

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт международных отношений, истории и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

Е.А. Турилова  
« 25 » 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки: 50.04.03 – История искусств

Профиль обучения: История искусств тюрко-мусульманского мира.

Форма обучения: очная.

2024

**Лист согласования программы вступительного испытания**

Разработчик(и) программы:

зав. кафедрой истории Татарстана, антропологии и этнографии

\_\_\_\_\_ М.С. Гатин

Председатель экзаменационной комиссии Д.А. Мустафина \_\_\_\_\_

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории Татарстана, антропологии и этнографии Института международных отношений, истории и востоковедения протокол №1 от «09» сентября 2024 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института международных отношений, истории и востоковедения, Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом Института международных отношений, истории и востоковедения, Протокол №1 от «25» сентября 2024 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института международных отношений, истории и востоковедения, Протокол №3 от «2» октября 2024 г.

## **Содержание**

### **Раздел I. Вводная часть**

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

### **Раздел II. Содержание программы**

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

### **Раздел IV. Список литературы**

## Вводная часть

Данная магистерская программа направлена на углубленное изучение истории искусства народов мусульманского мира и методик практической работы с объектами искусства. В этой связи к поступающим в магистратуру предъявляется ряд требований: 1) знание истории России и всеобщей истории, общих тенденций исторического развития; 2) знание основных особенностей и типологических черт искусства тюркских и тюрко-мусульманских народов с древнейших времен до наших дней.

Магистерская программа «История искусств тюрко-мусульманского мира» предусматривает сочетание общеисторического (классического) образования и специальных искусствоведческих дисциплин, знакомящих студентов с языком, культурой и искусством тюрко-мусульманских народов. Вместе с тем данное направление предусматривает изучение основных искусствоведческих учебных курсов, формирующих у студентов специальные познания, навыки работы с историческими источниками и предметами искусства. В дальнейшем данные знания могут быть использованы как в научно-исследовательской, педагогической, искусствоведческой, аналитической, так и в иных прикладных направлениях деятельности.

Для поступления в магистратуру на профиль «История искусств тюрко-мусульманского мира» необходимы, в первую очередь, знание содержания и проблематики учебных дисциплин по всеобщей истории и отечественной истории в объеме, который освоен выпускниками бакалавриата по направлению «История», а также знания в области истории искусств.

*Целями* вступительного экзамена «История искусств тюрко-мусульманского мира», охватывающего историко-культурное развитие тюрко-мусульманских народов, являются проверка освоения выпускниками бакалавриата представлений о развитии истории и культуры тюркских и тюрко-мусульманских народов от древности до современности; осмысления ими наиболее значимых проблем истории и культуры тюркских народов.

*Задачи* вступительного испытания:

- выяснение знаний абитуриента об историко-культурном развитии тюркских тюрко-мусульманских народов и государств как неотъемлемой, органической части всемирной истории; выявление знаний об объективном ходе событий прошлого и выявление основных тенденций в общественном развитии истории тюркских этносов;

- проверка умений обосновывать неразрывную историческую связь развития культуры и искусства предыдущих эпох с современностью;

- выявление познавательных интересов абитуриента, его интеллектуальных и творческих способностей, склонностей к научному исследованию.

При формулировке вопросов предполагается комплексная проверка знания исторических процессов, обозначивших основное направление историко-культурного развития, а также знание специфики исторического развития отдельных тюрко-мусульманских народов и стран.

Составной частью вступительных испытаний является профессионально ориентированное собеседование по тематике будущего исследования абитуриента, поступающего в магистратуру, которое должно продемонстрировать навыки самостоятельного мышления, знания основ репрезентации исторического знания в современных политических и социокультурных практиках, в области истории, экономики и культуры тюркских народов.

*Общие требования к организации вступительных испытаний.* Аудитория со столами и стульями для абитуриентов, а также членов экзаменационной комиссии; компьютер с выходом в Интернет, оснащенный микрофоном, колонками, веб-камерой (на случай приема экзамена в дистанционной форме).

*Продолжительность вступительных испытаний.* Устный вступительный экзамен проводится по билетам, включающим в себя один вопрос из разделов содержания программы (см. ниже Содержание программы), на подготовку к устному ответу отводится до 40 мин. Второй вопрос направлен на определение научно-исследовательских интересов абитуриента. Время, отводимое на ответ вступительного испытания – до 20 минут.

