

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
образовательной деятельности


Е.А. Турилова
« 28 » 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для поступающих на обучение по программам бакалавриата и программам
специалитета на базе среднего профессионального образования


Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль обучения: Музыка и иностранный (английский) язык

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

доцент кафедры татаристики и культуроведения  Г.И. Батыршина

Председатель экзаменационной комиссии:  Г.И. Батыршина

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол №1 от «31» августа 2024 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 2 от «11» октября 2024 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 2 от «16» октября 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вводная часть

- 1.1. Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5. Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1. Цель и задачи вступительных испытаний

Цель вступительного испытания – определить уровень подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки «Музыка и иностранный (английский) язык» направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Задачи вступительного испытания:

- определить уровень профессионального музыкального развития абитуриента, владения навыками инструментального и вокального исполнительства, знаний в области теории музыки;
- оценить уровень исполнения инструментальных произведений разных жанров (полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес);
- определить уровень вокального исполнения произведений разных жанров с аккомпанементом и без аккомпанемента (a cappella).
- определить уровень знаний в области сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний

К участию во вступительном испытании допускаются лица, подавшие документы в Университет, при наличии документа, удостоверяющего личность (в том числе паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации). При отсутствии документа, удостоверяющего личность, поступающий не допускается к участию на экзамене, допуск к очному вступительному испытанию поступающий получает после предъявления оригинала документа, удостоверяющего личность поступающего, представителю Приемной комиссии/дежурному по аудитории. В случае опоздания на очное вступительное испытание или в случае задержки с подключением к дистанционному вступительному

испытанию поступающий может быть допущен к участию при условии опоздания не более 30 минут с момента начала вступительного испытания, без продления времени выполнения заданий.

Вступительное испытание «Музыкальное искусство» проводится на русском языке. Во время проведения вступительного испытания его участникам запрещается прибегать к недобросовестным способам сдачи вступительного испытания, препятствующим адекватной оценке знаний, умений и навыков поступающего членами экзаменационной комиссии, в том числе: иметь при себе и использовать средства связи; иметь при себе и использовать письменные и электронные источники информации (кроме нотных материалов для фортепианного сопровождения концертмейстера или фонограммы «минус»); пользоваться подсказками других лиц.

1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание профессиональной направленности «Музыкальное искусство» включает следующие части:

I. «Сольфеджио» (выполнение тестовых заданий).

II. «Музыкальный инструмент и вокал» (исполнение индивидуальной программы).

III. «Портфолио».

Экзамен проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На выполнение заданий отводится 90 минут.

1.5. Структура вступительных испытаний

Часть I. «Сольфеджио»

Абитуриент должен продемонстрировать теоретические знания по сольфеджио, дав правильные ответы на вопросы теста, посвященные интервалам, аккордам, тональностям, ладам мажора и минора и их видам,

диатоническим ладам (ладам народной музыки), пентатонному ладу, метроритму.

Тест состоит из 15 вопросов трех типов:

1. вопросы с выбором одного правильного ответа;
2. вопросы с выбором двух правильных ответов;
3. вопросы открытого типа.

Часть II. «Музыкальный инструмент и вокал»

«Музыкальный инструмент»

Абитуриент должен продемонстрировать уровень имеющихся исполнительских навыков, профессионального владения инструментом, а также уровень общей музыкально-исполнительской культуры. Поступающий должен показать владение различной стилистикой исполняемых произведений, соответствующими приемами звукоизвлечения, артикуляции, нюансировки, педализации и т.д.

Исполнение должно демонстрировать сознательное отношение к музыкальному тексту, понимание авторского замысла и верно передавать образный строй сочинения. Существенными качествами, показывающими уровень профессиональной подготовки абитуриента, являются метроритмическая сторона исполнения, тембровое богатство звучания инструмента, исполнительская свобода и артистизм. Большое значение имеет также степень овладения техникой игры на инструменте, его виртуозными возможностями.

«Вокал»

Исполнение одноголосного произведения (романс, ария, народная, эстрадная) с сопровождением или без него призвано выявить чистоту интонации и наличие голосовых вокальных данных. Самостоятельный и творческий подход к подбору репертуара для вступительного экзамена позволяет раскрыть творческую индивидуальность абитуриента,

продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений и общую музыкальную культуру.

Часть III. «Портфолио»

Портфолио направлено на демонстрацию профессиональных достижений абитуриента и может включать скан-копии дипломов, грамот музыкальных конкурсов и фестивалей, благодарственных писем учреждений образования и культуры, сертификатов научных конференций и семинаров, научных и учебно-методических публикаций и т.д.

