

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

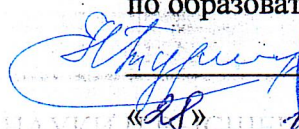
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности



Е.А. Турилова

2023 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ: ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

..... Е.А. Турилова

..... 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ: ТЕЛЕВИДЕНИЕ
2024

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

зав. кафедрой телепроизводства и цифровых коммуникаций Дау Р.В. Даутова
 доцент кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций Л.Р. Хузеева Хузеева

Председатель экзаменационной комиссии А.А. Гусейнова А.А. Гусейнова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций Института социально-философских наук и массовых коммуникаций. Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института социально-философских наук и массовых коммуникаций Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 1 от 28.08 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института социально-философских наук и массовых коммуникаций, Протокол № 2 от 26.08 2023 г.

зав. кафедрой телепроизводства и цифровых коммуникаций Р.В. Даутова
 доцент кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций Л.Р. Хузеева
 председатель экзаменационной комиссии А.А. Гусейнова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций Института социально-философских наук и массовых коммуникаций. Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института социально-философских наук и массовых коммуникаций Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 1 от 28.08 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института социально-философских наук и массовых коммуникаций, Протокол № 2 от 26.08 2023 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительного испытания
- 1.2 Общие требования к организации вступительного испытания
- 1.3 Описание формы проведения вступительного испытания
- 1.4 Продолжительность вступительного испытания в минутах
- 1.5 Структура вступительного испытания

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Содержание

- 1.1 Цель и задачи вступительного испытания
- 1.2 Общие требования к организации вступительного испытания
- 1.3 Описание формы проведения вступительного испытания
- 1.4 Продолжительность вступительного испытания в минутах
- 1.5 Структура вступительного испытания
2. Содержание программы
3. Фонд оценочных средств
- 3.1. Инструкция по выполнению работы

РАЗДЕЛ I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Цель и задачи вступительного испытания

- выявить понимание абитуриента современной медийной практики, его способности к творческому мышлению; выявить общую подготовленность абитуриента к получению знаний по направлению 42.03.04 - «Телевидение».

1.2 Общие требования к организации вступительного испытания

Общая подготовленность предполагает:

- творческие способности;
- склонность к общению;
- широкий кругозор;
- грамотность, умение оперативно изложить свои мысли письменно;
- интерес к общественно-политической жизни;
- владение общедоступными знаниями об отечественных СМИ, телевидении и журналистике;

1.3 Описание формы проведения вступительного испытания

Внутреннее испытание профессиональной направленности проводится на русском языке как в очном (аудиторном), так и в дистанционном формате (по желанию абитуриента).

Внутреннее испытание состоит из одной части и представляет собой письменные ответы абитуриента на задания, содержащиеся в самостоятельно вытянутом абитуриентом экзаменационном билете. В каждом из экзаменационных билетов содержится два задания.

В первом задании от абитуриента требуется написать мини-эссе или творческое задание на предложенную тему. Объем текста не ограничен, однако тема должна быть раскрыта как можно полнее. Члены предметной экзаменационной комиссии оценивают:

- а) аналитический уровень и фактическую точность повествования;
- б) логико-смысловое и композиционное строение текста;
- в) полноту освещения темы и умение формулировать проблемы;
- в) орфографическую и пунктуационную грамотность, соблюдение речевых норм.

Во втором задании от абитуриента требуется ответить на двенадцать тестовых вопросов, содержащих несколько вариантов ответов или требующих написания ответа. Каждый из предложенных тестовых вопросов имеет только один правильный ответ. Абитуриенту необходимо в экзаменационном бланке указать (или (когда требуется) написать) тот вариант ответа, который, на его взгляд, является правильным. Критерием оценки является ответ абитуриента на каждый из двенадцати вопросов теста.

1.4 Продолжительность вступительного испытания в минутах

На выполнение письменного внутреннего испытания абитуриенту отводится 120 (сто двадцать) минут. Общее количество набранных абитуриентом баллов за экзамен определяется членами предметной комиссии по журналистике путем суммирования баллов за выполнение каждого из двух предложенных заданий.

Знания абитуриента по внутреннему испытанию максимально могут быть оценены в 100 (сто) баллов.