*Структура вступительных испытаний.* Вопросы для устного экзамена составляются на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавриата и позволяют оценить качество знаний, необходимых для освоения программы подготовки магистра по избранному направлению. Профессионально ориентированное собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории образовательного процесса, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности.

## **Раздел II. Содержание программы**

### **1. Искусство: содержание понятия, классификации искусств.**

Определение понятия искусство. Роль искусства в жизни общества. Место искусства в культуре.

Классификация искусств: по способам материального воплощения, пространственные (пластические), временные (динамические), синтетические (зрелищные). Общая характеристика изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, фотоискусство, кинематограф. Взаимоотношения искусств.

#### **Соотношение понятий искусства и культура.**

Представление людей о культуре в древности и средневековье. Семь свободных искусств.

Культура как обобщающее понятие. Идеациональный, чувственный и идеалистический типы культуры. Структура и функции культуры. Культура и ценности. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Типы, виды и формы культуры. Художественная культура. Образ и стиль в искусстве. Классификация искусств. Искусство как уникальная форма деятельности человека. Исторические, цивилизационные особенности искусства. Искусство как форма самовыражения и осмысления мира.

#### **Происхождение человека и зарождение искусства: научные гипотезы и теории.**

Теории и гипотезы происхождения человека. Соотношение антропогенеза и культурогенеза (трудовая теория, теория игр и др.). Первые признаки искусства в первобытной культуре человека по данным археологии. Связь поведения и деятельности человека с формированием искусства. Примитивные формы искусства в эпоху палеолита, мезолита и неолита.

Искусство и религия. Роль религиозных практик и мировоззрения на формирование искусства.

### **2. Культура и искусство кочевых народов Евразии (с древнейших времен до эпохи Великого переселения народов).**

Киммерийцы. Скифы. Кочевое скотоводство. Комплекс материальной культуры. Скифская триада. Скифо-сибирский «звериный стиль» в искусстве. Орнамент, язык орнамента, зооморфный орнамент, звериный стиль, зооморфная символика, символизация. Выявление природы зооморфного орнамента. Савроматы - сарматы - аланы. Культура плиточных могил, оленных камней. Пазырыкская культура.

### **3. Культура и искусство хуннов и гуннов.**

Особенности кочевого хозяйства и быта. Вопрос о происхождении и языке хуннов. Этноним. Взаимоотношение с соседями. Китай и кочевники. Война хуннов с государством Цинь. Шаньюй Модэ и возникновение державы Хунну. Шаньюй. Его права и функции. Социальные слои. Рабство у гуннов. Отношение к покоренным народам. Особенности государственного устройства. «Кочевой феодализм». Съезды. Военное искусство и тактика. Быт и хозяйство. Города хуннов. Религия и мировоззрение. Погребальный обряд. Обычное право. Ордосские бронзы. Ноинулинские курганы.

Связи с Ханьской империей. Разделение хуннов на северных и южных. Падение государства хуннов. Судьба китайских хуннов.

Гунны и «великое переселение народов». Гунны в Средней Азии и Западной Азии, на Кавказе, в Крыму и Северном Причерноморье. Война гуннов с аланами и готами. Наследники гуннов в степях юго-восточной Европы. Гунны в Волго-Уральском регионе. Археологические памятники. Гунны на Западе. Римская империя и гунны. Описание гуннов Греко-римскими авторами: внешний облик, нравы, обычаи, социальные отношения. Проявление субъективизма и объективизма в них. Гуннский каганат. Аттила. Роль гуннов в этнополитической, культурной истории народов Европы. Вклад гуннов в культуру историю народов Евразии.

### **4. История и культура Арабского халифата.**

Арабы и Аравийский полуостров в доисламский период. Пророческая деятельность Мухаммеда. Мусульманское вероучение и обрядовая практика. Мусульманская община в период жизни Мухаммеда. Образование и экспансия арабского халифата. Мусульманская культура, образование в ранний период.

Синтез и рецепция эллинистического наследия в арабо-мусульманской культуре. Мусульманская теология и философия, образование и культура в классическую эпоху. Мусульманский канон в искусстве (каллиграфия, живопись, литература). Средневековая мусульманская архитектура. Локальные особенности и традиции искусства в мусульманском мире.