Раздел II. Содержание программы

Часть I. «Сольфеджио»

Необходимо продемонстрировать теоретические знания по сольфеджио, дав правильные ответы на максимально возможное количество вопросов теста по следующим темам:

- интервалы: диатонические, хроматические, характерные; обозначение интервалов; расположение на ступенях мажора и минора;
- аккорды: трезвучие и септаккорд, их обращения; цифровое обозначение аккордов; расположение аккордов на ступенях мажора и минора;
- тональности, их буквенное обозначение; родство мажорно-минорных тональностей (квинтовый круг);
- мажор и минор, их виды: натуральный, гармонический, мелодический;
- пентатоника и диатонические лады (лады народной музыки): ионийский, эолийский, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, локрийский;
- метроритм: длительности, размер, тактовая нотация.

Тест состоит из 15 вопросов трех типов:

1. вопросы с выбором одного правильного ответа;
2. вопросы с выбором двух правильных ответов;

3. вопросы открытого типа.

Выполнение тестовых заданий проводится очно в письменном виде.

При прохождении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий выполнение тестовых заданий проводится онлайн.

Часть II. «Музыкальный инструмент и вокал»

«Музыкальный инструмент»

Необходимо исполнить наизусть два разножанровых инструментальных произведения зарубежных и/или отечественных композиторов (варианты: полифоническое произведение и пьесу; произведение крупной формы и пьесу; полифоническое произведение и произведение крупной формы).

«Вокал»

Необходимо исполнить наизусть два вокальных произведения: одно произведение – классического репертуара (романс, песню, арию и т.п.) с аккомпанементом концертмейстера или в сопровождении фонограммы «минус», второе произведение (народная песня) – без аккомпанемента (a cappella).

При прохождении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий необходимо предоставить видеозапись (видеозаписи) исполнения в формате AVI, WMV, Mpeg 4 (на выбор). Видеозапись (видеозаписи) должна фиксировать абитуриента целиком (не допускается запись только рук, головы, отдельных частей тела); каждое произведение должно быть записано от начала до конца, без прерывания и монтажа.

Ссылка на интернет-ресурс с видеозаписями инструментального и вокального исполнения (в облачном хранилище или видеохостинге YouTube) указывается при выполнении заданий с использованием дистанционных технологий или отправляется на электронную почту экзаменационной комиссии Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru.

Часть III. «Портфолио»

Портфолио может включать (при наличии): скан-копии дипломов, грамот музыкальных конкурсов и фестивалей, благодарственных писем учреждений образования и культуры, сертификатов научных конференций и семинаров, научных и учебно-методических публикаций и т.д.

Структура портфолио:

1) Титульный лист, с указанием информации об абитуриенте:

- ФИО
- Образование (наименование оконченного учреждения, год окончания, отделение, специальность).

2) Материалы, подтверждающие достижения абитуриента (скан-копии).

При прохождении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий ссылка на интернет-ресурс с Портфолио (в облачном хранилище) указывается при выполнении заданий онлайн или отправляется на электронную почту экзаменационной комиссии Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Часть I. «Сольфеджио»

Тест состоит из 15 вопросов.

К заданиям блока 1. «Вопросы с выбором одного правильного ответа» (№№1.1–1.5) дано несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Необходимо выбрать один из предложенных вариантов ответа.

Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. При выборе всех имеющихся вариантов ответ считается неверным – 0 баллов. Всего – 5 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 5 баллов.

К заданиям блока 2. «Вопросы с выбором двух правильных ответов» (№№2.1–2.5) дано несколько вариантов ответа, из которых два являются правильными. Необходимо выбрать два верных ответа из предложенных вариантов.

Правильный ответ (выбор двух правильных ответов) оценивается 2 баллами; выбор одного правильного ответа оценивается 1 баллом; неверный ответ (выбор неправильных ответов) или его отсутствие – 0 баллов. При выборе всех имеющихся вариантов ответ считается неверным – 0 баллов. Всего – 5 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 10 баллов.

В заданиях блока 3. «Вопросы открытого типа» (№№3.1–3.5) необходимо указать требуемое слово (словосочетание). Правильный ответ оценивается 3 баллами; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Всего – 5 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 15 баллов.

Баллы за выполненные задания суммируются. Максимально возможное общее количество баллов за Часть I. «Сольфеджио» – 30 баллов.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценке работы.

Часть II. «Музыкальный инструмент и вокал»

«Музыкальный инструмент»

Исполните наизусть два разножанровых инструментальных произведения зарубежных и/или отечественных композиторов (варианты: полифоническое произведение и пьесу; произведение крупной формы и пьесу; полифоническое произведение и произведение крупной формы).

«Вокал»

Исполните наизусть два вокальных произведения: одно произведение – классического репертуара (романс, песню, арию и т.п.) с аккомпанементом концертмейстера или в сопровождении фонограммы «минус», второе произведение (народная песня) – без аккомпанемента (a cappella).

При прохождении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий необходимо предоставить видеозапись (видеозаписи) исполнения в формате AVI, WMV, Mpeg 4 (на выбор). Видеозапись (видеозаписи) должна фиксировать абитуриента целиком (не допускается запись только рук, головы, отдельных частей тела); каждое произведение должно быть записано от начала до конца, без прерывания и монтажа.

