

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

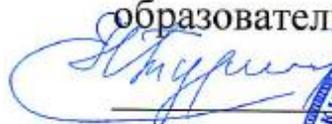
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности


Е.А. Турилова

«28»

2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Форма обучения: заочная

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчики программы:

доцент кафедры русской литературы

и методики ее преподавания _____ Р.А. Бакиров

доцент кафедры русской литературы

и методики ее преподавания _____ Э.Ф. Нагуманова

Председатель экзаменационной комиссии: профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания _____ А.Э. Скворцов

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации, протокол № 1 от «2» сентября 2024 года.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол №2 от «11» октября 2024 г.

Программа вступительного экзамена утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 2 от «16» октября 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вводная часть

- 1.1. Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5. Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1. Цель и задачи вступительных испытаний

Цель вступительного испытания состоит в проверке приобретенных выпускниками знаний, касающихся важнейших аспектов истории русской литературы и литературной критики, а также умения написать эссе, обладающее достоинствами художественного текста.

Задачи собеседования:

- определить доминирующую мотивацию поступления абитуриента в магистратуру и выбора им магистерской программы;
- проверить базовый уровень теоретической подготовки абитуриента;
- выявить умения анализировать, систематизировать, сравнивать и обобщать излагаемый материал;
- определить область научных интересов будущего магистранта;
- определить склонности поступающего к научно-исследовательской деятельности.

1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершивших обучения по одной из основной образовательной программы высшего образования и имеющие документ государственного образца: диплом бакалавра, диплом магистра, диплом специалиста.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляется председателями экзаменационных комиссий, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требований ФГОС ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдение прав и свобод граждан, установленных законодательством Российской Федерации, гласности и открытости

результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриента и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием в магистратуру осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Для поступающих проводятся консультации по содержанию программы вступительных испытаний и критериям оценки знаний, умений, компетенций абитуриентов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень сформированности знаний, умений и компетенций.

Во время проведения вступительных испытаний поступающему запрещается пользоваться учебниками, справочными материалами, тетрадями, записями, мобильными телефонами, электронными записными книжками и другими средствами хранения информации.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний

Форма проведения вступительного испытания – собеседование. Экзамен может проводиться очно и (или) с применением дистанционных технологий.

1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах

Общая продолжительность экзамена составляет не более 90 минут с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

1.5. Структура вступительных испытаний

Вступительное испытание для поступления в магистратуру включает два модуля: мотивационный и предметный (написание эссе).

Председатель комиссии предлагает абитуриенту выбрать билет, в котором представлены вопросы мотивационного модуля, а также тема эссе.

Абитуриент должен ответить члену комиссии на вопросы мотивационного блока. Затем он приступает к написанию эссе (объем не более 500 слов). В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также текстами художественных произведений. Комиссия выделяет абитуриенту необходимое время для полноценной подготовки письменной части экзамена (70 минут). Затем абитуриент сдает готовое эссе члену комиссии. Итоговый балл абитуриент может узнать на следующий день в своем личном кабинете.

Итоговая оценка экзаменационного экзамена определяется совокупностью оценок (баллов) ответов на каждый модуль. Максимальное количество баллов за мотивационный модуль – 20 баллов, за эссе – 80 баллов.

Итоговые оценки ответов абитуриентов на вступительном испытании формируются по следующим критериям.

Критерии оценивания мотивационного модуля

Максимальное количество баллов – 20.

№ п/п	Содержание оценивания	Максимальное кол-во баллов	Примечание
1.	Собеседование по мотивационному блоку	10 баллов	1 балл за каждый полный аргументированный ответ
2.	Наличие литературных работ/художественных переводов в литературных изданиях (например: публикации в журналах и газетах), научных статей за последние 5 лет (2 балла за 1 публикацию)	10 баллов	Представить список публикаций, копии статей

Критерии оценивания эссе

Максимальное количество баллов – 80.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме ее раскрытия	
46-60	Эссе написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки и неточности отсутствуют. Эссе содержит самостоятельные размышления абитуриента, в нем есть оригинальная идея, тема раскрыта в нестандартном ключе.
31-45	Эссе написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена. Эссе не содержит самостоятельные размышления абитуриента, не раскрывается оригинально, в нестандартном ключе и/или абитуриент допускает одну-две фактические ошибки.
16-30	Эссе написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена. Эссе не содержит самостоятельных размышлений абитуриента и оригинальных идей и/или абитуриент допускает три-четыре фактические ошибки
0-15	Тема эссе не раскрыта, в нем нет самостоятельных размышлений абитуриента и/или абитуриент допускает более четырех фактических ошибок
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
10-12	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют.
7-9	Для аргументации суждений текста привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем,

	деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании.
4-6	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без личной оценки важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки.
0-3	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий)) допущены три или более фактические ошибки.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в эссе и использованы для анализа и оценки текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в эссе, но не использованы для анализа и оценки текста произведения(-ий), и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в эссе, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Эссе характеризуется композиционной цельностью, имеет внутреннюю логику повествования, в нем нет необоснованных повторов, его части связаны между собой.
2	Эссе характеризуется композиционной цельностью, имеет внутреннюю логику повествования, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения

	композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается; эссе не имеет внутренней логики повествования
0	В эссе не прослеживается композиционный замысел; нет внутренней логики повествования, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла текста.
5. Соблюдение речевых норм и создание индивидуально-авторского стиля	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка. В эссе прослеживаются черты индивидуально-авторского стиля.
2	Допущены две-три речевые ошибки, но в эссе прослеживаются черты индивидуально-авторского стиля.
1	Допущены четыре речевые ошибки. В эссе не прослеживаются черты индивидуально-авторского стиля.
0	Допущены пять или более речевых ошибок. В эссе не прослеживаются черты индивидуально-авторского стиля.
Итоговые баллы	
100	

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем 40 баллов
Итоговые баллы
40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал
Итоговые баллы
39 и ниже

За 2 дня до экзамена сканы публикаций, дипломов, сертификатов, тезисов докладов необходимо прислать на почту rztmp@list.ru.

Раздел II. Содержание программы

Мотивационный модуль

Мотивационный модуль направлен на выявление мотивов продолжения обучения в магистратуре, сферы научных интересов поступающего, представлений об общем уровне эрудиции, имеющегося опыта практической деятельности в сфере литературоведения, достижений в научно-исследовательской деятельности, публикационной активности, дополнительных квалификаций абитуриента, его ожиданий от обучения в магистратуре.

Предметный модуль (написание эссе)

В ходе подготовки эссе абитуриент должен продемонстрировать:

- уровень эрудиции в области русской литературы XIX-XXI веков;
- умение выражать свою мысль грамотно и внятно;
- способность подготовки письменного текста, соответствующего всем критериям, предъявляемым к произведениям подобного жанра.

Рекомендации для написания эссе

Чтобы написать эссе, вам понадобится знание всех основных признаков жанра. Эссе – это прозаическое произведение, чаще всего небольшого объёма. Вам предложат создать краткий текст, в котором нужно будет выразить ваше личное отношение к проблеме. Важно внести что-то новое, отразить собственный взгляд на вещи. Обратите внимание на особенности эссе.

В данном жанре не нужно давать рациональный анализ произведения, приводить доказательства и аргументы, рассматривать причинно-следственные цепочки. Основной акцент делайте на вашу собственную позицию.

Эссе имеет свободную композицию. Не старайтесь создать чёткую структуру, состоящую из вступления, основной части и заключения. Весь текст – это ваши авторские размышления и рассуждения. Но и о внутренней логике повествования не следует забывать: читатель должен иметь возможность понять ваши мысли, ознакомиться с вашим мнением и ходом рассуждений.

Выражайте мысли свободно, используйте художественные средства. Постарайтесь воплотить в тексте ваш индивидуальный авторский стиль.

Главное в эссе по литературе – личность автора. Попробуйте отыскать оригинальную идею, раскрыть проблему в нестандартном ключе.

Пишите эссе в заданном речевом стиле: чередуйте проблемные вопросы и полемичные высказывания, создавайте динамику повествования, используйте разговорную лексику, отражайте интонационные нюансы.

Как и любое сочинение, эссе должно быть написано грамотно. Соблюдайте нормы русского языка, следите за единством стиля, цельностью текста и взаимосвязанностью его частей.

Постарайтесь создать интересный текст, который может спровоцировать дискуссию, вызвать читателя на диалог, спор.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Время и место проведения экзамена указывается в расписании вступительных испытаний. Экзамен проводится с использованием комплекта билетов.

Председатель комиссии предлагает абитуриенту выбрать один из экзаменационных билетов, разложенных на столе в произвольном порядке. Абитуриент называет вслух номер выбранного билета. Председатель комиссии записывает номер билета в экзаменационную ведомость и выдает абитуриенту проштампованный лист для подготовки ответа. После

выступления лист, содержащий основные тезисы ответа абитуриента, сдается членам экзаменационной комиссии.

В случае сдачи вступительного испытания в дистанционном формате, номер билета определяется при помощи программы выбора случайных чисел. Билет при этом выводится на экран.

Время подготовки к ответу составляет 70 мин. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также учебниками и учебными пособиями как в бумажном, так и в электронном виде. Абитуриенты, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен. Во время ответа абитуриент может пользоваться записями на листе, отражающими основные положения ответа. После ответа абитуриента члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Мотивационный модуль

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему Вы решили продолжить обучение в магистратуре по направлению подготовки «Филология» и выбрали именно эту магистерскую программу?
2. Какова сфера Ваших научных интересов?
3. Раскройте кратко проблематику и практическую значимость Вашей выпускной квалификационной работы?
4. Есть ли у Вас опыт критической деятельности? Если есть, то кратко опишите его.
5. Прокомментируйте следующие высказывания: «Индивидом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают» (А.Г. Асмолов, А.В. Петровский).
6. Какими профессиональными компетенциями должен обладать специалист в области литературного мастерства?

