

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

Е.А. Турилова

« 8 » 12 2025 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Магистерская программа: **Русский язык и литература в пространстве мировой культуры** (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Форма обучения: **очная**

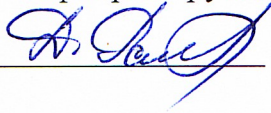
Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчики программы:

доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания

Э.Ф. Нагуманова 

заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания

Д.И. Рахимова 

Председатель экзаменационной комиссии:

завкафедрой русской литературы и методики

ее преподавания

 А.С. Афанасьев

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации, протокол № 1 от «10» сентября 2025 года.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, протокол № 1 от «17» сентября 2025 года.

Программа вступительного экзамена утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 1 от «24» сентября 2025 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1. Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5. Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1. Цель и задачи вступительных испытаний

Цель вступительного экзамена магистерской программы «Русский язык и литература в пространстве мировой культуры» состоит в проверке приобретенных выпускниками знаний, касающихся важнейших аспектов современного русского языка и истории русской литературы.

Основные задачи вступительного испытания:

- проверка уровня общей культуры и образованности абитуриента;
- определение уровня развития универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в сфере филологии.

Вступительный экзамен по русскому языку и литературе предполагает умение обобщить весь материал по всем разделам современного русского языка, истории русской литературы и изложить его в емком и глубоком ответе.

1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершивших обучения по одной из основной образовательной программы высшего образования и имеющие документ государственного образца: диплом бакалавра, диплом магистра, диплом специалиста.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляется председателями экзаменационных комиссий, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требований ФГОС ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдение прав и свобод граждан, установленных законодательством Российской Федерации, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриента и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием в магистратуру осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Для поступающих проводятся консультации по содержанию программы вступительных испытаний и критериям оценки знаний, умений, компетенций абитуриентов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень сформированности знаний, умений и компетенций.

Во время проведения вступительных испытаний поступающему запрещается пользоваться учебниками, справочными материалами, тетрадями, записями, мобильными телефонами, электронными записными книжками и другими средствами хранения информации.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний

Форма проведения вступительного испытания – устный экзамен по профилю программы магистратуры. Экзамен может проводиться очно и (или) с применением дистанционных технологий.

Представитель комиссии предлагает абитуриенту выбрать билет, абитуриент готовится к ответу, записывая основные положения на специальном листе, который сдает после выступления. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также текстами художественных произведений. Комиссия

выделяет абитуриенту необходимое время для полноценной подготовки к ответу от 45 до 60 минут.

Во время ответа поступающий в магистратуру может пользоваться записями, на которых отражены основные положения ответа. Общее время для ответа на два вопроса – примерно 20 минут, после чего члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах

Общая продолжительность экзамена составляет не более 80 минут с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

1.5. Структура вступительных испытаний

Экзаменационный билет включает два вопроса из разных частей программы: первый вопрос связан с различными разделами современного русского языка (фонетика, графика и орфография, словообразование и морфемика, лексикология, морфология, синтаксис и стилистика), второй вопрос – с историей русской литературы XIX и XX вв.

Итоговая оценка экзаменационного экзамена определяется совокупностью оценок (баллов) ответов на каждый вопрос билета. Максимальное количество баллов за один вопрос – 50 баллов.

Итоговые оценки ответов студентов на государственном экзамене по дисциплине формируются по следующим критериям.

Критерии оценивания устного экзамена

86 – 100 баллов	Поступающий демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Абитуриент обнаруживает знание основ языкознания / литературоведения; владение терминологическим аппаратом современного языкознания / литературоведения; понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области языкознания / литературоведения. Ответы на вопросы
-----------------	--

	корректны и отличаются полнотой, логика ответа ясная, речь абитуриента свободная. Легко переключается с монологической речи на беседу с экзаменаторами по ключевым моментам.
71 – 85 баллов	Поступающий демонстрирует полное знание учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины. Абитуриент показывает систематический характер знаний по русскому языку и литературе, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
40 – 70 баллов	Поступающий демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии. Однако в ходе экзамена абитуриент упускает некоторые базовые понятия, затрудняется при ответе на уточняющие вопросы экзаменационной комиссии. Филологический анализ текста является фрагментарным и поверхностным.
39 и ниже баллов	Поступающий демонстрирует значительные пробелы в знаниях основного учебного материала. Абитуриент не понимает содержания вопросов билетов, при ответе читает по записям, не раскрывает содержание вопроса, упуская базовые понятия. Логика ответа не выдержана.

