

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт международных отношений, истории и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Директора

Института международных
отношений, истории
и востоковедения



Р.Р. Фахрутдинов

2025 г.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление подготовки: 50.04.03 – История искусств

Профиль обучения: История искусств тюрко-мусульманского мира.

Форма обучения: очная.

Раздел III. Фонд оценочных средств

Форма вступительного испытания: устный экзамен по билетам. В билетах предусмотрено два вопроса. Первый экзаменационный вопрос сформулирован в соответствии с программой вступительных испытаний (см.ниже). Вторым экзаменационным вопросом в каждом билете стоит - профессионально ориентированное собеседование по теме прошлой выпускной квалификационной работы и будущей магистерской диссертации.

При оценивании ответа на первый экзаменационный вопрос учитываются: научный стиль изложения, грамотная речь, логика построения и изложения материала, знание источниковой базы и литературы по теме вопроса, умение подвести итог и сделать вывод по изложенному материалу. Максимально возможная оценка по первому вопросу - 50 баллов.

Профессионально ориентированное собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории образовательного процесса, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности, составить экспертное мнение о соответствии научных интересов обучающегося по профилю программы магистратуры. Максимально возможная оценка по второму вопросу - 50 баллов.

Таким образом, суммарно при сдаче вступительных испытаний можно получить 100 баллов.

Шкала оценивания:

- 86 баллов и более - «отлично»;
- 71 -85 баллов - «хорошо»;
- 55-70 баллов - «удовлетворительно»;
- 54 балла и менее - неудовлетворительно.

<i>Баллы</i>	<i>Критерии выставления оценки</i>
91- 100	Отличное знание рассматриваемого вопроса.
71- 90	Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями.
51- 70	В целом удовлетворительное знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками.
41- 50	Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки.
1- 40	Незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки.

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительных испытаний, в ка-

честве дополнительных критериев выдвигаются следующие:

1) количество научных публикаций за время обучения в бакалавриате: 2) как дополнительный критерий - научный статус изданий, в которых опубликованы статьи и тезисы поступающего в магистратуру, и количество публикаций в изданиях разного статуса (в порядке значимости - зарубежные издания и материалы международных конференций; центральные российские научные издания; материалы всероссийских конференций; региональные научные издания и материалы региональных научных конференций; сертификаты участия в международных, всероссийских и региональных научных конференциях).

Прием осуществляется на основе рейтингового показателя в соответствии с количеством бюджетных и внебюджетных мест, предусмотренных контрольными цифрами приема на текущий год. Образец билета для вступительных испытаний.

Билет X.

1. Культура и искусство Крымского ханства.

2. Профессионально ориентированное собеседование по теме прошлой выпускной квалификационной работы и будущей магистерской диссертации.

Примерные экзаменационные вопросы

1. Искусство: содержание понятия, классификации искусств. Зарождение искусства: научные гипотезы и теории.
2. Культура и искусство кочевых народов Евразии (с древнейших времен до эпохи Великого переселения народов).
3. Культура и искусство хуннов и гуннов.
4. Культура и искусство Арабского халифата.
5. Культура и искусство древних тюрков.
6. Культура и искусство Великой Болгарии и Хазарского каганата.
7. Культура и искусство кочевых народов Евразии XI–XIII вв.
8. Духовная культура Волжской Булгарии.
9. Материальная культура и искусство домонгольской Волжской Булгарии.
10. Духовная культура Золотой Орды.
11. Материальная культура и искусство Золотой Орды.
12. Культура и искусство Казанского ханства.
13. Культура и искусство Крымского ханства.
14. Культура и искусство государства Караханидов и империи Великих Сельджукидов.
15. Османско-турецкая культура и искусство в XIV–XVII вв.
16. Османско-турецкая культура и искусство в XVIII – начале XX вв.
17. Модернизационные процессы среди тюркоязычных народов России в конце XIX – начале XX вв.: идеология тюркизма, религиозного и культурного обновления.
18. Искусство татарского народа во второй половине XVI – начале XX вв.
19. Культура и искусство тюрко-мусульманских народов Российской империи в XVIII – начале XX вв.
20. Развитие культуры и искусства в Турецкой республике.
21. Культура и искусство тюркских союзных республик СССР (1917–1991 гг.).
22. Культура и искусство ТАССР.
23. Культура и искусство Татарстана на современном этапе развития.
24. Современная культура и искусство тюркских государств Средней Азии и Казахстана.
25. Современная культура и искусство Азербайджана.
26. Основные тенденции развития культуры и искусства тюрко-мусульманских народов на современном этапе их развития.

Раздел IV. Список рекомендуемой литературы

Общая литература

- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. М.-Л., 1948-1955.
- Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 1985.
- Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

Дополнительная литература

- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
- Бренд Б. Искусство ислама. М.: ФАИР, 2008.
- Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV-XVIII веках. М.: Искусство, 1976.
- Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение // Проблема образов; искусство и литургия. Таганрог, 2009. С. 43–52; 92–137.
- Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
- Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии. Казань: Татар.кн.изд-во, 1987.
- Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. 2 издание, дополненное. Казань: Татарское книжное издательство, 2002.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе. Учебное пособие. Казань: Магариф, 2008.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Среднего Поволжья // Ислам в Среднем Поволжье. Казань, 2001. С. 446–461.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Художественные ремесла и искусство // История татар с древнейших времен в семи томах. Т. 5. Казань, 2014. С. 588–598.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920–1990-е гг.). Казань: ФЭН, 1995.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Искусство татарских ханств // История татар с древнейших времен в 7 томах. Казань: Ин-т истории, 2014. Т.4. С.627–638.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Народное декоративно-прикладное искусство татар. Основные этапы развития // Татдеко: от старинных технологий к современному дизайну / Г.Ф.Валеева-Сулейманова, С.К.Хайбрахманова, Р.Г. Шагеева. СПб: «Славия», 2012. С.41–54.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Традиции в современном искусстве: интерпретация и про-

блема критериев. Казань, 2017. 160 с.

Введение в культурологию. Уч. пос. М., 1995. Ч.1.

Веймарн Б. В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. М.: Искусство, 1974.

Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. М.: Искусство, 1940.

Всеобщая история искусств. В 6-ти т. Т.2. Кн.2. М.: Искусство, 1961.

Гаджинаев Г.М. Особенности визуального арабо-мусульманского искусства //Исламоведение. 2012. № 3.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Гуревич А.Я. Средневековый мир. Л., 1990.

Древний Восток и мировая культура. М., 1981.

Ермаков А.В. Архитектурные ордера. М., 1992.

Зверев А. С. Искусство ислама. М.: ООО «ГК ИТЛ», 2007.

Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама. Каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2000.

История зарубежного искусства. М.: Искусство, 1971.

История и теория мировой и русской культуры. М., 1992.

Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1988.

Кныш А. Д., Маточкина А. И. Ислам: история, культура и практика. Вводный курс: учебное пособие. СПб.: Президентская библиотека, 2015.

Культура Византии. М., 1984.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1992.

Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.

Лихачева В.Д. Искусство Византии IV - XV вв. Л., 1981.

Массон В.Н. Первые цивилизации. Л., 1989.

Наср С.Х. Исламское искусство и духовность. Пер. М.Л. Салганик. М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2009.

Полевой В.М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. М., 1989.

Ранние формы искусства. М., 1972.

Сопочинский О. История советского искусства. М., 1981.

Шукуров Ш. М. Искусство и тайна М., 1999.

Шукуров Ш. М. Образ Храма. М.: Прогресс-Традиция, 2002.

Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана. М.: Наука, 1989.