

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт дизайна и пространственных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

И. А. Гуридова



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»  
ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**


Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

## Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

Доцент кафедры дизайна и  
национальных искусств

 А.М. Силуянычев

Председатель экзаменационной комиссии  В.М. Юмагулова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна и национальных искусств Института дизайна и пространственных искусств КФУ.

Протокол № 5 «27» мая 2024 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом

Протокол № 2/2024г. от «15» мая 2024 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института дизайна и пространственных искусств,

Протокол № 2 от «17» октября 2024 г.

## **Содержание**

### **Раздел I. Вводная часть**

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

### **Раздел II. Содержание программы**

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Критерии оценивания
- 3.3. Примерные задания

### **Раздел IV. Список литературы**

## **Раздел I. Вводная часть**

### **1.1 Цель и задачи вступительных испытаний**

Цель экзамена по рисунку – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги, определить творческие способности абитуриентов и способность к изобразительному искусству.

На экзамене диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Участник должен показать:

- понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка;
- грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Задачи экзамена по рисунку:

- выявить художественно-изобразительные способности;
- проверить знания и умения передачи в рисунке перспективы, конструктивного построения.

Цель и задачи вступительного испытания по Рисунку реализуются в структуре задания экзамена.

## **1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний**

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершившие обучение по образовательным программам основного общего обязательного и имеющие документ государственного образца: аттестат.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляют председатель и члены экзаменационной комиссии, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требования ФГОС СПО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами соблюдения прав и свобод граждан, установленных законодательством РФ, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриентов и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием на образовательные программы осуществляется на конкурсной основе по результатам творческого экзамена.

## **1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся в форме графической работы очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

## **1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах**

Общая продолжительность экзамена – 235 минут (не более 300 минут).

## **1.5 Структура вступительных испытаний**

Задание: Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур (не менее 2) и бытовых предметов (не менее 1)

Требования к рисунку: Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Материалы для выполнения творческого задания:

- бумага (формат А2: 420×594 мм, площадь – 25 дециметров);
- чернографитные карандаши различной твердости;
- ластик;

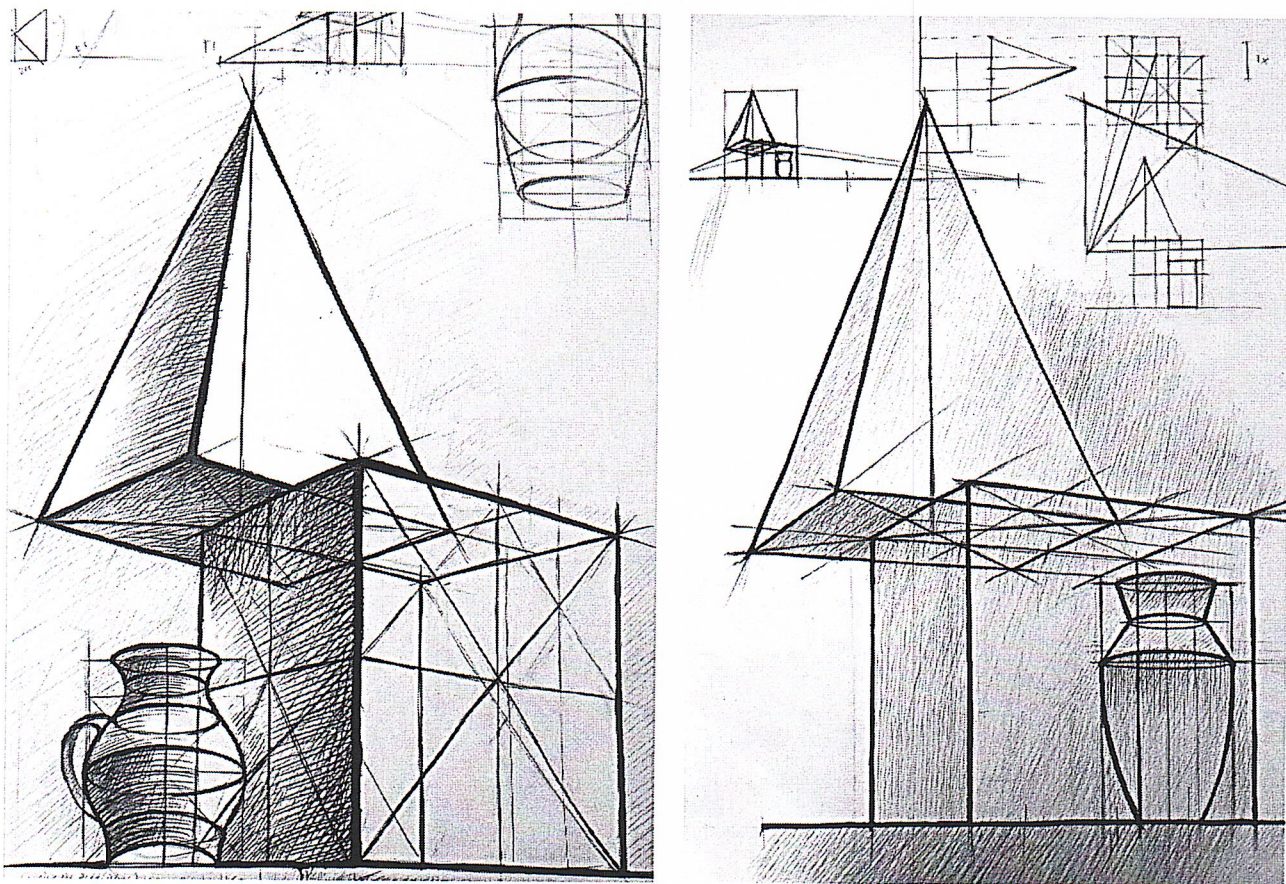
- точилка или канцелярский нож;
- канцелярские кнопки или малярный скотч.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с предложенного предметной комиссией варианта задания (фотографии натурной постановки).