### **5. Культура и искусство древних тюрков.**

Центральная Азия в III—VI вв. н.э. Основные компоненты этногенеза тюрков. Смысловое развитие этнонима «тюрк». Свержение власти Жужанского каганата. I Тюркский каганат (551-630). Покорение и присоединение соседних племен. Первые правители Тюркского

каганата. Расширение территории от Северного Китая до Причерноморья. Объединение тюркоязычных племен Евразии.

Общественный строй. Социальные слои. Организация контроля и эксплуатации завоеванных территорий. Особенности вооружения и военной организации. Хозяйство.

Гражданская война в Тюркском каганате (конец VI в). Разделение на Восточный (центральноазиатский) и Западный (среднеазиатский) Тюркские каганаты. Разгром Восточного Тюркского каганата Китаем.

Западнотюркский каганат (603—704 гг.). Свержение тюрков власти китайцев. Восстановление Тюркского каганата. Завоевательные походы. Котлуг-чура (Илтерес), Капаган, Билге каганы, Кюль-тегин, Тоньюкук, Йоллыг тегин. Хозяйство. Падение Тюркского каганата.

Разгром тюрков и образование Уйгурского каганата (766). Территория. Соседи. Население. Хозяйство. Торговля. Города. Китай и Уйгурский каганат. Манихейство. Культура. Уйгурская письменность и литература.

Религия, мировоззрение и идеология. Пантеон Тенгре. Культ истории, государства. Культ героических предков. Пережитки тотемизма. Космогонические воззрения. Представления о мироздании. Погребальный обряд. Мемориальные комплексы. Монументальное искусство.

Письменная культура. Народные знания. Культура Тюркского каганата – классический период общетюркской культуры.

## **6. Культура и искусство Великой Болгарии и Хазарского каганата.**

### **История и культура Великой (Приазовской) Болгарии**

Праболгары в восточноевропейских степях. Первые упоминания о них в источниках. Болгарские племена в Центральной и Западной Европе. Покорение болгарских племен тюркютами. Савиры и Алп-Илитвер. Образование Великой Болгарии. Взаимоотношение с Византией. Ханы Органа, Кубрат. Его сыновья. Хозяйство. Торговля. Города. Культура. Перещепинский клад. Распад Великой Болгарии. Судьба сыновей хана Кубрата. Образование Дунайской Болгарии. Аспарух. Судьба дунайских тюркоязычных болгаров.

**Хазарский каганат: социально-экономический, политический строй. Культура и религия в Хазарском каганате.**

Хазарский каганат (650—970-е гг.). Первые известия о хазарах. Образование Хазарского каганата. Происхождение хазар. Сложение болгаро-хазарской салтово-маяцкой археологической культуры. Периодизация истории Хазарского каганата. Территория, население, соседи. Хазарский каганат- преемник Тюркского каганата. Социальные отношения. Каган и каган-бек. Экономика. «От кочевий к городам». Ранние политические центры. Го-

рода. Ремесло. Внутренняя и внешняя торговля. Взаимоотношения с Ираном, Византией, Киевской Русью.

Салтово-маяцкая культура.

Религия и веротерпимость. Культура. Арабо-хазарские войны. Гражданская война первой трети IX в. Характер взаимоотношений Хазарского каганата с мадьярами, печенегами, гузами. Падение Хазарского каганата и его причины. Хазарское наследие в Древней Руси, Волжской Булгарии, Улусе Джучи.

## **7. Огузы и туркмены. Государство Сельджукидов**

Вытеснение Огузов карлуками. Новая территория. Ибн Фадлан об огузах. Хозяйство. Управление. Социальные слои. Туркмены. Сельджуки и их миграция. Смешение Огузов, сельджукидов, туркмен и кыпчаков. Хозяйство. Разгром Газневидской армии под крепости Деданакан и рождение Сельджукского государства. Тогрул-бек и завоевания сельджуков. Образование империи. Территория. Население. Государственное управление. Алп-Арслан. Могущество империи при султанах Маликшахе (1072-1072). Этапы завоеваний сельджуков. Хозяйство. Икта. Литература в период Сельджукидов. Распространение суфизма. Имам Газали (1058-1111). Распад единой Сельджукской державы. Хорасанский (Востоносельджукский), Иракский, Румские султанаты.