Максимальное количество баллов
Итоговые баллы
100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем
Итоговые баллы
40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал
Итоговые баллы
39 и ниже

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительных испытаний, в качестве дополнительных критериев выдвигаются следующие:

1. Количество научных публикаций (в зарубежных – 4 балла, всероссийских – 3 балла, региональных – 2 балла, вузовских изданиях – 1 балл);

2. Участие в конференциях, подтвержденное сертификатом участника или копиями тезисов докладов (в международных – 3 балла, во всероссийских – 2 балла, в региональных – 1 балл).

3. При равенстве данных дополнительных критериев учитывается средний балл диплома о высшем образовании абитуриента.

За 2 дня до экзамена сканы публикаций, дипломов, сертификатов, тезисов докладов необходимо прислать на почту rzlmp@list.ru.

Раздел II. Содержание программы

Теория языка

1. Роль и значение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный, язык межнационального общения, мировой язык.
2. Основа морфологической и генеалогической классификации языков. Место русского языка в этих классификационных схемах.
3. Методы изучения и описания языков. Характеристика сравнительно-исторического, сопоставительного, статистического, структурно-семантического и др. методов.

Фонетика

1. Три аспекта изучения звуков речи (артикуляционный, акустический, функциональный). Критерии классификации звуков речи.
2. Специфика артикуляционной базы русского языка. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
3. Акустическая классификация звуков речи. Использование звуков для решения вопросов звуковой символики текста.
4. Понятие фонемы. Учение о фонеме: Вклад Казанской лингвистической школы в учение о фонеме.
5. Слог. Различные теории слога в отечественном языкознании. Типология слогов.
6. Просодическая характеристика речи. Ударение (словесное, синтагматическое, логическое). Характер русского словесного ударения. Интонация. Функции интонации.

Графика. Орфография

1. Графика. Современный русский алфавит, история его становления. Фонемный и слоговой принципы русской графики. Понятие об однозначности и многозначности букв.

2. Орфография. Основные принципы русской орфографии (морфонематический, фонетический, традиционный).

Словообразование. Морфемика

1. Структура слова в русском языке. Основа слова, типы основ. Морфема в системе словообразования, типы морфем.

2. Исторические изменения в структуре слова: опрошение, переразложение, усложнение.

3. Основные способы русского словообразования: традиционная классификация (В.В. Виноградов, Н.М. Шанский).

4. Сущность морфемного словообразования. Разновидности морфемного словопроизводства в современном русском языке.

5. Сущность семантического словообразования. Разновидности семантического словопроизводства.

6. Принципы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа, их соотношение в школьном курсе русского языка.

Лексикология

1. Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова, типы значений (непроизводные и производные, свободные и несвободные, номинативные и экспрессивно-синонимические).

2. Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистических свойств.

3. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): синонимы, антонимы.
4. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): омонимы, паронимы.
5. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения: исконно русская и заимствованная лексика.
6. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления (специальная, диалектная, жаргонная).
7. Заимствованная лексика. Источники заимствований в русском языке.
8. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные. Их стилистическая характеристика.
9. Основные положения лексикографии. Важнейшие словари русского языка.

Морфология

1. Грамматическое значение, способы его выражения в современном русском языке. Грамматическая категория.
2. Часть речи как основная морфологическая категория. Принципы разграничения частей речи. Значение идей Л.В. Щербы и В.В. Виноградова для становления теории частей речи.
3. Имя существительное как часть речи. Система морфологических категорий существительного в современном русском языке. Понятие о лексико-грамматических разрядах существительных.
4. Категория рода имен существительных, способы ее выражения в современном русском языке. Трудные случаи определения рода: слова т.н. общего рода, род несклоняемых существительных, родовой параллелизм, колебания в роде.

