

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

  
Е. А. Турилова

«28»

2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.04.01 Педагогическое образование

**Магистерская программа:** Преподавание русского языка и литературы  
в средней и высшей школе (с применением электронного обучения и  
дистанционных образовательных технологий)

**Форма обучения:** очная

## Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчики программы:

заведующий кафедрой русского

языка и методики его преподавания \_\_\_\_\_ Рахимова Д.И.

доцент кафедры русской

литературы и методики ее преподавания \_\_\_\_\_ Нагуманова Э.Ф.

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ Корнеева Т.А.

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации, протокол № 1 от «02» сентября 2024 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол №2 от «11» октября 2024 г.

Программа вступительного экзамена утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 2 от «16» октября 2024 г.

## **Содержание**

### **Раздел I. Вводная часть**

- 1.1. Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5. Структура вступительных испытаний

### **Раздел II. Содержание программы**

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

### **Раздел IV. Список литературы**

## Раздел I. Вводная часть

### ***1.1. Цель и задачи вступительных испытаний***

*Целью* вступительного испытания в магистратуру является определение соответствия уровня и качества подготовки экзаменуемого требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и готовности экзаменуемого к продолжению обучения по основной образовательной программе специализированной подготовки магистра по направлению: 44.04.01 Педагогическое образование. «Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Вступительный экзамен по русскому языку и литературе предполагает умение обобщить весь материал по всем разделам современного русского языка, истории русской литературы и теории литературы и изложить его в емком и глубоком ответе.

Данная *цель* реализуется путем решения следующих *задач*:

- проверка базовых знаний абитуриентов, касающихся важнейших аспектов современного русского языка, современной теории языка и ее практического приложения, истории русской литературы и теории литературы;
- выяснение мотивов поступления в магистратуру и оценка потенциальных возможностей абитуриента для усвоения и развития компетенций магистра в области педагогического образования;
- определение склонности к научно-исследовательской деятельности и уточнение области научных интересов.

### ***1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний***

Экзамен проводится строго в рамках программы вступительных испытаний в магистратуру по направлению «Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе», утвержденной заранее.

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершивших обучения по одной из основной образовательной программы высшего образования и имеющие документ государственного образца: диплом бакалавра, диплом магистра, диплом специалиста.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляется председателями экзаменационных комиссий, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требований ФГОС ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдение прав и свобод граждан, установленных законодательством Российской Федерации, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриента и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием в магистратуру осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Для поступающих проводятся консультации по содержанию программы вступительных испытаний и критериям оценки знаний, умений, компетенций абитуриентов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень сформированности знаний, умений и компетенций.

Во время проведения вступительных испытаний поступающему запрещается пользоваться учебниками, справочными материалами, тетрадями, записями, мобильными телефонами, электронными записными книжками и другими средствами хранения информации.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

### ***1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний***

Форма проведения вступительного испытания - *устный экзамен по профилю программы магистратуры.*

Экзамен проходит посредством ответов на экзаменационные билеты в устной очной форме очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

### ***1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах***

Комиссия выделяет абитуриенту необходимое время для полноценной подготовки к ответу, от 45 до 60 минут. Общее время для ответа на два вопроса – примерно 20 минут, после чего члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

### ***1.5. Структура вступительных испытаний***

*Процедура экзамена.* Председатель комиссии предлагает абитуриенту выбрать билет, абитуриент готовится к ответу, записывая основные положения на специальном листе, который сдает после выступления. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также текстами художественных произведений.

Во время ответа поступающий в магистратуру может пользоваться записями, на которых отражены основные положения ответа. После ответа абитуриента члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

Экзаменационный билет включает два вопроса из разных частей программы: первый вопрос связан с различными разделами современного русского языка (теория языка, фонетика, графика и орфография, словообразование и морфемика, лексикология, морфология, синтаксис и стилистика), второй вопрос – с основами теории литературы, историей русской литературы XIX и XX вв.

Итоговая оценка экзаменационного экзамена определяется совокупностью оценок (баллов) ответов на каждый вопрос билета. Максимальное количество баллов за один вопрос – 50 баллов.

Итоговые оценки ответов студентов на государственном экзамене по дисциплине формируются по следующим критериям.

### **Критерии оценивания устного экзамена**

Максимальное количество баллов за один вопрос – 50 баллов.

Итоговая оценка экзаменационного экзамена определяется совокупностью (баллов) ответов на каждый вопрос билета.