## **8. Духовная и материальная культура Волжской Булгарии.**

Образование Волжской Булгарии. Территория и ее расширение. Население. Общественно-политический строй и его развитие. Становление классовой, социальной структуры. Система налогообложения и повинностей.

Основные занятия населения, уровень развития экономики. Сельское хозяйство: земледелие и скотоводство. Ремесло и его организация. Промыслы. Торговля. Ее организация и характерные черты. Денежно-весовая система. *Великий волжский путь*. Города их особенности. Биляр - столица государства. Города - центры отдельных земель-княжеств. Социальная топография и архитектура болгарских городов. Булгарское село.

Духовная культура Волжской Булгарии: язычество и верования, мировоззрение, устное народное творчество, изобразительное искусство, письменность и просвещение, наука, литература, народные знания и другие. Распространение ислама и роль его в жизни населения Волжской Булгарии. *Мусульманская культура*. Прибытие Багдадского посольства и его значение для страны. Записки Ибн Фадлана.

## **9. Духовная и материальная культура Золотой Орды.**

Образование Монгольской империи. Основные факторы и условия объединения центрально-азиатских племен в конце XII – начале XIII вв. Роль Темучина в процессе консолидации кочевых племен Центральной Азии. Провозглашение Темучина Чингис-ханом. Административно-политическое устройство Монгольского государства.

Образование Улуса Джучи. Выделение улусов основателем Монгольской империи. Походы Джучи на «лесные народы» и оформление его удельных владений. Завершение падных походов и начало нового этапа в развитии Улуса Джучи.

Улус Джучи во второй половине XIII – начале XIV столетия. Взаимоотношения центральной имперской власти и Улуса Джучи. Начало распада Монгольской империи. Хан Берке. Экономическое развитие. Политика ордынских ханов на Руси. Правление Менгу-Тимура. Окончательное оформление независимости Улуса Джучи. Хан Туда-Менгу. Усиление политического влияния Ногая. Хан Тула-Буга. Борьба хана Тохты и темника Ногая. Улус Джучи в начале XIV в.

Расцвет Улуса Джучи. Приход к власти Узбека. Централизация власти. Принятие ислама в качестве официальной религиозной доктрины. Внешняя политика: основные направления. Тенибек. Приход к власти Джанибека.

«Великая замятня» в Улусе Джучи. Начало социально-политического кризиса в Улусе Джучи. Причины смуты. Ослабление центральной власти и междоусобицы. Упадок транзитной торговли. Эпидемии. Международная обстановка.

Упадок Улуса Джучи и его распад. Хан Токтамыш. Временное восстановление единства государства. Походы Тимура. Борьба Идегея и Токтамыша. Усиление центробежных тенденций. Внешняя политика золотоордынских ханов. Великое княжество Литовское. Орда и русские княжества. Причины распада государства.

Государственное устройство Улуса Джучи. Территория и исторические названия государства. Городские центры. Исторические особенности степных городов Золотой Орды. Население и этноконфессиональный состав. Политико-правовая организация и система управления. Исламские институты в политической структуре общества. Административно-территориальное устройство. Социальная структура золотоордынского общества. Хозяйство Золотой Орды. Скотоводство, земледелие и промыслы. Ремесленное производство. Торговля и денежное обращение.

Культура Улуса Джучи. Основные тенденции развития культуры Золотой Орды. Многокомпонентность золотоордынской культуры. Городская и кочевая культура. Роль ислама в развитии золотоордынской культуры. Основные центры культуры Улуса Джучи. Культурные контакты Улуса Джучи со странами Востока и Запада. Язык и письменная

культура. Литература. Научные знания. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

## **10. Культура и искусство Казанского ханства.**

Дискуссии вокруг вопроса о времени и обстоятельствах образования Казанского ханства: анализ историографии, различные версии по проблеме образования Казанского ханства. Ситуация в Среднем Поволжье в период распада Улуса Джучи: походы русских князей и набеги ушкуйников, разорение городов и хозяйства, бегство населения в северную «лесную» зону (татарские исторические предания), возвышение Казани. Данные о местных владельцах Казани: варианты интерпретации. Улу-Мухаммед: изгнание из Сарая, приход к Белёву, Белёвская битва (1437), борьба с Московским княжеством, сражение под Суздалем, последствия пленения Василия II.