5. Категория числа имен существительных, ее сущность и способы выражения в современном русском языке. Существительные, не имеющие числовой корреляции.
6. Категория падежа имен существительных, способы ее выражения в современном русском языке.
7. Типы склонения существительных, принципы распределения существительных по типам склонения. Разносклоняемые существительные как результат исторического развития системы склонения.
8. Имя прилагательное как часть речи, его семантическая и грамматическая специфика. Вопрос о лексико-грамматических разрядах прилагательных.
9. Имя числительное в современном русском языке, его семантические и грамматические особенности. Семантические разряды числительных. Структурные типы числительных.
10. Местоимение как часть речи, его семантика и функции. Семантические разряды местоимений. Группы местоимений по их грамматическим свойствам.
11. Глагол как часть речи в современном русском языке, его семантика и морфологические категории. Вопрос о границах глагольного слова: инфинитив, причастие, деепричастие. Основы глагола.
12. Категория вида глагола: содержание и способы выражения вида в современном русском языке. Видовая корреляция глаголов
13. Категория наклонения глагола. Семантика, морфологические особенности, формообразование изъявительного, повелительного и сослагательного наклонения в современном русском языке.
14. Категория времени глагола, ее сущность и способы выражения. Система временных форм глагола в современном русском языке. Значение и образование форм настоящего, прошедшего и будущего времени.
15. Категория лица глагола, ее сущность и способы выражения. Система личных форм глагола в современном русском языке. Типа

спряжения глаголов. Безличные глаголы, их семантика и морфологические особенности.

16. Вопрос о статусе причастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки причастия. Образование причастий.

17. Вопрос о статусе деепричастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки деепричастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

18. Наречие как часть речи, его семантика и грамматические особенности. Семантические разряды наречий.

19. Слова категории состояния (безличный предикат), вопрос их частеречной самостоятельности в русской грамматике. Семантические, морфологические, синтаксические особенности слов категории состояния. Разряды слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния и слов других частей речи.

20. Служебные части речи в современном русском языке, их семантика, функции, структура. Предлоги, союзы, частицы. Продуктивные направления пополнения состава служебных частей речи в современном русском языке.

21. Модальные слова и междометия как лексико-грамматические классы слов в современном русском языке, их функции. Группы модальных слов и междометий. Звукоподражания.

Синтаксис

1. Понятие о простом предложении. Система типов простого предложения: двусоставные, односоставные предложения.

2. Словосочетание как синтаксическая единица. Строение и значение словосочетаний. Типы словосочетаний по характеру морфологического выражения главного члена.

3. Двусоставное предложение. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке.

4. Двусоставное предложение. Типы сказуемого (простое, составное, сложное, осложненное).

5. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений.

6. Типы второстепенных членов по их функциям. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: определение, дополнение, обстоятельство.

7. Полные и неполные предложения. Структурно-функциональные разновидности неполных предложений.

8. Осложненные предложения: предложения с однородными членами. Строение блока однородных членов.

9. Понятие об обособлении. Основные виды обособленных членов: обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства.

10. Предложения с вводными и вставными компонентами.

11. Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Принципы классификации сложноподчиненных предложений.

12. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений (предложения открытой и закрытой структуры).

13. Основные структурно-семантические типы нерасчлененных сложноподчиненных предложений.

14. Основные структурно-семантические типы расчлененных сложноподчиненных предложений.

15. Сложное предложение усложненного типа. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложные предложения с разнотипной связью.

16. Бессоюзные сложные предложения типизированной и нетипизированной структуры.

17. Сложное синтаксическое целое. Виды межфразовой связи в ССЦ: параллельная, цепная, смешанная.

18. Способы передачи чужой речи в современном русском языке.

19. Основные принципы русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.

Стилистика

1. Функциональная стилистика как научная дисциплина. Понятие стилистики. Язык и речь. Понятие нормы.

2. Функциональные стили. Общее понятие о функциональных стилях. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Язык художественной литературы. Газетно-публицистический стиль. Разговорная речь.

Русская литература

I. Русская литература XIX века

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Биография и основные этапы творчества. Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения (роман в стихах), сюжета и персонажной системы романа. Понимание смысла жизни, счастья и долга в романе. Особенности раскрытия темы поэта и поэзии в лирике.

М.Ю. Лермонтов. Биография писателя и основные этапы его творчества. Ведущие мотивы произведений М.Ю. Лермонтова: одиночество, игра, безответность мира и пр. «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Сюжет и образная система повести «Бэла». Внутренний мир Печорина. Особенности раскрытия темы поэта и поэзии в лирике.

Н.В. Гоголь. Биография писателя и основные этапы его творчества. Тип *маленького человека*. Место повести «Шинель» в «Петербургских

повестях» Н.В. Гоголя. Особенности сюжета и персонажной системы. Образ Башмачкина.

Русская литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Биография писателя и основные этапы его творчества. «Записки охотника»: особенности жанра и композиции. Образы людей из народа.

