


Рабочий лист №1

Дата " ____ " ____ 20 ____ г.
(заполняется оргкомитетом)

Шифр ИС - 10
(заполняется оргкомитетом)

Оценка работы

(таблица заполняется по итогам проверки работы членами жюри олимпиады)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого (итоговый балл, подпись председателя жюри)
Балл																<u>99</u> 
№ задания	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Балл																

Магистры Уи
(название олимпиады, заполняется участником)

Историческая урбанистика
(профиль олимпиады, заполняется участником)

2. ~~Городская~~ - единство непохожих

Городская среда в современном мире представляет из себя синтез сложных взаимосвязей, состоящих из многочисленных каркасов, возведенных не только руками человека, но чего-то иного. Пространство города собирает в себе, казалось бы, самые несовместимые элементы человеческого бытия и «заставляет» их соседствовать друг с другом, уживаться вместе.

Довольно распространённая цитата Аристотеля даёт нам 2 компонента: некое «единство», как результат внутренних процессов, и «непохожих», как заимствование города.

Градостроители и урбанисты только в недавнем прошлом, с начала XXI в., уже после ~~новой~~ Хартии новой урбанистики, начали сотрудничать. Если утрировать, то город начали воспринимать не как то место, куда можно сбегать за работой из холодной деревни, не индустриальными двигателями страны, не проектом по увеличению частных и

государственный капитал. Город рассматривается местом, где человек мог бы жить, причем с комфортом.

Если "единство" на начальных этапах урбанизации многих городов можно назвать линией, а следствие многочисленных групп городских обывателей вынужденности, то уже в XIX в. впервые задаются вопросом того, как правильно строить города и модернизировать уже имеющиеся инфраструктуру. В частности, например, когда ~~встал вопрос~~ появилась проблема с раздвижением автомобильной и регулированием бесконечных трафиков на дорогах. Что делать? строить новые дороги, внедрять широкие полосы, или же развивать общественный транспорт, в особенности денежной - речевой, т.е. чтобы и население в принципе отпала необходимость иметь личную машину? Реализацию первого варианта можно видеть на примере некоторых городов США, в которых появилась другая проблема: увеличение расстояний и невозможности обходиться без личного автомобиля. Второй же вариант предложен в Европе, где сама специфика городов с их "узкими улочками" подталкивала к совершенствованию централизованного общественного транспорта, что позволило высвободить недостаточное пространство.

Возвращаясь к теме "единства", стоит сказать, что совместное противление ~~отрада~~ ~~от~~ разному групп существующего посредством всестороннего снятия границ, которые делит публичное пространство по экономическим, культурно-политическим, этническим и другим категориям на локализованные и закрытое сообщества с своими определенными локализациями.

Дополнительный рабочий лист
(без рабочего листа №1 недействителен)

Дата " " 20 г.
(заполняется участником)

Шифр УС-10
(заполняется участником)

Город, в котором находится резиденция, включая муниципальное, или по своим организационным и неформальным правилам. Ведущую роль играют статусное закрепление за образовательными учреждениями территорий. Движение в этих условиях осуществляется, в основном, в зонах фронтиров, но все темнее с развитием городской культуры. Наиболее яркий пример тому может послужить Казань в XIX веке. С началом Великих реформ началось и вытеснение метаморфоз городской среды.

Публичная среда унифицировалась, границы размывались, между резиденцией и ~~федеральными формами~~ ~~приватными~~ уже не было отчетливо выраженных черт. В конце концов, на протяжении XIX века унификация тех самых "непохожих". Если градостроитель ограничен материальными формальностями и ресурсами, то в задачи урбанистов как раз и входит насаждение диалога между населением, интерес которого должен быть превыше всего, и не-воли. Историческая же урбанистика обращается к опыту прошлого и устанавливает особенности того или иного города, позволяя уже от этого отталкиваться.