

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Олимпиада «МагистриУм»
2024/25 учебный год
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Профиль: «Арт-педагогика и цифровые технологии»

Задание 1.

1.1. Сформулируйте как минимум три компетенции преподавателя или обучающегося (студента вуза), связанные с использованием искусственного интеллекта в образовании.

Максимальное количество баллов за ответ: 15 баллов

1.2. Вам предстоит сделать доклад на Ученом совете института, в котором Вы выступаете против запрета на применение искусственного интеллекта студентами и обосновываете необходимость разработать специальные положения, регламентирующие его использование. Сформулируйте и запишите четыре тезиса своего выступления с краткой аргументацией каждого из них.

Максимальное количество баллов за ответ: 20 баллов

1.3. В нижеприведенном тексте говорится об угрозах и рисках, связанных с использованием технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе. Приведите как минимум три примера подобных угроз/рисков его использования.

Текст

Процессы динамичной информатизации различных сфер жизнедеятельности человека не могли не оказать влияния на изменения в системах образования во всем мире. Цифровой вектор организации учебного процесса получил отражение в декларации ЮНЕСКО 2021 г. «Глобальная декларация о включении цифровых технологий в образование» («Rewired Global Declaration on Connectivity for Education»). В ней обозначаются основные положения организационной модели образования в условиях цифровизации современного общества и интеграции информационно-коммуникационных технологий. При этом особая значимость в документе уделяется необходимости реализации смешанной формы обучения, включающей как традиционные офлайн-занятия, так и внеаудиторное учебное взаимодействие обучающихся в цифровой среде.

Интенсивное развитие технологий искусственного интеллекта (ИИ) и их применение в организации образовательного процесса и преподавании отдельных дисциплин постепенно видоизменяет традиционный процесс учебного взаимодействия между обучающимся и преподавателем и способствует созданию новой образовательной триады «преподаватель – искусственный интеллект – обучающийся». Восприятие искусственного интеллекта в качестве субъекта образовательного процесса потребует со стороны преподавателей и студентов пересмотра традиционных подходов к месту, роли и функции каждого участника образовательного процесса. Внедрение ИИ-инструментов способствует разработке новых методик обучения и создает дополнительные условия для развития универсальных и профессиональных компетенций обучающихся. Этим ИИ поднимает образовательный процесс на качественно новый уровень по степени решения задач.

Одной из отличительных свойств ИИ-технологий является способность предоставлять обучающимся обратную связь. Причем обратная связь может служить как для предоставления обучающимся ответов на часто задаваемые вопросы по организации

учебного процесса, так и для количественной и качественной оценки продуктов их учебной деятельности в виде письменных работ или устных ответов.

Инструменты искусственного интеллекта (ИИ-инструменты) достаточно быстро получают внедрение в профессиональной деятельности специалистов в различных сферах. Они стимулировали поток педагогических и методических работ, посвященных использованию ИИ-инструментов в учебном процессе. К основному всплеску научных работ, который пришелся на конец 2022 г. и 2023 г., привели два важных фактора. Первым была презентация компанией Open AI нейросети ChatGPT, которая оказалась способна предоставлять пользователям генеративную обратную связь достаточно высокого качества. Вторым послужил общественный резонанс первого в России случая написания студентом РГГУ Александром Жаданом дипломной работы с помощью нейросети ChatGPT. Эти два фактора в научной и общественной жизни послужили стимулом резко растущего интереса ученых и практиков к изучению дидактического потенциала технологий искусственного интеллекта.

Так, например, П.В. Сысоев в своих работах выделил сначала три, а затем пять детализированных векторов использования искусственного интеллекта в образовании. К ним относятся: 1) управление образованием; 2) оптимизация процесса подготовки преподавателя к занятиям; 3) организация учебного процесса; 4) оптимизация процесса обучения конкретным дисциплинам и 5) индивидуализация обучения.

Самое прямое отношение к преподаванию многих дисциплин учащимся и студентам имеют три вектора: оптимизация процесса подготовки преподавателя к занятиям, оптимизация процесса обучения конкретным дисциплинам и индивидуализация обучения.

Оставшиеся два вектора в большей степени относятся к административной и организационной сторонам образовательного процесса. При этом ученый уточняет, что по мере развития у обучающихся умений самостоятельной учебной деятельности и учебной автономии, включающих их способность и готовность самостоятельно проектировать свою траекторию обучения, искусственный интеллект станет верным и надежным помощником, помогающим каждому обучающемуся выбирать подходы, методы, приемы, средства, содержание обучения и темп освоения материала в зависимости от его личностных и профессиональных интересов, потребностей и способностей на протяжении всей жизни.

Одна из отличительных характеристик искусственного интеллекта заключается в его способности брать на себя некоторые рутинные функции педагога. Так, например, в своем эмпирическом исследовании А.П. Авраменко и А.А. Тарасов показали, как можно организовывать самостоятельную учебную деятельность школьников по подготовке к сдаче устной части ЕГЭ по английскому языку на основе использования функций распознавания речи и предоставления нейросетью оценочной обратной связи. Представляется, что у этого методического направления большой потенциал, так как через способность нейросети предоставлять обучающемуся персонализированную обратную связь мы все приближаемся к решению проблемы обучения по индивидуальной траектории на основе ИИ-инструментов.

