

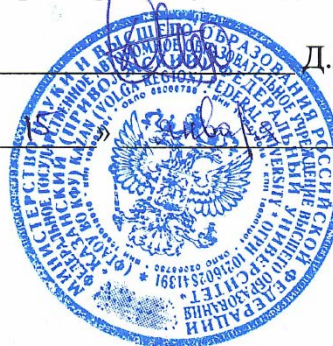
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор –
проректор по научной деятельности

Д.А. Таюрский

« _____ 2025 г.



Программа вступительного экзамена по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная

Общие указания

Вступительные испытания по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства охватывают стандартные разделы университетских курсов по «Культурологии». Также проверяются базовые знания культурологических понятий и концепций. Вопросы и структура экзаменационных билетов приведены ниже.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 3 вопроса. Первый вопрос – Теория культуры, второй вопрос – История мировой и отечественной культуры, третий вопрос – актуальные проблемы современной культурологии. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему за ответ на экзамене выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий истории в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов истории, показал систематический характер знаний по отечественной истории и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание основ истории в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях основ истории и не способен продолжить обучение по истории.

Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры (Культурология)

Примерные вопросы для поступающих в аспирантуру

Культура как явление и понятие. Многообразие подходов к определению термина «культура».

Сущность, структура и функции культурологии.

Культура и цивилизация.

Становление классической модели культуры.

Соотношение классической и техногенной моделей культуры.

Культура и природа.

Экология культуры.

Культура и общество.

Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.

Становление и эволюция культурной антропологии. Дискуссии о соотношении культурологии и культурной антропологии.

Аксиология культуры.

Культурная динамика.

Морфология культуры.

Семиотика культуры.

Социология культуры.

Философия культуры.

Методология культуры.

Понятия «субкультура» и «контркультура». Их соотношение с «официальной культурой».

Пространство как категория культуры.

Время как категории культуры.

Понятия «картина мира», «ментальность» как категории культуры.

Традиция как категория культуры.

Язык как категория культуры.

Личность как категория культуры.

Детство как категория культуры.

Тело как категория культуры.

Типология культуры.

Межкультурная коммуникация.

Искусство в системе культуры.

Религия в системе культуры.

Мораль в системе культуры.

Картина мира человека первобытной эпохи.

Особенности развития древневосточных культур.

Двуединство античной культуры.

Художественные открытия древних греков. Акрополь как модель эллинской культуры.

Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления.

Культура Древнего Рима: особенности развития. «Золотой век» Августа.

Возникновение христианства: переход к новой картине мира.

Картина мира западноевропейского средневековья.

Христианство и символизм культуры европейского Средневековья.

Европейская культура эпохи Возрождения. Ренессанс как переходный тип культуры.

Барокко как специфический тип культуры XVII века, его воплощения в искусстве.

Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

Особенности романтизма в художественной культуре Германии, Великобритании и Франции.

Кризис западноевропейской культуры: от декаданса к модернизму.

Тоталитарный режим и культура.

Особенности развития культуры постмодерна.

Культура буддо-конфуцианского мира.

Культура арабо-мусульманского мира.

Культура ибероамериканского мира.

Понятие «русская культура», проблемы периодизации истории «русской культуры».

Значение христианизации Руси для отечественной культуры.

Культура Древней Руси.

Культура Московской Руси XVII века.

Роль петровских преобразований в культуре России.

Эпоха дворцовых переворотов и особенности культуры русского абсолютизма.

Феминность русской культуры XVIII в.

«Золотой век» русской культуры первой половины XIX века:

Роль реформ 1860 – 1870 годов XIX века в развитии отечественной культуры.

Отечественная культура на рубеже XIX - XX вв.

Октябрьская революция и ее культурные последствия. Становление советской культуры.

Культурные преобразования 1920-х годов и их последствия для развития советской культуры.

Советская культура в условиях тоталитарного режима.

Оттепель в политической и культурной жизни (середина 1950 – 1960 годов XX века).

Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (середина 80-х гг. XX в. – по настоящее время).

Эволюционистский подход в культурологии.

Диффузионистский подход в культурологии.

Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Социокультурные исследования и психоанализ: место фрейдизма и неофрейдизма в теории культуры.

Философия культуры Фр. Ницше.

Философия культуры О.Шпенглера.

Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета.

Понятия архетипов и символов художественной культуры в концепции К.-Г. Юнга и в современной теории культуры.

Культурные исследования Э. Кассирера.

Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер.

Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.

Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса.

Философия культуры М.Фуко.

Философия творчества и культуры Н.Бердяева.

Философия культуры и культа П.А.Флоренского.

Философия культуры М.М.Бахтина.

Феномен музея в трудах Н.Ф. Фёдорова.

Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры.

Культурологическая концепция Й.Хейзинги.

Школа «Анналов» и актуализация повседневной культуры западноевропейского Средневековья.
Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия).
Р. Барт: от произведения к тексту.
«Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотар и Ж.Бодрийяра.
Франкфуртская школа культуры.
Ю.Хабермас как исследователь современной культуры.
Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана и Тартуско-московская школа.
Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин).
Постколониальные исследования (Э.В.Саид, С. Бенхабиб).
Направление «cultural studies» в современном социально-гуманитарном знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX века.
Постструктурализм и постмодернизм в исследованиях культуры.
Основные подходы к изучению культуры в современных гендерных исследованиях.
Диалог как объяснительный принцип понимания и изучения культуры.
Концепты «Запад» и «Восток» – история и современные интерпретации понятий.
Миф. Теории мифа и мифологического сознания.
Роль протестантизма в становлении науки и культуры Нового времени: Концепция М.Вебера и современные представления.
Культура постмодерна как симулякр в концепции Ж.Бодрийяра.
Понятие «массовая культура» и современные подходы к изучению массовой культуры.
Роль современной информационной среды в становлении новых форм и видов искусства.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
2. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
3. Клягин, Н. В. Современная антропология: учебное пособие / Н. В. Клягин. - Москва: Логос, 2014. - 625 с. — (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-658-6. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/468829> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
4. Копцева, Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1. - Текст:

- электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/511501> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
5. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 6. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028511> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 7. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 527 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (дата обращения: 29.04.2020). – ISBN 978-5-4458-3486-1. – Текст: электронный.
 8. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-16-104204-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/542898> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 9. Симбирцева, Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике: монография / Н.А. Симбирцева. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 233 с. - ISBN 978-5-16-106534-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/953365> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 10. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии: учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с. 31 экз.
 11. Сыченкова, Л. А. История культуры от первобытности до нового времени: учебно-методическое пособие / Л. А. Сыченкова; Казан. федер. ун-т, Ин-т междунар. отношений, истории и востоковедения. — Казань: [Издательство Казанского университета], 2016.— 59 с. – 28 экз.
 12. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/544693> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 13. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 14. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с.: ISBN 978-5-906709-30-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/559553> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст: электронный. - URL:

- <https://new.znaniium.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке
2. История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой. 2-е изд., стер. Москва: Кнорус, 2013. 675, [1] с. 55 ЭКЗ.
 3. Лукьянова, И. Е. Антропология: учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; под ред. Е.А. Сигиды. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-002893-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/374416> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/538922> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 5. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл / Пелипенко А.А. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 728 с.: ISBN 978-5-906613-02-8. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559464> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 6. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 7. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559474> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с.: ISBN 978-5-906709-30-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559553> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 9. Хренов, Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 528 с.: ISBN 978-5-906613-01-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559506> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
 10. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559515> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.