

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии

и межкультурной коммуникации КФУ

Р.Р.Замалетдинов

2025 г.

МП

**Система оценивания экзаменационной работы  
по дисциплине «Композиция в графике»**

Оценивание экзамена по дисциплине «Композиция в графике»  
осуществляется по 100-бальной системе.

| <i>Критерии</i>                                        | <i>Баллы</i> |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| Композиция на листе                                    | 20           |
| Пропорциональные соотношения                           | 15           |
| Выявление конструктивных особенностей                  | 20           |
| Передача объема, формы, использование тона             | 15           |
| Передача плановости средствами линейной и воздушной    | 15           |
| Качество исполнения и общее художественное впечатление | 15           |
| <b>Итого:</b>                                          | <b>100</b>   |

### *Шкала оценивания ответа:*

| Указания по оцениванию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Баллы        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Критерии:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| <b>1.Композиция на листе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| Высокий уровень компоновки предметов натюрморта на формате листа (наличие композиционных поисков); равновесие масс достигнуто; соразмерность предметов натюрморта формату листа соблюдается                                                                                                                                            | <b>16-20</b> |
| Композиция на листе выполнена в целом верно, возможно, с незначительными отклонениями (смещение предметов); наличие композиционных поисков; равновесие «масс» в целом выполнено верно или с небольшой неточностью, в отдельно взятых предметах правильно или с небольшой неточностью; соразмерность предметов натюрморта формату листа | <b>11-15</b> |
| Композиция на листе выполнена верно с незначительными отклонениями (смещение предметов); композиционные поиски представлены частично; равновесие масс нарушена; соразмерность предметов натюрморта и формата нарушена                                                                                                                  | <b>5-10</b>  |
| Композиция на листе выполнена неверно, со значительными отклонениями (смещение предметов); отсутствие композиционных поисков; равновесие масс нарушено; соразмерность предметов натюрморта и формата нарушена                                                                                                                          | <b>1-4</b>   |
| Композиция рисунка полностью не соответствует предъявляемым требованиям                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>0</b>     |
| <b>2.Пропорциональные соотношения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
| Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в правильных пропорциональных соотношениях                                                                                                                                                                                                                                     | <b>13-15</b> |
| Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в правильных пропорциональных соотношениях с незначительными отклонениями некоторых из них                                                                                                                                                                                     | <b>9-12</b>  |
| Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в пропорциях со значительными отклонениями                                                                                                                                                                                                                                     | <b>5-8</b>   |
| Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в неверных пропорциональных соотношениях                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1-4</b>   |
| Положение предметов натюрморта в пространстве не выполнено                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>0</b>     |
| <b>3. Выявление конструктивных особенностей</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |

|                                                                                                                                                                                                                              |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые грани                                          | <b>16-20</b> |
| Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено с незначительными отклонениями некоторых фигур; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые грани | <b>11-15</b> |
| Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено со значительными отклонениями; выявлены не все конструктивные особенности, видимые и невидимые грани               | <b>5-10</b>  |
| Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено не верно; не выявлены конструктивные особенности, видимые и невидимые грани                                        | <b>1-4</b>   |
| Изображение перспективы геометрических тел не построено                                                                                                                                                                      | <b>0</b>     |
| <b>4.Передача объема, использование тона</b>                                                                                                                                                                                 |              |
| Передача объема выполнена верно, выполнена полная тональная проработка                                                                                                                                                       | <b>13-15</b> |
| Передача объема выполнена верно, выполнена частичная тональная проработка                                                                                                                                                    | <b>9-12</b>  |
| Передача объема выполнена с незначительными отклонениями, выполнена условная тональная проработка                                                                                                                            | <b>5-8</b>   |
| Передача объема выполнена со значительными отклонениями, условная тональная проработка отсутствует                                                                                                                           | <b>1-4</b>   |
| Объем не найден, условная тональная проработка отсутствует                                                                                                                                                                   | <b>0</b>     |
| <b>5.Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы</b>                                                                                                                                                     |              |
| Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена верно и в полном объеме                                                                                                                            | <b>13-15</b> |
| Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена с незначительными отклонениями в полном объеме                                                                                                     | <b>10-12</b> |
| Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена со значительными отклонениями и не в полном объеме                                                                                                 | <b>6-9</b>   |
| Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы не выполнена                                                                                                                                                 | <b>1-5</b>   |

|                                                                                                                                                                |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Передача плановости не выполнена                                                                                                                               | 0            |
| <b>6.Качество исполнения и общее художественное</b>                                                                                                            |              |
| Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые и невидимые ребра и грани, все линии построения читаются, штрихи отвечают академическим требованиям | <b>13-15</b> |
| Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые ребра и грани, незначительные недостатки в исполнении линий и штрихов                               | <b>10-12</b> |
| Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые ребра и грани, но имеются значительные недостатки в исполнении линий и штрихов                      | <b>5-9</b>   |
| Графически работа выполнена неправильно. Неровные линии, штрихи не отвечают академическим требованиям                                                          | <b>1-4</b>   |
| Предельно низкий уровень выполнения работы                                                                                                                     | <b>0</b>     |
| <i>Максимальный балл</i>                                                                                                                                       | <b>100</b>   |

|                                |
|--------------------------------|
| Максимальное количество баллов |
| Итоговые баллы                 |
| 100                            |

|                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|
| Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем |
| Итоговые баллы                                                                 |
| 40 и выше                                                                      |

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал |
| Итоговые баллы                                                          |
| 39 и ниже                                                               |