1.5 Структура вступительного испытания

С целью достижения высокой оценки за **первое** письменное задание экзаменационного билета абитуриентам рекомендуется:

- формировать содержание своего текста в соответствии с предложенной темой или заданием;
- правильно структурировать содержание в соответствии с логикой построения текста (сочинение должно иметь начало и конец, быть завершенным и цельным);
- логично и последовательно излагать содержание;
- аргументированно формулировать свое отношение к персонажу (герою), проблеме, событию;
- уверенно владеть основными речевыми формами – описанием, повествованием, рассуждением;
- выражать в тексте свою авторскую позицию;
- придумать и написать оригинальный заголовок, наиболее точно отражающий суть содержания;

Все эти требования абитуриент должен сочетать со знаниями правил орфографии и пунктуации, речевых норм русского языка.

С целью достижения высокой оценки за **второе** письменное задание абитуриентам рекомендуется:

- точно указывать только один ответ на каждый содержащийся в задании вопрос.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя проверку знаний и умений следующих положений.

Значение языка в жизни человека и общества. Функции языка: коммуникативная, номинативная, мыслетворческая, познавательная, экспрессивная, волюнтаристическая, эстетическая, культурологическая, идентификационная, мифологическая. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Стили литературного языка – разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Текст как связная и полная последовательность символов. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Виды связи между предложениями в тексте: последовательная (цепная), параллельная, ассоциативная (смысловая). Средства связи частей текста: лексические, морфологические, синтаксические. Тема и идея текста. Авторская позиция. Типы аргументации.

Средства выразительности речи: логико-понятийные, чувственно-воздействующие. Интонационные средства выразительности, фонетические средства выразительности, графические средства выразительности, лексические средства выразительности, фразеологические средства выразительности, словообразовательные средства выразительности, морфологические средства выразительности, стилистические фигуры (фигуры речи).

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы

России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров в литературе XX века. Социальные, этические, нравственные и экологические проблемы в произведениях отечественной литературы конца XX века.

Образование Древнерусского государства. Владимир I. Крещение Руси. Ярослав Мудрый. «Русская Правда». Владимир Мономах. Политическая раздробленность Руси. Юрий Долгорукий. Борьба против внешней агрессии в XIII веке. Монгольское завоевание. Экспансия с Запада. Александр Невский. Начало объединения русских земель. Формы землевладения и хозяйства. Иван Калита. Куликовская битва. Дмитрий Донской. Свержение золотоордынского ига. Иван III. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Становление органов власти Российского государства. Формирование культуры Российского государства. Андрей Рублев. Иван IV Грозный. Установление царской власти. Книгопечатание. Иван Федоров. Реформы середины XVI века.

Ликвидация последствий Смуты. Юридическое оформление крепостного права. Развитие торговых связей. Мануфактуры. Церковный раскол. Никон и Авакум. Социальные движения второй половины XVII века. Степан Разин. Преобразования первой четверти XVIII века. Петр I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Оформление сословного строя. Е.И. Пугачев. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Общественная мысль во второй четверти XIX в.: официальная государственная идеология, западники и славянофилы, утопический социализм. Начало промышленного переворота. Обострение социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. «Кровавое воскресенье». Революция 1905-1907 годов. Февральская революция в России в 1917 года. Падение монархии.

Октябрьская революция в России в 1917 года. Политика большевиков и установление однопартийной диктатуры. В.И. Ленин. Распад Российской империи. Новая экономическая политика. Образование СССР. Индустриализация. Коллективизация сельского хозяйства. Коренные изменения в духовной жизни. Формирование централизованной (командной) экономики. И.В. Сталин. Массовые репрессии. Великая Отечественная война 1941-1945 годов: этапы и крупнейшие сражения войны. Послевоенное восстановление хозяйства. XX съезд КПСС. Н.С. Хрущев. Замедление темпов экономического развития. Л.И. Брежнев. Кризис советской системы.

Перестройка. Противоречия и неудачи стратегии «ускорения». Демократизация политической жизни. М.С. Горбачев. Августовские события 1991 года. Образование Российской Федерации как суверенного государства. Б.Н. Ельцин. Переход к рыночной экономике. Российское общество в условиях реформ. В.В. Путин. Курс на укрепление государственности, экономический подъем и социальную стабильность. Культурная жизнь современной России. Глобализация и ее противоречия. Мир в начале XXI века.