Воцарение Махмуда в Казани, начало политической истории ханства. Внешняя и внутренняя политика хана Махмуда. Казань и Москва: соотношение военно-политических сил и взаимоотношения в середине XV в.

Период протектората Москвы (1487 – 1521): правление Мухаммед-Амина (1487 – 1495), борьба промосковской и антирусской партий при ханском дворе, политическая и дипломатическая деятельность Нур-Султан. Свержение Мухаммед-Амина, поход сибирского царевича Мамука. Абдул-Латиф (1495 – 1502). Воцарение Мухаммед-Амина (1502 – 1518): война с Москвой 1505 – 1507 гг., взаимоотношения Казанского ханства и Русского государства в начале XVI в. Шах-Али (1519 – 1521).

Период правления крымских ханов (1521 – 1551): мятеж казанской знати, изгнание Шах-Али, сближение Казани с Крымским ханством, установление крымской династии. Сахиб-Гирей (1521 – 1524), временное усиление Казани и антирусской партии, военный поход на Москву. Изменение политической ситуации в Крыму, уход Сахиб-Гирея. Сафа-Гирей: политическая деятельность, походы против Московского государства. Политическая нестабильность в Казани как фактор ослабления государства: Джан-Али, Шах-Али, Сафа-Гирей – борьба за престол. Недовольство казанской знати засильем крымских сил: народное восстание 1545 – 1546 гг. Утямыш-Гирей, регентство царицы Сююмбике: выдача царицы с сыном Москве. Образ Сююмбике в татарской исторической памяти: реальное и мифологическое.

Общественно-политический и экономический строй Казанского ханства: преемственность и особенности развития постзолотоордынских государств. Государственный строй: хан, избрание и преемственность ханской власти, диван. Роль аристократии в государственной политике: правящие роды Аргын, Барын, Кипчак, Ширин, известные политические деятели ханства, характеристика политического строя Казанского ханства как сред-

невекового феодального государства. Феодальный и общественный строй: беки, эмиры, карачи, мурзы, огланы, бахадуры. Феодальное землевладение – ханские земли, тархан, сююргал. Преемственность общественно-политического строя Казанского ханства с Улусом Джучи:

Культура ханской Казани: письменная культура, монументальная архитектура, литература (Умми-Камал, Мухаммед-Амин, Гариф-бек, Мухаммедьяр, Кул Шариф). Роль ислама в культуре и общественной жизни государства. Кул Шариф – религиозный и политический деятель.

### **11. Османско-турецкая культура и искусство.**

Вытеснение Огузов карлуками. Туркмены. Сельджуки и их миграция. Смещение Огузов, сельджукидов, туркмен и кыпчаков. Хозяйство. Разгром Газневидской армии под крепости Деданакан и рождение Сельджукского государства. Тогрул-бек и завоевания сельджуков. Образование империи. Территория. Население. Государственное управление. Алп-Арслан. Могущество империи при султানে Маликшахе (1072-1072). Этапы завоеваний сельджуков. Хозяйство. Икта.

Литература в период Сельджукидов. Распространение суфизма. Имам Газали (1058-1111).

Распад единой Сельджукской державы. Хорасанский (Востоносельджукский), Иракский, Румские султанаты.

Осман в Малой Азии, основание бейлика. Формирование османского государства (1299 – 1453). Османское государство и Византия. Поход Тамерлана. Мехмед Челяби: восстановление единства государства.

Мехмед II Фатих. Взятие Константинополя. Завоевательные походы Мехмеда II Фатиха. Превращение Османского султаната в империю.

Культура Османского государства. Литература. Изобразительное искусство. Архитектура. Научная и религиозная мысль.

### **Османско-турецкое государство, культура и искусство в XVI – начале XX вв.**

Селим I Явыз. Расцвет Османской империи: правление Сулеймана I Кануни. Завоевательная политика Сулеймана I Кануни, русско-турецкие отношения. Особенности Османской империи: государственный строй: система управления подвластными народами (миллеты) и территориями. Система феодального землевладения, социальная структура.

Признаки кризиса военно-ленной системы. Состояние турецкой армии. Капыкулу в системе государственной власти. Янычары.