А.Н. Островский. Биография писателя и основные этапы его творчества. Общее представление о драме как роде литературы. Драма А.Н. Островского «Гроза»: особенности конфликта и образной системы. Образ Катерины как «луча света в тёмном царстве».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Биография писателя и основные этапы его творчества. Сатира как вид комического. Проблематика, сюжет и персонажи сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Реальное и фантастическое в сатире. Обобщающее значение образов.

Ф. М. Достоевский. Биография писателя и основные этапы его творчества. Социальная и нравственно-философская проблематика произведений Ф.М. Достоевского. Особенности психологизма писателя. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»: проблематика, сюжет. Образ мальчика и идея невозможности чуда в несправедливой действительности.

Л. Н. Толстой. Биография писателя и основные этапы его творчества. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Контраст как основной композиционный прием рассказа. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская концепция истории. Нравственно-духовные искания героев Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов. Трагедия Анны Карениной; «мысль семейная» в романе.

А.П. Чехов. Биография писателя и основные этапы его творчества. Комическое в ранних рассказах А.П. Чехова. *Маленький человек* в творческой

концепции писателя. Отличие отношения к маленькому человеку А.П. Чехова от Н.В. Гоголя.

II. Русская литература XX века

Русская литература конца XIX – начала XX вв.

А.И. Куприн. Биография писателя и основные этапы его творчества. Изображение любовного чувства в творчестве писателя. Рассказ «Гранатовый браслет»: сюжет, проблематика, образная система.

И.А. Бунин. Биография писателя и основные этапы его творчества. Символично-ассоциативная проза писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, проблематика, образная система, символика. Мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький. Биография писателя и основные этапы его творчества. Новая концепция личности в романтических произведениях писателя. Изображение героических образов в рассказе «Старуха Изергиль».

Русская литература 1920-1940-х гг.

С. Есенин. Концепция мира в ранней лирике. Изображение природы. Эволюция лирического героя в творчестве С. Есенина 1920-х годов. Изменение характера лексики и интонации стиха.

М.А. Шолохов. Биография писателя и основные этапы его творчества. Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности. Рассказ «Судьба человека»: сюжет, проблематика, образная система. Образ Андрея Соколова как носителя судьбы всего советского народа.

Литература 1940-середины 1980-х годов

А.Т. Твардовский. Биография поэта и основные этапы его творчества. Особенности изображения Великой Отечественной войны в

творчестве поэта. «Василий Тёркин» - главное произведение русской литературы периода Великой Отечественной войны. Черты русского национального характера в образе главного героя.

А.И. Солженицын. Биография писателя и основные этапы его творчества. «Деревенская проза» как течение советской литературы. Проблема национального характера в рассказе «Матрёнин двор».

В.М. Шукшин. Биография писателя и основные этапы его творчества. Особенности изображения деревенского характера, его противопоставления характеру городскому. Философская проблематика рассказов В.М. Шукшина.

Список художественной литературы для обязательного чтения

1. Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско.
2. Гоголь Н.В. Шинель.
3. Горький М. Старуха Изергиль.
4. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на ёлке.
5. Есенин С.А. Лирика.
6. Куприн А.И. Гранатовый браслет.
7. Лермонтов М.Ю. Бэла (первая повесть из романа «Герой нашего времени»). Лирика.
8. Островский А.Н. Гроза.
9. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Медный всадник. Лирика.
10. Салтыков-Щедрин М.Е. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пискарь.
11. Солженицын А.И. Матрёнин двор.
12. Твардовский А.Т. От автора. На привале. Переправа (главы поэмы из «Василий Тёркин»).
13. Толстой Л.Н. После бала. Война и мир.

14. Тургенев И.С. Бежин луг. Бирюк. Хорь и Калиныч (из «Записок охотника»).
15. Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон.
16. Шолохов М.А. Судьба человека.
17. Шукшин В.М. Срезал. Думы. Чудик.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Экзаменационный билет включает два вопроса из разных частей программы: первый вопрос связан с различными разделами современного русского языка (фонетика, графика и орфография, словообразование и морфемика, лексикология, морфология, синтаксис и стилистика), второй вопрос – с историей русской литературы XIX и XX вв.

Время на подготовку ответа – 45-60 минут. Абитуриент в краткой (тезисной) письменной форме излагает свой ответ на оба вопроса в билете.

Время ответа – не более 20 минут. Поступающий в магистратуру может пользоваться записями, на которых отражены основные положения ответа. После ответа абитуриента члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Русский язык

1. Русский литературный язык, его определяющие признаки.
2. Функциональные стили русского литературного языка, их характеристика.
3. Выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи.
4. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
5. Слог. Различные теории слога в отечественном языкознании. Типология слогов.