Личность. Социализация индивида. Социальные статусы и социальные роли. Социальные нормы. Социальный контроль. Конформное и девиантное поведение.

Общество как форма жизнедеятельности людей. Взаимодействие общества и природы. Основные сферы общественной жизни, их специфика и взаимосвязь. Типы обществ. Тенденции развития современного общества. Понятие общественного прогресса. Социальные изменения и его формы. Человечество в XXI веке, основные вызовы и угрозы. Процесс глобализации и глобальные проблемы человечества.

Общественные отношения. Социальные институты. Социальная структура общества. Социальные группы. Виды социальных групп. Социальное неравенство и социальная стратификация. Типы стратификационных систем. Социальная мобильность. Этнические общности и межнациональные отношения. Социальные взаимодействия. Социальный конфликт, пути его разрешения.

Культура и цивилизация. Культура и общество. Многообразие культур. Мораль. Наука и образование в жизни современного общества. Религия, религиозные организации и объединения, их роль в жизни современного общества. Мировые религии. Свобода совести.

Искусство, его функции и виды.

Экономика и ее роль в жизни общества. Товары и услуги, ресурсы и потребности, ограниченность ресурсов. Экономические системы. Экономическое содержание собственности. Разделение труда и специализация. Рынок и виды рынков. Рыночный механизм. Деньги и их функции. Инфляция. Экономика государства. Экономический рост. Экономический цикл. Налоговая политика. Государственный бюджет. Денежно-кредитная политика. Рынок труда и безработица. Экономические функции государства. Экономика производителя. Производство и производительность труда. Факторы производства. Издержки и прибыль. Предпринимательство и его организационно-правовые формы. Экономика потребителя. Доходы населения. Неравенство доходов и экономические меры социальной поддержки. Мировая экономика.

Роль политики в жизни общества. Власть, ее происхождение и виды. Политическая власть. Разделение властей. Политическая система общества, ее структура и функции. Государство и его формы. Политический режим. Виды политических режимов. Демократия и ее принципы. Местное самоуправление.

Избирательные системы. Выборы, референдум. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни. Влияние средств массовой информации на политическую жизнь общества. Политическое сознание. Политическая культура. Политическая идеология. Международная политика.

Право и его роль в жизни общества и государства. Происхождение государства и права. Право в системе социальных норм. Право и мораль. Система права. Общая характеристика основных отраслей права. Источники права. Гражданское общество и правовое государство. Норма права. Нормативный правовой акт. Понятие прав, свобод и обязанностей. Теория правоотношений. Признаки и виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности.

Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Права и свободы человека и гражданина в России, их гарантии. Конституционные обязанности гражданина. Международные документы по правам человека. Правовая культура и правосознание.

Биологическое и социальное в человеке. Бытие человека. Потребности и интересы. Деятельность человека и ее основные формы (труд, игра, учение). Мышление и речь. Познание мира. Формы познания. Научное познание. Методы познания. Истина, ее критерии. Внутренний мир человека. Самопознание. Свобода и ответственность личности. Мировоззрение. Жизненные ценности и ориентиры. Гуманизм. Патриотизм и гражданственность.

Первые публицисты. «Слово о Законе и Благодати». «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о полку Игореве». Переписка Ивана IV Грозного и А.М. Курбского. Становление журналистики. Первая русская газета «Куранты». Первая русская печатная газета «Ведомости». Публицистика русских литераторов: Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Журналистика в годы Отечественной войны 1812 года. Профессионализация журналистики. Распространение информации как коммерческое предприятие. Социальная направленность русской журналистики: Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.И. Герцен, В.А. Гиляровский, М. Горький. Средства массовой информации как система. Изобретение радио. Передача изображения на расстояние. Создание сети периодических изданий. Журналистика в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Публицистика А.Н. Толстого, И.Г. Эренбурга, К.М. Симонова, М.А. Шолохова, Б.Н. Полевого, А.А. Фадеева, А.А. Аграновского, В.М. Пескова, И.П. Руденко, Я.К. Голованова. Виднейшие журналисты второй половины XX века: А.Е. Бовин, В.С. Зорин, А.А. Каверзнев, В.Я. Цветов, А.А. Венедиктов, С.И. Сорокина, Е.М. Альбац, М.Ю. Гананольский, Ю.А. Севидов, Е.А. Майоров, Н.А. Дымарский, Г.Г. Саркисянц, А.М. Любимов, В.Н. Листьев, А.Л. Разбаш, И.И. Демидов и другие. Журналистика в Интернет-пространстве. Эпоха медиамагнатов в России: В.А.

