. Первоначальные легкие, в том числе и неточные линии, проведенные при построении, в стадии завершения работы будут поглощены общим тоном рисунка. Вначале намечают общий характер всей группы геометрических тел легкими линиями, при этом их форму показывают обобщенно. Затем следует как можно точнее наметить пропорции основных крупных частей и членений композиции. Работу нужно вести с учетом закономерностей линейной перспективы.

Передача пропорций предмета – одна из основных задач изображения по фото. При этом нет необходимости передавать абсолютные пропорции, то есть, рисовать геометрические тела в натуральную величину. Восприятие реального тела сохраняется, если сохраняются его пропорциональные отношения. Можно увеличивать и уменьшать размеры тел на изображаемой плоскости – характер реальной действительности не изменится, если это увеличение или уменьшение для всех геометрических тел делается пропорционально.

При рисовании с натуры (или по фото с экрана) пропорции геометрических тел всегда можно проверить способом визирования. Делается это так: карандаш прижимается безымянным и средним пальцами к ладони, а большой палец оставляется свободным. Большой палец движется вдоль карандаша и служит для отметки на нем нужного размера. Карандаш в зависимости от положения измеряемого предмета может наклоняться и вправо, и влево, но при этом он всегда должен быть в вертикальной плоскости, перпендикулярной к лучу зрения. Замеры нужно делать обязательно на предельно вытянутой руке. Без соблюдения этих условий измерения будут ошибочны. Измерив, например, ширину цилиндра, переносим карандаш (с пометкой большим пальцем) на его высоту и сравниваем: во сколько раз ширина цилиндра укладывается в его высоте (или во сколько раз цилиндр больше или меньше другого геометрического тела). Это отношение размеров должно быть передано на рисунке.

Строя изображение, учитывают конструкцию, характер формы и перспективные измерения, наблюдаемые с выбранной точки зрения. Конструкция составляет основу всякого предмета. Механическое срисовывание всего, что видит глаз: внешнего контура линий, отдельных деталей, темных и светлых пятен – не даст правдивого изображения. Во внешней форме геометрических тел надо видеть их внутреннюю конструкцию. Следует разобраться в строении формы, определить основные грани, плоскости, образующие объем, расположение этих граней в пространстве. Без понимания конструкции в целом изображение будет выглядеть неправдоподобным.

Чтобы избежать ошибок в конструктивном построении геометрических тел на рисунке, нужно прорисовать их «насквозь», как бы видя их прозрачными.

Постепенно уточняя первоначальные контуры геометрических тел, особенно внимательно проверив перспективное построение, можно перейти к следующему этапу выполнения рисунка.

4 этап – Уточнение пропорций, тональная проработка.

Данный этап посвящен проверке и уточнению пропорций изображения геометрических тел. Незначительное число легких линий, штрихов, легкий тон позволяют сделать исправления с большей точностью. Тональная проработка позволяет средствами тона лепить форму геометрических тел. Одним из распространенных видов выявления формы светотенью является штриховка, которую в большинстве случаев наносят по форме предмета. На цилиндрической или конической поверхности, например, штрих кладут по направлению вращательного движения или параллельно образующим цилиндрической или конической поверхностей, что сильнее подчеркивает объемность этих тел; у пирамиды – параллельно основанию и лучам, идущие к вершине. Штрихами рисуют собственные тени, прокладывают полутени, отмечают падающие тени и рефлексы. В то же время нужно следить за тем, чтобы светотеневые отношения на рисунке правильно отражали собственные

отношения изображения на натуре (или фото с экрана). Неправильно положенная штриховка искажает форму, создает впечатление помятой поверхности.

При условной тональной проработки композиции необходимо учитывать закономерности воздушной перспективы.

5 этап – Обобщение и завершение работы, проработка необходимых деталей переднего плана, приведение рисунка к цельности.

Завершающий этап работы предполагает проработку деталей композиции, главным образом переднего плана. Работая над деталями, не следует упускать из виду весь рисунок. В процессе работы надо вести весь рисунок равномерно, гармонично, так, чтобы степень готовности всех частей была примерно одинакова, а, следовательно, в любой момент работы рисунок постановки должен смотреться цельно. Выполнение этого условия позволит избежать грубых ошибок и своевременно исправить замеченные недостатки, постепенно сравнивая рисунок с натурой (или фото с экрана).

