

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт международных отношений истории и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

Е. А. Турилова

2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Профиль: Современные культурные индустрии

Форма обучения: очная

## Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

Доцент кафедры всемирного культурного наследия \_\_\_\_\_ Л.Ф. Хабибулина

(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ Л.Р. Галимзянова

(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры всемирного культурного наследия Института международных отношений, истории и востоковедения

Протокол №1 от «5» сентября 2024 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института международных отношений, истории и востоковедения, Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 1 от «25» сентября 2024 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета международных отношений, истории и востоковедения,

Протокол № 3 от «2» октября 2024 г.

## Содержание

### Раздел I. Общие положения

1.1 Требования к организации вступительных испытаний

1.2 Форма проведения и продолжительность вступительных испытаний

1.2 Структура вступительных испытаний

1.3 Критерии оценивания ответов

### Раздел II. Содержание разделов и тем программы

2.1 Теория культуры

2.2 История культуры

### Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

3.2. Примерные задания

### Раздел IV. Список литературы

## **Раздел I. Общие положения**

Вступительный экзамен в магистратуру – квалификационное испытание, нацеленное на выявление у поступающего в магистратуру уровня знаний и навыков, достаточных для дальнейшего обучения по направлению 51.04.01 «Культурология» профиль «Современные культурные индустрии». В связи с этим абитуриентам предлагается подтвердить необходимый достаточный уровень знаний по теории и истории культуры.

### **1.1 Общие требования к организации вступительных испытаний**

Программа вступительного испытания составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки магистра по направлению 51.04.01 Культурология.

Лица, желающие освоить программу магистратуры, должны иметь высшее образование (диплом бакалавра, или диплом специалиста), независимо от специальности и направления подготовки и успешно пройти вступительное испытание.

### **1.2 Форма проведения и продолжительность вступительных испытаний**

Формой вступительного испытания для поступающих в магистратуру по направлению 51.04.01 «Культурология» профиль «Современные культурные индустрии» является устный экзамен.

### **1.3 Критерии оценивания ответов**

Критерием оценки ответов на вопросы являются полнота, логичность, доказательность, осознанность знаний и обоснованность суждений, самостоятельность в интерпретации информации.

## **Раздел II. Содержание разделов и тем программы**

### **2.1 Теория культуры**

#### **Культурология как наука**

Основные этапы формирования культурологии; специфика объекта, предмета и метода исследования, место в системе гуманитарных наук современности. Структура культурологического знания. История становления понятия «культура». Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Культура как объект изучения различных дисциплин. Многообразие подходов к



определению сущности культуры как следствие различий мировоззренческих и методологических позиций мыслителей.

#### Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: исторические определения понятий и различные интерпретации их соотношения. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Генезис понятия «цивилизация». Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби); историко-стадиальный (У.Ростоу, Д.Белл, О.Тоффлер); всемирно-исторический («Осевое время» К.Ясперс). Цивилизации как стадии развития человечества (Л.Морган). Цивилизация как технологический аспект культуры.

#### Культура и природа

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как компенсация биологической недостаточности человека. Культура как способ и результат освоения природы. Роль географической среды в формировании культуры.

#### Ценности культуры

Аксиологические основания культуры общества и ценности личности. Социальные функции культуры. Нормативно-регулятивная функция культуры. Интегративная функция культуры и понятия социальной и культурной идентичности. Социализация как функция культуры. Культура как процесс воплощения ценностей. Ценности и идеалы. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Мораль и право, как наиболее важные системы нормативной регуляции.

#### Типология культур

Пространственные и временные (исторические) типологии культур. Жизненные циклы культуры в теории Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Региональные типологии. Дихотомия Восток — Запад в истории и современности. Место России в системе «Восток — Запад». Семиотические типологии (Ю.М. Лотман, М. Маклюэн).

#### Миф как форма культуры

Понятие мифа, его сущность, специфика. Генезис мифа. Миф как форма, способ и результат мышления человека первобытного общества. Особенности мифологической картины мира. Миф и магия. Миф и ритуал.

#### Религия как форма культуры

Понятие религии. Составные элементы религиозной системы. Феномен веры. Классификация религий. Племенные, национальные и мировые религии. Религия как

основание культуры, особый социокультурный институт, занимающий определенное место в системе культуры.

#### Искусство как форма культуры

Искусство как художественный образ мира. Сущность и природа искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как код культуры. Виды искусства: временные, пространственные, пространственно-временные. Традиции и инновации в искусстве.

#### Наука как форма культуры

Наука и ее социокультурный смысл как специализированной формы культуры, ориентированной на познание. Генезис науки. Положение науки в системе ценностей техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.