Степень интеграции современных технологий искусственного интеллекта в образование и обучение различным дисциплинам будет во многом определяться способностью и готовностью учителей и преподавателей использовать ИИ-инструменты в учебном процессе. Именно поэтому чрезвычайно важно определить требования к компетенции преподавателя в области искусственного интеллекта.

Также будет необходимо предусмотреть требования к компетенции обучающихся в условиях интеграции искусственного интеллекта в образование. Ряд исследований

свидетельствует о том, что современные обучающиеся в значительно бóльшей степени осведомлены в области искусственного интеллекта, чем преподаватели, что должно отразиться на изменениях в содержании программ подготовки и переподготовки педагогических кадров. Вместе с тем искусственный интеллект предъявляет свои требования и к компетенции обучающихся. Так, например, Л.В. Яроцкая и Л.В. Алейникова разработали основу для отбора актуального содержания обучения студентов социальных и гуманитарных направлений подготовки в вузе в условиях интеграции искусственного интеллекта в образование и предложили конкретные инструменты для актуализации предметного содержания. Авторам удалось продолжить формировать одновременно: а) профессионально ориентированную иноязычную коммуникативную компетенцию, б) некоторые профессиональные компетенции студентов социально-гуманитарных направлений подготовки, а также в) компетенцию в области искусственного интеллекта в профессиональной сфере.

Наряду с очевидными преимуществами технологии искусственного интеллекта могут также вызвать определенные риски и угрозы преподавателям и обучающимся. Такие риски могут появиться в различных сферах. Педагогическому сообществу еще предстоит определить многие не получившие широкого распространения риски и угрозы и предложить решения проблем.

Максимальное количество баллов за ответ: 15 баллов

Максимальное количество баллов за первое задание: 50 баллов

Задание 2.

2.1. Известный афоризм эпохи Возрождения гласит: «Каждый художник рисует самого себя».

В «Платоновской теологии» Марсилио Фичино (1433–1499) утверждается, что достоинство искусства определяется тем, насколько мастеру, создавшему произведение, удалось выразить в нем свой дух: «Безусловно, все труды художника, обращенные к зрению или слуху, раскрывают почти целиком его гений [...]. Но в картинах и в зданиях замысел и мастерство художника проявляются наглядно. Кроме того, в них виден строй и в некотором смысле облик самой его души, потому что в произведениях такого рода душа выражает себя и являет свой образ, подобно тому как лицо человека, смотрящегося в зеркало, отражается в нем».

В «Проповеди на книгу Иезекииля» Джироламо Савонаролы (1452–1498) указывается: «Говорят, что каждый художник рисует самого себя. Но рисует он себя не в качестве человека, ибо он создает образы львов, коней, мужчин и женщин, которые не имеют с ним ничего общего, но в качестве художника, то есть в согласии со своим замыслом, и как бы ни отличались друг от друга фантазии и образы рисующего художника, все они согласуются с его замыслом».

Объясните смысл афоризма «Каждый художник рисует самого себя».

Какие жанры искусства наиболее созвучны афоризму?

Максимальное количество баллов за ответ: 10 баллов

2.2. Термин «рефлексия» (от лат. *reflectio* – отражение) ввел в научный обиход французский философ XVII века Р. Декарт, который отождествлял ее со способностью сосредотачиваться на содержании своих мыслей. Дальнейшая разработка этого понятия связана со взглядами философов Г. Лейбница и Дж. Локка, в работах которых рефлексия тесно переплетена с процессом самопознания.

В психологии рефлексия связывается с умением человека осознанно направлять внимание вглубь себя, наблюдать свое психическое пространство, со способностью к самонаблюдению, критической оценке собственного опыта и осмыслению внутренних психологических состояний. Психолог Я.А. Пономарев указывает, что рефлексия подобна «зеркалу», которое показывает, что в человеке всегда происходят те или иные изменения, которые как следствие являются основой саморазвития личности, а также благодатной почвой и способом развития личности.

Каким образом в процессе восприятия произведений искусства и художественно-творческой деятельности проявляется рефлексия и развиваются рефлексивные навыки? Дайте развернутый ответ.

Максимальное количество баллов за ответ: 10 баллов

2.3. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 (п. 43.3), метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать овладение универсальными учебными регулятивными действиями, к которым относится рефлексия как компонент самоконтроля.

На каких учебных предметах, при изучении каких тем могут использоваться произведения искусства или виды художественно-творческой деятельности для развития рефлексии обучающихся?

Приведите примеры произведений искусства и видов художественно-творческой деятельности для развития рефлексии обучающихся средних классов при изучении данных тем. Обоснуйте свой выбор.

Максимальное количество баллов за ответ: 15 баллов

2.4. Разработайте содержание школьного урока или внеклассного мероприятия (класс, тема – на выбор), которое включает произведения искусства или художественно-творческую деятельность как средство развития рефлексии обучающихся.

Перечислите критерии оценки эффективности развития рефлексии обучающихся средних классов.

Максимальное количество баллов за ответ: 15 баллов

Максимальное количество баллов за второе задание: 50 баллов

Максимальное количество баллов за два задания: 100 баллов