Культура Османского государства. Литература. Изобразительное искусство. Архи-

тектура. Научная и религиозная мысль. Влияние европейской культуры и Просвещения на турецкую литературу и общественную идеологию.

## **12. Модернизационные процессы среди тюркоязычных народов России в конце XIX – начале XX вв.: идеология тюркизма, религиозного и культурного обновления.**

Казанский университет и развитие востоковедения в России. Казанское востоковедение и татары. Влияние капиталистических отношений на тюркоязычные народы России в последней трети XIX в. Идеология просвещения в татарском обществе.

Джадидизм и модернизация образования, культуры и общественной идеологии. Влияние революции 1905 года на мусульманские народы России. Идеология тюркизма, деятельность И. Гаспринского. Татары и революционные потрясения 1917 года.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт международных отношений, истории и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора института

\_\_\_\_\_ Р.Р. Фахрутдинов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Направление подготовки:** 50.04.03 История искусств

**Магистерские программы:** История искусств тюрко-мусульманского мира

### Раздел III. Фонд оценочных средств

*Форма вступительного испытания:* устный экзамен по билетам. В билете предусмотрено два вопроса. Первый экзаменационный вопрос сформулирован в соответствии с программой вступительных испытаний (см.ниже). Вторым экзаменационным вопросом в каждом билете стоит - профессионально ориентированное собеседование по теме прошлой выпускной квалификационной работы и будущей магистерской диссертации.

При оценивании ответа на первый экзаменационный вопрос учитываются: научный стиль изложения, грамотная речь, логика построения и изложения материала, знание источниковой базы и литературы по теме вопроса, умение подвести итог и сделать вывод по изложенному материалу. Максимально возможная оценка по первому вопросу - 50 баллов.

Профессионально ориентированное собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории образовательного процесса, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности, составить экспертное мнение о соответствии научных интересов обучающегося по профилю программы магистратуры. Максимально возможная оценка по второму вопросу - 50 баллов.

Таким образом, суммарно при сдаче вступительных испытаний можно получить 100 баллов.

Шкала оценивания:

- 86 баллов и более - «отлично»;
- 71 -85 баллов - «хорошо»;
- 55-70 баллов - «удовлетворительно»;
- 54 балла и менее - неудовлетворительно.

<i>Баллы</i>	<i>Критерии выставления оценки</i>
91- 100	Отличное знание рассматриваемого вопроса.
71- 90	Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями.
51- 70	В целом удовлетворительное знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками.
41- 50	Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки.
1- 40	Незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки.

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительных испытаний, в качестве дополнительных критериев выдвигаются следующие:

1) количество научных публикаций за время обучения в бакалавриате: 2) как дополнительный критерий - научный статус изданий, в которых опубликованы статьи и тезисы поступающего в магистратуру, и количество публикаций в изданиях разного статуса (в порядке значимости - зарубежные издания и материалы международных конференций; центральные российские научные издания; материалы всероссийских конференций; региональные научные издания и материалы региональных научных конференций; сертификаты участия в международных, всероссийских и региональных научных конференциях).

Прием осуществляется на основе рейтингового показателя в соответствии с количеством бюджетных и внебюджетных мест, предусмотренных контрольными цифрами приема на текущий год. Образец билета для вступительных испытаний.

Билет X.

1. Культура и искусство Крымского ханства.

2. Профессионально ориентированное собеседование по теме прошлой выпускной квалификационной работы и будущей магистерской диссертации.