7. Есть ли у Вас опыт написания критической статьи/заметки в журнал/газету? Если есть, то кратко опишите его.

8. Какими дополнительными квалификациями, навыками, умениями Вы владеете, и как это может способствовать реализации Вашей дальнейшей траектории развития?

9. Какие компетенции Вы ожидаете сформировать, обучаясь в магистратуре, и как это поможет Вам в будущей профессиональной деятельности?

10. Какие факторы повлияли на выбор Казанского (Приволжского) федерального университета при продолжении Вашего образования?

Тематика эссе

1. Одиическое и элегическое в русской литературе конца XVIII – первой половины XIX в.

2. Принцип двоемирия в литературе русского романтизма.

3. Русская реалистическая проза XIX века.

4. Женские образы в драматургии XIX века.

5. Декаданс в русской литературе конца XIX – начала XX в.: причины и следствия.

6. Основные социокультурные изменения в советской литературе 1920-х годов по сравнению с дореволюционным периодом.

7. Влияние Великой Отечественной войны на советскую прозу и поэзию 1940-1970-х годов: главные тенденции.

8. Оттепель в советской литературе 1960-х годов: проблематика, тенденции, имена.

9. Идеинный смысл противопоставления «деревенской» и «городской» прозы в советской литературе 1960-1980-х годов.

10. Постмодернистские тенденции в русской литературе 1980-2010-х годов.

Образец экзаменационного билета

УТВЕРЖДАЮ:	ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Директор Института филологии и межкультурной коммуникации	Институт филологии и межкультурной коммуникации
_____ Р.Р. Замалетдинов	Высшая школа русского филологии и культуры им. Льва Толстого Кафедра русской литературы и методики ее преподавания
45.04.01 – Филология. Литературное мастерство	
Вступительный экзамен	
Билет №1	
1. Какими дополнительными квалификациями, навыками, умениями Вы владеете, и как это может способствовать реализации Вашей дальнейшей траектории развития?	
2. Идеиный смысл противопоставления «деревенской» и «городской» прозы в советской литературе 1960-1980-х годов.	
Декан высшей школы русского филологии и культуры им. Льва Толстого	Р.Ф. Мухаметшина

Раздел IV. Список литературы

1. Михальская, А. К. Литературное мастерство = Creative Writing: учебник / А. К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 347 с. — (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-014653-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854018> (дата обращения: 12.10.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Мечковская, Н. Б. Философия языка и коммуникации : учебное пособие / Н. Б. Мечковская. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 517 с. - ISBN 978-5-9765-2564-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088971> (дата обращения: 12.10.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Три века русской метапоэтики: легитимация дискурса: антология : в 4 томах. Том 4. XX в. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / под общ. ред. К. Э. Штайн, Р. М. Байрамукова, Т. Ю. Ковалевой [и др]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 986 с. - ISBN 978-5-9765-2742-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289730> (дата обращения: 12.10.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по филол. спец. / М.Л.Гаспаров ; Отв. ред. Л.И.Тимофеев .— 2-е изд., доп. — Москва : Фортуна Лимитед, 2000 .— 351с.

5. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению "Филология", спец. "Филология" и "Литературоведение" / Б.В. Томашевский ; Вступ. ст. Н.Д.Тамарченко .— М. : Аспект Пресс, 2002 .— 334с.

6. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман .— Таллин : Ээстираамат, 1973 .— 138с.

7. Никуличева, Д. Б. Говорим, читаем, пишем : лингвистические и психологические стратегии полиглотов : учеб. -метод. пособие / Никуличева Д. Б. - 5-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 285 с. - ISBN 978-5-9765-1462-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514621.html> (дата обращения: 12.10.2022). - Режим доступа : по подписке.

8. Пустовойт, П. Г. Созвездие неповторимых : мастерство русских классиков : курс лекций / Пустовойт П. Г. - 2-е изд. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2006. - 184 с. - ISBN 5-211-04559-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211045599.html> (дата обращения: 12.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

9. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по

направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. Т. 1.—285 с.

10. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. Т. 2. – 344, [2] с.

11. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=151754> (ЭБС Znanium).

12. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д.Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: – <http://znanium.com/bookread.php?book=346858> (ЭБС Znanium).

13.Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 136 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=463520> (ЭБС Znanium).

14. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] :учеб.пособие / А. С. Янушкевич. - М.: Флинта, 2013. - 748 с. – <http://znanium.com/bookread.php?book=457260> (ЭБС Znanium).

Электронные ресурсы

Русская литература XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

«Серебряного века силуэт...» - <http://www.silverage.ru>

Образовательный проект с лекциями ведущих профессоров – историков литературы -<https://polka.academy>