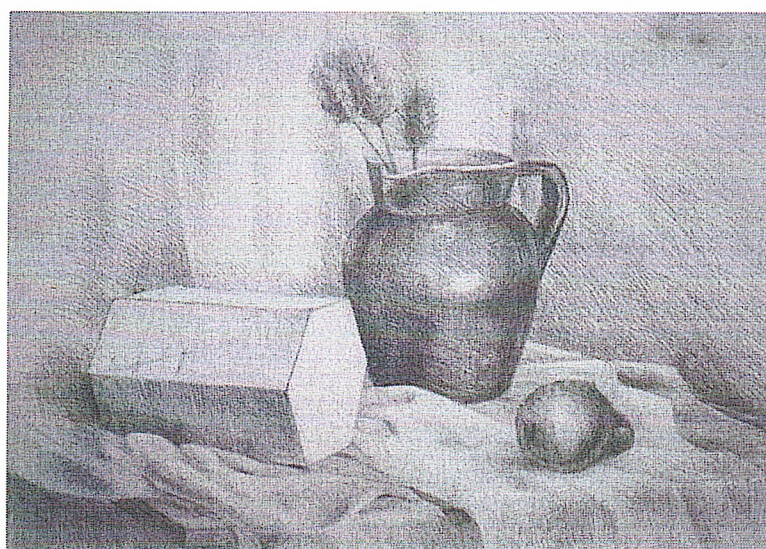
На этом этапе полезно сравнивать общее тоновое состояние – впечатление от рисунка и натурной постановки (или фото на экране). Для этого нужно отойти от рисунка на 1,5-2 м, чтобы с этого расстояния, охватив взглядом и рисунок, и постановку (или фото на экране), сравнить основные тоновые отношения.

Если на рисунке нужно отдалить в глубину какой-либо предмет, то, вспомнив закономерности светотени (чем дальше от наблюдателя удаляется предмет в глубину пространства, тем менее отчетливой становится контрастность светотени и яркость цвета), снижают его освещенность и смягчают контрасты между светом и тенью. На удаленных объектах среднего и дальнего планов нужно пригасить свет, ослабить по тону тень. Чтобы выдвинуть на рисунке предметы переднего плана, необходимо добиться на них наибольшего в рисунке контраста света, тени и прорисованности деталей.

Следует отметить, что приведенный порядок выполнения рисунка по этапам имеет весьма условный характер. Эти этапы неразрывно связаны

между собой, так что невозможно провести четкую границу между конструктивным построением рисунка, условной тональной проработкой и завершением работы. Задачи общего построения формы, точности пропорциональных отношений, конструкций, перспективного построения и лепки формы будут оставаться до самого конца выполнения рисунка. Но основным принципом рисунка остается одно: идти в работе от общего к частному, то есть, от больших масс к деталям, а в конце — к обобщению, добиваясь целостности восприятия всего рисунка.

Образцы выполнения задания:



3.2. Примерные задания

Вариант 1

Задание: Натурный академический рисунок из 5 геометрических тел и предметов: шар, конус, куб, 2 бытовых предмета.

Содержание задания: выполнить академический рисунок (с тональной проработкой) постановки натюрморта с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Вариант 2

Задание: Натурный академический рисунок из 5 геометрических тел и предметов: шар, пирамида, куб, 2 бытовых предмета.

Содержание задания: выполнить академический рисунок (с тональной проработкой) постановки натюрморта с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Вариант 3

Задание: Натурный академический рисунок из 5 геометрических тел и предметов: цилиндр, шестигранник, пирамида, 2 бытовых предмета.

Содержание задания: выполнить академический рисунок (с тональной проработкой) постановки натюрморта с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Вариант 4

Задание: Натурный академический рисунок из 5 геометрических тел и предметов: шар, куб, цилиндр, 2 бытовых предмета.

Содержание задания: выполнить академический рисунок (с тональной проработкой) постановки натюрморта с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.

Раздел IV. Список литературы

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: моногр. / Н.Н. Ростовцев. -

М.: книга , 2012. - 242 с.

3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013. - 648 с.: ил.

4. Основы академического рисунка. Надеждина В. А. Издательство Харвест, 2012г., - 128с. 5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб.пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Архитектура», «Дизайн (по направлениям)»: с электронным приложением / А.Н. Колосенцева. - минск: Вышэйшая школа, 2013. -159 с.

6. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / Питер Кениг. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2014 - 192 с.

7. Жарретт, Л. Рисунок / Лорен Жарретт, Лиза Ленард - Москва: АРС, 2008. - 336 с.

8. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. /Н. Г. Ли - М.: Изд. Эксмо, 2006. - 480 с.