### Примерные экзаменационные вопросы

1. Искусство: содержание понятия, классификации искусств. Зарождение искусства: научные гипотезы и теории.
2. Культура и искусство кочевых народов Евразии (с древнейших времен до эпохи Великого переселения народов).
3. Культура и искусство хуннов и гуннов.
4. Культура и искусство Арабского халифата.
5. Культура и искусство древних тюрков.
6. Культура и искусство Великой Болгарии и Хазарского каганата.
7. Культура и искусство кочевых народов Евразии XI–XIII вв.
8. Духовная культура Волжской Булгарии.
9. Материальная культура и искусство домонгольской Волжской Болгарии.
10. Духовная культура Золотой Орды.
11. Материальная культура и искусство Золотой Орды.
12. Культура и искусство Казанского ханства.
13. Культура и искусство Крымского ханства.
14. Культура и искусство государства Караханидов и империи Великих Сельджукидов.
15. Османско-турецкая культура и искусство в XIV–XVII вв.
16. Османско-турецкая культура и искусство в XVIII – начале XX вв.
17. Модернизационные процессы среди тюркоязычных народов России в конце XIX – начале XX вв.: идеология тюркизма, религиозного и культурного обновления.
18. Искусство татарского народа во второй половине XVI – начале XX вв.
19. Культура и искусство тюрко-мусульманских народов Российской империи в XVIII – начале XX вв.
20. Развитие культуры и искусства в Турецкой республике.
21. Культура и искусство тюркских союзных республик СССР (1917–1991 гг.).
22. Культура и искусство ТАССР.
23. Культура и искусство Татарстана на современном этапе развития.
24. Современная культура и искусство тюркских государств Средней Азии и Казахстана.
25. Современная культура и искусство Азербайджана.
26. Основные тенденции развития культуры и искусства тюрко-мусульманских народов на современном этапе их развития.

## Раздел IV. Список рекомендуемой литературы

### Общая литература

- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. М.-Л., 1948-1955.
- Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 1985.
- Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

### Дополнительная литература

- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
- Бренд Б. Искусство ислама. М.: ФАИР, 2008.
- Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV-XVIII веках. М.: Искусство, 1976.
- Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение // Проблема образов; искусство и литургия. Таганрог, 2009. С. 43–52; 92–137.
- Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
- Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии. Казань: Татар.кн.изд-во, 1987.
- Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. 2 издание, дополненное. Казань: Татарское книжное издательство, 2002.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе. Учебное пособие. Казань: Магариф, 2008.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Среднего Поволжья // Ислам в Среднем Поволжье. Казань, 2001. С. 446–461.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Художественные ремесла и искусство // История татар с древнейших времен в семи томах. Т. 5. Казань, 2014. С. 588–598.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920–1990-е гг.). Казань: ФЭН, 1995.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Искусство татарских ханств // История татар с древнейших времен в 7 томах. Казань: Ин-т истории, 2014. Т.4. С.627–638.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Народное декоративно-прикладное искусство татар. Основные этапы развития // Татдеко: от старинных технологий к современному дизайну / Г.Ф.Валеева-Сулейманова, С.К.Хайбрахманова, Р.Г. Шагеева. СПб: «Славия», 2012. С.41–54.
- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Традиции в современном искусстве: интерпретация и про-

блема критериев. Казань, 2017. 160 с.

Введение в культурологию. Уч. пос. М., 1995. Ч.1.

Веймарн Б. В. Классическое искусство стран ислама. М.: Искусство, 2002

Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. М.: Искусство, 1974.

Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. М.: Искусство, 1940.

Всеобщая история искусств. В 6-ти т. Т.2. Кн.2. М.: Искусство, 1961.

Гаджинаев Г.М. Особенности визуального арабо-мусульманского искусства //Исламоведение. 2012. № 3.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Гуревич А.Я. Средневековый мир. Л., 1990.

Древний Восток и мировая культура. М., 1981.

Ермаков А.В. Архитектурные ордера. М., 1992.

Зверев А. С. Искусство ислама. М.: ООО «ГК ИТЛ», 2007.

Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама. Каталог выставки. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2000.

История зарубежного искусства. М.: Искусство, 1971.

История и теория мировой и русской культуры. М., 1992.

Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1988.

Кныш А. Д., Маточкина А. И. Ислам: история, культура и практика. Вводный курс: учебное пособие. СПб.: Президентская библиотека, 2015.

Культура Византии. М., 1984.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1992.

Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.

Лихачева В.Д. Искусство Византии IV - XV вв. Л., 1981.

Массон В.Н. Первые цивилизации. Л., 1989.

Наср С.Х. Исламское искусство и духовность. Пер. М.Л. Салганик. М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2009.

Полевой В.М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. М., 1989.

Ранние формы искусства. М., 1972.

Сопочинский О. История советского искусства. М., 1981.

Шукуров Ш. М. Искусство и тайна М., 1999.

Шукуров Ш. М. Образ Храма. М.: Прогресс-Традиция, 2002.

Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана. М.: Наука, 1989.