Гусинский, Б.А. Березовский, М.Б. Ходорковский, А.А. Габрелянов и другие. Государственное доминирование в СМИ после 2000 года. Новейшая история российской журналистики.

Виды и типы средств массовой информации. Информационные агентства: ТАСС, РИА-Новости и др. Разделение средств массовой информации по способу передачи информации: печатные, аудио-, видео-, интернет- издания. Ведущие печатные издания России: "Известия", "Комсомольская правда", "Российская газета", "Труд", "Коммерсантъ" и др. Ведущие радиостанции России: "Маяк", "Вести FM", "Европа Плюс", "Эхо Москвы" и др. Типология телевизионных каналов: по принципу территориального распространения и охвату аудитории, по тематике, по возрастному принципу, по качеству и содержанию материалов и др. Типология телевизионных программ: информационные (новостные), авторские, аналитические, научно-познавательные, развлекательные, телевикторины и др.

Система жанров телевизионной журналистики. Информационные жанры: заметка, репортаж, отчёт, информационное интервью. Аналитические жанры: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, рецензия, беседа (ток-шоу, дискуссия, теледебаты). Художественно-публицистические жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет, зарисовка.

Телевизионная режиссура. Термины. Кадр, план, ракурс, панорамирование, монтаж, склейка. Аудиовизуальная структура телевизионных программ: видеоряд, текст, звук (музыка, интервью).

Структура телевизионной редакции. Профессии на телевидении. Редактор, режиссер, сценарист, продюсер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель. Специализация журналистов.

РАЗДЕЛ III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Инструкция по выполнению работы

Внутреннее испытание профессиональной направленности проводится на русском языке как в очном (аудиторном), так и в дистанционном формате (по желанию абитуриента).

Внутреннее испытание состоит из одной части и представляет собой письменные ответы абитуриента на задания, содержащиеся в самостоятельно вытянутом абитуриентом экзаменационном билете. В каждом из экзаменационных билетов содержится два задания.

Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент за выполнение **первого** задания экзаменационного билета, составляет 40 (сорок) баллов, минимальное – 0 (ноль) баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент за выполнение **второго** задания экзаменационного билета, составляет 60 (шестьдесят) баллов, минимальное – 0 (ноль) баллов.

Отказ абитуриента выполнить творческое задание и ответить на предложенные тестовые вопросы рассматривается как отсутствие ответа; в этом случае в качестве результата экзамена выставляется 0 (ноль) баллов.

Знания абитуриента по внутреннему испытанию профессиональной направленности максимально могут быть оценены в 100 (сто) баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается на уровне 40 (сорока) баллов.

Абитуриент имеет возможность представить во время экзамена свое творческое портфолио, содержащее публикации в СМИ (как официально зарегистрированных Роскомнадзором, так и не зарегистрированных) и блогах, однако, это не является обязательным.

Из двух абитуриентов, набравших равное количество баллов, предпочтение отдается тому, кто имеет опыт взаимодействия со средствами массовой информации. Это определяется не только по имеющемуся или отсутствующему портфолио авторских материалов абитуриента и их качеству, но и по степени компетентности ответов абитуриента на профессионально ориентированные вопросы. Степень компетентности рассматривается как степень мотивированности соискателя в выборе профессии.

Инструкция для тех, кто проходит вступительное испытание дистанционно: Для ответа на задание вам необходимо скачать бланк ответа, затем аккуратно и разборчивым почерком написать от руки ответы на задание 1 и задание 2, сфотографировать и отсканировать в формате .pdf. Затем необходимо переименовать файл, обязательно указав ваши полные фамилию, имя, отчество и название направления, по которому вы пишете данный экзамен. То есть название файла должно быть таким: «**Иванов Иван Иванович Телевидение.pdf**», где вместо «Иванов Иван Иванович» должны быть ваши фамилия, имя и отчество. Затем вам нужно прикрепить файл ответа в поле для внесения ответов и отправить этот же файл на электронную почту kpfu.tv@kpfu.ru .