6. Функциональный аспект фонетики: фонология. Основные фонологические школы.
7. Ударение (словесное, синтагматическое, логическое). Характер русского словесного ударения. Функции ударения.
8. Слово, его лексическое значение. Классификация типов лексических значений В.В. Виноградова.
9. Заимствованная лексика. Источники заимствований в русском языке.
10. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные. Их стилистическая характеристика.
11. Основные способы русского словообразования. Морфемный и семантический способы русского словопроизводства.
12. Существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных.
13. Числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Типы склонения числительных.
14. Грамматические признаки прилагательного как части речи. Разряды прилагательных.
15. Местоимение как часть речи. Семантические разряды местоимений.
16. Глагол в системе самостоятельных частей речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Морфологические категории глагола.
17. Вопрос о статусе причастия и деепричастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки причастий и деепричастий.
18. Синтаксические единицы (словосочетание, предложение) и их классификация.
19. Синтаксические связи. Уровни синтаксических связей. Средства выражения синтаксических связей. Виды синтаксических связей.

20. Сложные предложения и их классификация. Структурная схема сложного предложения.

Русская литература

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, сюжет, образная система.
2. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина.
3. Изображение внутреннего мира Печорина в повести «Бэла» М.Ю. Лермонтова.
4. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов).
5. Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
6. Образы людей из народа в «Записках охотника» И.С. Тургенева (на примере 2-3 рассказов).
7. Драма А.Н. Островского «Гроза»: особенности конфликта и образной системы
8. Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, сюжет, образы (на примере 2-3 сказок).
9. Идея невозможности чуда в несправедливой действительности в рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».
10. «Война и мир» Л.Н Толстой как пример роман-эпопеи в русской литературе XIX века.
11. Контраст как основной композиционный прием рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
12. Тема маленького человека в рассказах А.П. Чехова (на примере 2-3 рассказов).
13. Изображение любовного переживания в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
14. Особенности сюжета, проблематики, образной системы и

символики рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

15. Изображение героических образов в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

16. Лирика С. Есенина: основные темы и мотивы.

17. Образ Андрея Соколова в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

18. Изображение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (на примере 2-3 глав поэмы).

19. Проблема национального характера в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

20. Особенности противопоставления деревенской и городской жизни в прозе В.М. Шукшина (на примере 2-3 рассказов).

Образец экзаменационного билета

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института филологии и
межкультурной коммуникации

_____ Р.Р. Замалетдинов

ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ
(ПРИВОЛЖСКИЙ)
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии и
межкультурной коммуникации
Высшая школа русского филологии
и культуры им. Льва Толстого
Кафедра русской литературы и
методики ее преподавания

**45.04.01 – Филология. Русский язык и литература в пространстве
мировой культуры**

Вступительный экзамен

Билет №1

1. Глагол в системе самостоятельных частей речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Морфологические категории глагола.
2. Лирика С. Есенина: основные темы и мотивы.

Декан Высшей школы
русского филологии и культуры
им. Льва Толстого

 Р.Ф. Мухаметшина

Раздел IV. Список литературы

1. Вараксин Л. А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Л.А. Вараксин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=241679> (ЭБС Znanium).
2. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Е. А. Земская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 328 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=409970> (ЭБС Znanium).
3. Калинин, А. В. Лексика русского языка [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.В. Калинин. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 320 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=458185> (ЭБС Znanium)
4. Константинова Л. А. Грамматика русского языка [Электронный ресурс]: Учеб.пособие / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова; Под ред. Л.А. Константиновой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=304030> (ЭБС Znanium).
5. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: Учеб.пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА - М, 2013. - 374 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=403676> (ЭБС Znanium).
6. Мусатов В. Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Н. Мусатов. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=205884> (ЭБС Znanium).
7. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.Ю. Федосюк. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 245 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=303968> (ЭБС Znanium).

8. Филиппова Л. С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.С. Филиппова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 248 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=203095> (ЭБС Znanium).
9. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. Т. 1.—285 с.
10. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. Т. 2. – 344, [2] с.
11. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=151754> (ЭБС Znanium).
12. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д.Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: – <http://znanium.com/bookread.php?book=346858> (ЭБС Znanium).
13. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 136 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=463520> (ЭБС Znanium).
14. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] :учеб.пособие / А. С. Янушкевич. - М.: Флинта, 2013. - 748 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=457260> (ЭБС Znanium).