При прохождении вступительного испытания в очном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с натурной постановки, непосредственно в аудитории вуза.

По итогам творческого задания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки участника.

### Пример выполненного задания:



## Раздел II. Содержание программы

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную), соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных свойств. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

## **Раздел III. Фонд оценочных средств**

### **3.1. Инструкция по выполнению работы**

На входе в вуз, поступающий проходит процедуру идентификации личности (по паспорту или иному документу, подтверждающему личность), по завершении которой получает экзаменационный лист. Далее в сопровождении сотрудника приемной комиссии проходит в отведенную для проведения вступительного испытания аудиторию, в которой расположены экзаменационные постановки по рисунку. По окончании вступительного испытания листы с работами передаются членам экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.

### **3.2. Критерии оценки по профессиональному испытанию «Рисунок»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале по следующим критериям:

- высокий уровень выполнения работы, с учетом всех правил построения академического рисунка;
- умение грамотно компоновать (равномерно и правильно расположить) натюрморт на листе бумаги;
- умение правильно передать конструкцию, с учетом пропорциональности предметов и линейной перспективы;
- умение изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- умение выявить закономерности тональных отношений, собственных и падающих теней;
- владение способностью передать пространство и объем;
- эстетика, техника и культура выполнения задания.

Решение экзаменационной комиссии заносится в протокол.

Успешное прохождение подтверждает наличие у абитуриента определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей программе.