#### Культурные традиции и культурная трансформация

Понятие традиции: традиция как процесс и традиция как результат. Классификация традиций. Структура традиций. Функции традиций. Основные подходы к изучению традиций. Традиционализм и фундаментализм. Культурная инноватика (творчество). Механизмы внедрения инновации. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Понятия прогресса и регресса в культуре.

#### Взаимодействие культур: уровни и механизмы

Культурный шок. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование. Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры. Массовая культура как феномен современного общества. Факторы глобальной межкультурной интеграции. Глобализация и глокализация. Концепция «диалога культур» в работах В. Библера.

## 2.2 История культуры

#### Культура первобытного общества

Первобытная культура: религиозно-мифологические и социальные аспекты картины мира. Мировоззренческие особенности высоких культур древности: Шумер, Аккад, Египет, Израиль. Социальная организация и ее структура, эволюция. Особенности первобытного мышления. Миф, его специфика и роль в первобытном обществе. Религиозные верования. Культ предков. Особенности первобытного искусства. Синкретизм. Характерные черты архаической культуры.

#### Культура Древнего Египта

Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Зарождение первых государств. Особенности хозяйственно-политического



устройства древнеегипетского общества. Мифы и религиозные верования Древнего Египта. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа. «Книга мертвых». Характерные черты древнеегипетского искусства.

#### Культура Древней Индии

Основные этапы развития индийского общества. Влияние природно-географических условий на развитие культуры Индии. Ведический период. Брахманизм. Влияние кастовой системы на развитие индийского общества. Индийский эпос. Традиционные индийские искусства. Основные достижения древнеиндийской цивилизации. Возникновение и эволюция буддизма в Индии, его влияние на культуру.

#### Культура Древнего Китая

Зарождение цивилизации в Китае и основные этапы ее развития. Становление единого государства. Социально-политическая структура традиционного китайского общества. Основные духовные традиции Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм и их влияние на культуру. Традиционные китайские искусства. Развитие знаний и основные достижения китайской цивилизации.

#### Культура Древней Греции

Природно-географические условия и их влияние на культуру Древней Греции. Особенности социально-политического устройства греческих городов-государств. Становление афинской демократии и ее влияние на культуру. Идеал человека в античности. Мифологии и религия. Возникновение и развитие наук. Особенности искусства и эстетики классического периода истории Древней Греции. Период эллинизма. Основные достижения древнегреческой культуры.

#### Культура Древнего Рима

Возникновение Древнего Рима. Основные исторические этапы развития древнеримского общества и государственности. Римское право, как социокультурный феномен. Технологическая культура и инженерное искусство. Особенности развития знания в Древнем Риме. Зрелищная культура. Феномен Древнего Рима и его место в контексте античной культуры. Влияние греческой культуры на римскую. «Упадок римской цивилизации, его причины.

#### Культура Средневековой Европы

Основные источники и факторы формирования культуры западноевропейского Средневековья. Периодизация и региональные особенности культуры западноевропейского Средневековья. Крестовые походы, их причины и влияние на развитие европейской культуры. Светская культура средневекового общества. Куртуазная культура. Городская культура Средневековья. Города как центры ремесла, торговли и

культуры. Народная культура, карнавалы. Церковная организация и ее влияние на культуру. Монастыри, их структура. Возникновение христианства, его идейные источники. Основные идеи, культ и ритуал. Нравственные заповеди христианства. Патристика. Схоластика. Теоцентризм средневековой культуры. Романский стиль и готика.

Иерархичность как культуuroобразующий принцип западноевропейского Средневековья. Пространство и время в культуре западноевропейского Средневековья. Основные тенденции художественной культуры Западной Европы в Средние века. Предвозрождение как историко-культурный феномен.

#### Культура эпохи Возрождения

Социальные, исторические, экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Периодизация, центры культуры Возрождения. Особенности ренессансного гуманизма. Выдающиеся гуманисты и художники эпохи. Идеал личности эпохи Возрождения. Кризис культуры Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Значение Возрождения для развития европейской культуры. Предпосылки становления культуры Нового Времени. Движение реформации и контрреформации. Своеобразие эпохи барокко, его основные эстетические принципы. Антиномии барочного мышления. Своеобразие творчества в эпоху итальянского барокко.

#### Культура Просвещения

Социально-экономические и технические предпосылки эпохи Просвещения. Особенности английского Просвещения. Расцвет культуры Просвещения во Франции. Французские просветители. Великая Французская революция. Немецкое Просвещение, его выдающиеся представители и идеи. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Искусство Европы 17-18 вв.

