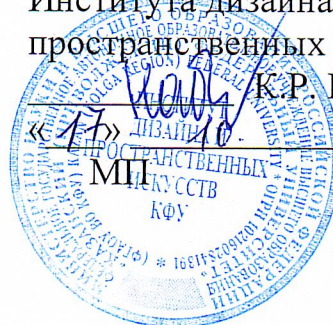


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт дизайна и пространственных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института дизайна и
пространственных искусств
К.Р. Набиуллина
2024 г.



**Система оценивания экзаменационной работы
по линейно-конструктивному рисунку**

По итогам творческого задания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки участника.

Критерии оценивания:

Оценивание экзамена по дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок» осуществляется по 100-балльной шкале.

Критерий	Максимальный балл
Композиция на листе	5
Пропорциональные соотношения	15
Грамотная передача расположения объектов в пространстве (привязки)	15
Выявление конструктивных свойств	30
Ориентация фигур относительно линии горизонта	5

Передача объема, использование тона	10
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы	10
Качество исполнения и общее художественное впечатление	10

Критерии	Баллы
Композиция на листе – максимум 5 баллов	
Ориентация листа выбрана правильно. Все предметы размещены гармонично в пределах листа. Композиция листа уравновешена, <u>не</u> является затесненной (когда предметы не помещаются на листе или «упираются» в край листа) или слишком свободной (вокруг предметов остается слишком много свободного места).	5
Композиция листа выполнена в целом верно, с незначительными отклонениями. Равновесие композиции незначительно нарушено.	3-4
Композиция листа выполнена с отклонениями. Равновесие композиции нарушено. Композиция затеснена или излишне свободна.	1-2
Композиция полностью нарушена, не уравновешена. Предметы не поместились на листе или «упираются» в край листа.	0
Пропорциональные соотношения – максимум 15 баллов	
Пропорции отдельных объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены верно.	13-15
Пропорции отдельных объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены с незначительной неточностью.	9-12
Пропорции всех объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены с незначительной неточностью.	4-8
Пропорции всех объектов и их пропорциональные соотношения между собой выполнены со значительным отклонением.	0-3
Грамотная передача расположения объектов в пространстве – максимум 15 баллов	
Расположение объектов в пространстве передано точно.	12-15
Расположение отдельных объектов в пространстве передано с незначительным искажением.	9-11
Расположение всех объектов в пространстве передано с незначительным искажением.	5-8
Расположение всех объектов в пространстве передано со значительным искажением.	0-4

Выявление конструктивных свойств – максимум 30 баллов	
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	25-30
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено с незначительными отклонениями некоторых фигур; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	17-24
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено со значительными отклонениями; выявлены не все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	8-16
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено не верно; не выявлены конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	1-7
Изображение перспективы геометрических тел не построено.	0
Ориентация фигур относительно линии горизонта – максимум 5 баллов	
Ракурс передан точно. Раскрытие горизонтальных поверхностей относительно линии горизонта передано грамотно.	5
Присутствует неточность в передаче ракурса. Раскрытие горизонтальных поверхностей относительно линии горизонта передано с незначительным искажением.	2-4
Ракурс передан не точно. Раскрытие горизонтальных поверхностей передано с существенным искажением.	0-1
Передача объема, использование тона – максимум 10 баллов	
Передача объема выполнена верно, полная условная тональная проработка светотени. Штрих аккуратный, не мешает восприятию работы.	7-10
Передача объема выполнена с незначительными отклонениями, частичная условная тональная проработка светотени. Штрих в целом аккуратный.	4-6
Передача объема выполнена со значительными отклонениями, условная тональная проработка светотени. Характер штриха мешает восприятию работы.	1-3
Объем не найден, условная тональная проработка отсутствует. Штрих выполнен неаккуратно.	0
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы – максимум 10 баллов	
Передача плановости выполнена верно. Линейная и воздушная перспектива присутствуют.	7-10
Передача плановости выполнена с незначительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива присутствуют не в полной мере.	4-6
Передача плановости выполнена со значительными отклонениями. Линейная и воздушная перспектива присутствуют не в полной мере.	1-3

Передача плановости не выполнена. Линейная и воздушная перспектива отсутствуют.	0
Качество исполнения и общее художественное впечатление – максимум 10 баллов	
Качество исполнения на высоком уровне. Работа выполнена аккуратно. Общее художественное впечатление положительное.	7-10
Качество исполнения в целом на высоком уровне. Работа выполнена в целом аккуратно. Имеются отдельные недочеты. Общее художественное впечатление положительное.	4-6
Качество исполнения среднее. Имеется множество недочетов. Общее художественное впечатление удовлетворительное.	0-3

Максимальное количество баллов:

Итоговые баллы – 100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 баллов и более.

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал 39 баллов и менее.