Ссылка на интернет-ресурс с видеозаписями инструментального и вокального исполнения (в облачном хранилище или видеохостинге YouTube) указывается при выполнении заданий с использованием дистанционных технологий или отправляется на электронную почту экзаменационной комиссии Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

Часть III. «Портфолио»

Портфолио может включать (при наличии): скан-копии дипломов, грамот музыкальных конкурсов и фестивалей, благодарственных писем учреждений образования и культуры, сертификатов научных конференций и семинаров, научных и учебно-методических публикаций и т.д.

При прохождении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий ссылка на интернет-ресурс с Портфолио (в облачном хранилище) указывается при выполнении заданий онлайн или отправляется на электронную почту экзаменационной комиссии Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Часть I. «Сольфеджио»

Примеры заданий по каждому типу вопросов:

1. Вопросы с выбором одного правильного ответа

1.1 Определите тип интервала «фа диез – ре».

А) совершенный консонанс

Б) несовершенный консонанс

В) диссонанс

1.2 Определите тип аккорда «ре – фа – ля – до диез».

А) большой минорный септаккорд

Б) большой минорный нонаккорд

В) большой минорный ундецимаккорд

2. Вопросы с выбором двух правильных ответов

2.1 Для каких диатонических ладов (ладов народной музыки) минорного наклонения характерна III низкая ступень?

А) миксолидийский

Б) ионийский

В) фригийский

Г) локрийский

2.4 Трезвучия каких ступеней называются «побочными»?

А) I

Б) III

В) V

Г) VII

3. Вопросы открытого типа

3.1 Дорийская _____ отличает дорийский лад от натурального минора.

3.2 _____ образуется от применения длительности с точкой.

Часть II. «Музыкальный инструмент и вокал»

Примеры вступительных программ по разделу

«Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Пример 1

И.С. Бах Прелюдия и fuga E-dur из 1 тома ХТК

Й. Гайдн Соната Es-dur, 1 часть

Пример 2

И.С. Бах Прелюдия и фуга c-moll из 1 тома ХТК

Ф. Шопен Прелюдия Des-dur

Пример 3

В. Моцарт Соната № 13 B-dur, 1 часть

Ф. Шуберт Экспромт Es-dur

Пример 4

Л. Бетховен Соната № 1 f-moll, 1 часть

А. Ключарев «Шурале»

Примеры вступительных программ по разделу

«Музыкальный инструмент» (скрипка)

Пример 1

Л. Шпор Концерт № 2, 1 часть

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

Пример 2

И.С. Бах Концерт a-moll

К. Сен-Санс «Лебедь»

Пример 3

А. Вивальди Соната g-moll

А. Дакен Кукушка

Пример 4

П. Роде Концерт № 7

И. Брамс Венгерский танец № 2

Примеры вступительных программ по разделу

«Музыкальный инструмент» (баян)

Пример 1

И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll

Е. Дербенко «Лирический вальс»

Пример 2

И.С. Бах Прелюдия и фуга a-moll из цикла Маленькие прелюдии и фуги
П. Фроссини Концертное танго «Море улыбок»

Пример 3

М. Клементи Сонатина G-dur, 1 часть

В. Фоменко «В стиле регтайм»

Пример 4

Д. Скарлатти Соната c-moll

В. Власов «Босса-нова»

Примеры вступительных программ по разделу «Вокал»

Пример 1

В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», с
аккомпанементом

Татарская народная песня «Сандугач», а cappella

Пример 2

М. Глинка Романс «Скажи, зачем», с аккомпанементом

Татарская народная песня «Туган тел», а cappella

Пример 3

А. Даргомьжский Романс «Шестнадцать лет», с аккомпанементом

Татарская народная песня «Авыл кое», а cappella

Пример 4

Ф. Шуберт «Серенада», с аккомпанементом

Татарская народная песня «Эллюки», а cappella

Часть III. «Портфолио»

Пример 1

1. Скан-копия диплома Международного конкурса «Music stars»
2. Скан-копия диплома Всероссийского фестиваля «Утренняя звезда»
3. Скан-копия учебно-методического пособия

Пример 2

1. Скан-копия диплома Регионального конкурса «Музыка весны»

2. Скан-копия диплома Городского фестиваля «Лейся, песня»
3. Скан-копия сертификата участника Международной научно-практической конференции «Учитель музыки – XXI»

Раздел IV. Список литературы

Рекомендуемая литература

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. – 2-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 352 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дюпре Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44211> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карузо Э., Тетраццини Л. Искусство пения: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 80 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118738> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41038> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 240 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 264 с. –

URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 264 с. –

URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 184 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/223484> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121590> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник; под редакцией Е.М. Двоскиной. – 10-е, испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 560 с. – ISBN 978-5-8114-4466-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие. – 3-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 376 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134414> – Режим доступа: для авториз. пользователей.