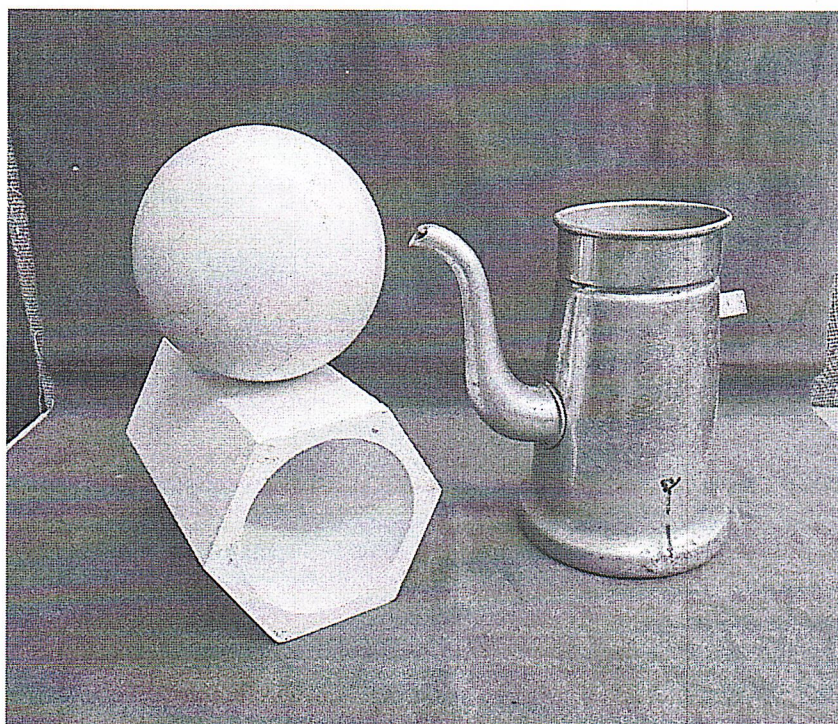
### 3.3. Примерные задания

#### Вариант 1:

**Задание:** натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: шар, шестиугольная призма, 1 бытовой предмет.

#### Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

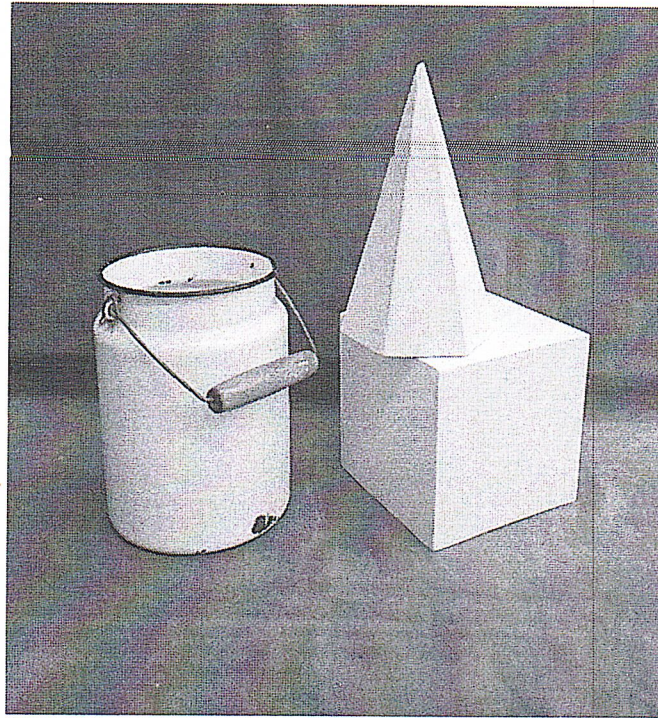


#### Вариант 2:

**Задание:** натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: куб, шестиугольная пирамида, 1 бытовой предмет.

#### Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

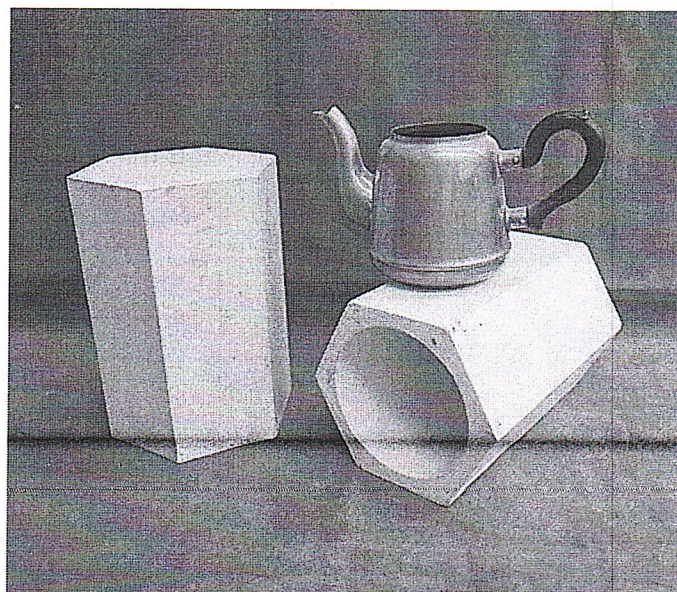


**Вариант 3:**

**Задание:** натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: 2 шестиугольные призмы, 1 бытовой предмет.

**Содержание задания:**

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

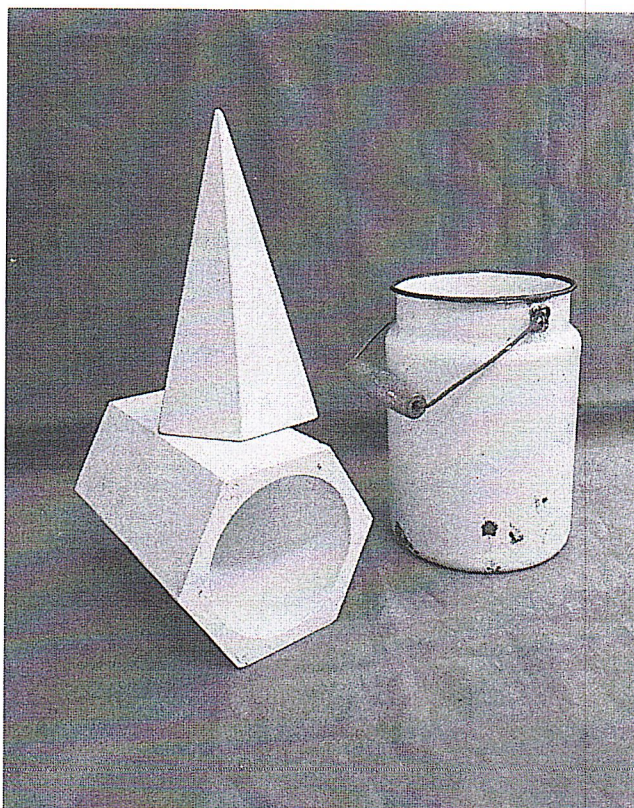


#### Вариант 4:

**Задание:** натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытового предмета: шестиугольная призма, шестиугольная пирамида, 1 бытовой предмет.

#### Содержание задания:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.



#### Раздел IV. Список литературы

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 05.01.2022). — Режим доступа: по подписке.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.

3. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / Долгих О. Р. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.

4. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.

5. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Яманова Р. Р. , Муртазина С. А. , Салимова А. И. - Казань : КНИТУ, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224572.html> (дата обращения: 05.01.2022). - Режим доступа : по подписке.

6. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79386> (дата обращения: 05.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.