#### Европейская культура XIX в.

Кризис идеологии Просвещения. Смена культурных ориентиров. Романтизм как реакция на особенности социально-экономического развития в конце XVIII – начале XIX вв. Начало промышленной революции, изменение социальной структуры общества. Возникновение марксизма, его влияние на общественное развитие и культуру Западной Европы. Развитие естественных наук в XIX в.

#### Культура Европы первой половины XX в.

Кризис европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Модернизм. Первая мировая война и ее влияние на европейскую культуру. Возникновение тоталитарных режимов и их влияние на культуру. Противостояние социалистической и капиталистической системы.

#### Культура Европы второй половины XX-начала XXI в.



Восстановление послевоенного мира. Социальные движения 1960-х годов. Контркультура. Массовая культура. Наука и искусство второй половины XX в. Глобализация и ее влияние на развитие культуры. Мультикультурализм.

#### Культура Древней Руси

Особенности языческой культуры древних славян. Становление государственности в Древней Руси. Образование Киевской Руси. Специфика принятия христианства. Расцвет культуры в эпоху Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Татаро-монгольское нашествие и упадок культуры Киевской Руси. Типологическое своеобразие русской культуры. Традиции и новаторство, влияния и заимствования в истории русской культуры. Пространство и время русской культуры. Византийское влияние на формирование русской цивилизации и культуры. Древнерусская книжность и просвещение. Древнерусские традиции зодчества и иконописания.

#### Культура Московской Руси

Венчание на царство Ивана Грозного, особенности и итоги его царствования. Смутное время. Династия Романовых. Развитие культуры в XVII в. Феномен русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

#### Культура России XVIII в.

Предпосылки петровских реформ, их содержание и влияние на культуру. Развитие светского искусства. Эпоха дворцовых переворотов. Царствование Екатерины Великой, развитие культуры в России во второй половине XVIII в. Деятельность А.Н. Радищева.

#### «Золотой век» российской культуры

Война 1812 г. и ее влияние на развитие культуры. Декабристы и их влияние на развитие общественной мысли России. Славянофилы и западники. Отмена крепостного права и дальнейшее социально-экономическое развитие российского общества. Индустриализация России, изменение социально-политической структуры. Новые политические движения. Народники. Развитие науки и искусства. Высшие достижения художественной культуры. Русская литература. Меценатство.

#### «Серебряный век» российской культуры

Революция 1905-07 гг. и ее влияние на развитие культуры. «Серебряный век», его достижения. Русское искусство за рубежом. Художественные объединения. Авангард. Революция 1917 года и ее влияние на культуру России.

#### Достижения советской культуры

Политика советской власти в области культуры. Пролеткульт. Культурная революция в СССР. Национальные культуры в СССР. Тоталитаризм и его влияние на культуру. Принцип социалистического реализма и его влияние на искусство. Великая

Отечественная война и ее влияние на развитие советской культуры. Наука в СССР, ее достижения. «Оттепель». Эпоха застоя в культуре. Эмиграция деятелей культуры. Кризис и распад СССР. Перестройка. Падение «железного занавеса». Упадок культуры в 1990-х годах.

### Культура современной России

Изменение взаимоотношений сфер духовной культуры и государства. Коммерциализация культуры. Массовая культура в современной России. Распространение виртуальной культуры. Новые формы искусства в XXI веке.

## **Раздел III. Фонд оценочных средств**

### **3.1 Инструкция по выполнению работы**

Экзаменатором раскладываются билеты, в которых представлены два теоретических вопроса. Ответы записываются в бланке с печатью.

### **3.2 Примерные вопросы для подготовки к экзамену**

1. Культурология как комплексная гуманитарная дисциплина. Предмет и специфика.
2. Культура и цивилизация. Учение Н. Данилевского и О. Шпенглера о типах цивилизаций.
3. Характер древнегреческого мировоззрения
4. Культура Древнего Рима
5. Культура Древнего Египта
6. Культура России в XIX в.
7. Культура и искусство Северное Возрождения
8. Живопись и скульптура Итальянского Возрождения
9. Специфика искусства как элемента культуры
10. Массовая культура и ее проявления
11. «Золотой» век русской культуры
12. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
13. Ценности и противоречия культуры XX в.
14. Основные этапы развития античной культуры
15. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние
16. Художественная культура московской Руси, иконописные школы
17. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре



18. Основные достижения культуры древнего Китая
19. Особенности русского Просвещения
20. Запад и Восток: исторический диалог культур

#### **Раздел IV. Список литературы**

##### **Основная литература**

1. Силичев, Д. А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.
3. Малюга, Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 333 с.
4. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. - Изд. доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. - 411 с.
5. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2020. - 418 с.
2. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 418 с.
4. Культурология: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.
5. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.