Ответы поступающего в магистратуру оценивается по следующей шкале баллов:

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>86 – 100 баллов</b> | Поступающий демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Абитуриент обнаруживает знание основ теории и истории языкознания / литературоведения; владение терминологическим аппаратом современного языкознания / литературоведения; понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области языкознания / литературоведения. Ответы на вопросы корректны и отличаются полнотой, логика ответа ясная, речь абитуриента свободная. Легко переключается с монологической речи на беседу с экзаменаторами по ключевым моментам. |
| <b>71 – 85 баллов</b>  | Поступающий демонстрирует полное знание учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины. Абитуриент показывает систематический характер знаний по русскому языку и литературе, способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   |
| <b>40 – 70 баллов</b>  | Поступающий демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии. Однако в ходе экзамена абитуриент упускает некоторые базовые понятия, затрудняется при ответе на уточняющие вопросы экзаменационной комиссии. Филологический анализ текста является фрагментарным и поверхностным.   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>39 и ниже баллов</b> | Поступающий демонстрирует значительные пробелы в знаниях основного учебного материала. Абитуриент не понимает содержания вопросов билетов, при ответе читает по записям, не раскрывает содержание вопроса, упуская базовые понятия. Логика ответа не выдержана. |
|-------------------------|---|

|                                |
|--------------------------------|
| Максимальное количество баллов |
| Итоговые баллы                 |
| 100                            |

|  |
|--|
| Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем |
| Итоговые баллы   |
| 40 и выше  |

|   |
|---|
| Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал |
| Итоговые баллы  |
| 39 и ниже   |

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительных испытаний, в качестве дополнительных критериев выдвигаются следующие:

1. Количество научных публикаций (в зарубежных - 4 балла, всероссийских - 3 балла, региональных - 2 балла, вузовских изданиях - 1 балл);

2. Участие в конференциях, подтвержденное сертификатом участника или копиями тезисов докладов (в международных – 3 балла, во всероссийских – 2 балла, в региональных – 1 балл).

3. При равенстве данных дополнительных критериев учитывается средний балл диплома о высшем образовании абитуриента.

За 2 дня до экзамена сканы публикаций, дипломов, сертификатов, тезисов докладов необходимо прислать на почту [magistratura\\_rus\\_lit@mail.ru](mailto:magistratura_rus_lit@mail.ru).

## **Раздел II. Содержание программы**

### **Теория языка**

1. Роль и значение русского языка в современном мире. Русский язык как национальный, язык межнационального общения, мировой язык.
2. Основа морфологической и генеалогической классификации языков. Место русского языка в этих классификационных схемах.
3. Методы изучения и описания языков. Характеристика сравнительно-исторического, сопоставительного, статистического, структурно-семантического и др. методов.

### **Фонетика**

1. Три аспекта изучения звуков речи (артикуляционный, акустический, функциональный). Критерии классификации звуков речи.
2. Специфика артикуляционной базы русского языка. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
3. Акустическая классификация звуков речи. Использование звуков для решения вопросов звуковой символики текста.
4. Понятие фонемы. Учение о фонеме. Вклад Казанской лингвистической школы в учение о фонеме.
5. Слог. Различные теории слога в отечественном языкознании. Типология слогов.
6. Просодическая характеристика речи. Ударение (словесное, синтагматическое, логическое). Характер русского словесного ударения. Интонация. Функции интонации.

### **Графика. Орфография**

1. Графика. Современный русский алфавит, история его становления. Фонемный и слоговой принципы русской графики. Понятие об однозначности и многозначности букв.

2. Орфография. Основные принципы русской орфографии (морфологический, фонетический, традиционный).

### **Словообразование. Морфемика**

1. Структура слова в русском языке. Основа слова, типы основ. Морфема в системе словообразования, типы морфем.

2. Исторические изменения в структуре слова: опрощение, переразложение, усложнение.

3. Основные способы русского словообразования: традиционная классификация (В.В. Виноградов, Н.М. Шанский).

4. Сущность морфемного словообразования. Разновидности морфемного словообразования в современном русском языке.

5. Сущность семантического словообразования. Разновидности семантического словообразования.

6. Принципы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа, их соотношение в школьном курсе русского языка.

### **Лексикология**

1. Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова, типы значений (непроизводные и производные, свободные и несвободные, номинативные и экспрессивно-синонимические).

2. Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистических свойств.

3. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): синонимы, антонимы.

4. Семантические отношения слов (лексическая парадигматика): омонимы, паронимы.

5. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения: исконно русская и заимствованная лексика.

6. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительная лексика, лексика ограниченного употребления (специальная, диалектная, жаргонная).

7. Заимствованная лексика. Источники заимствований в русском языке.

8. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные. Их стилистическая характеристика.

9. Основные положения лексикографии. Важнейшие словари русского языка.

### **Морфология**

1. Грамматическое значение, способы его выражения в современном русском языке. Грамматическая категория.

2. Часть речи как основная морфологическая категория. Принципы разграничения частей речи. Значение идей Л.В. Щербы и В.В. Виноградова для становления теории частей речи.

3. Имя существительное как часть речи. Система морфологических категорий существительного в современном русском языке. Понятие о лексико-грамматических разрядах существительных.

4. Категория рода имен существительных, способы ее выражения в современном русском языке. Трудные случаи определения рода: слова т.н. общего рода, род несклоняемых существительных, родовой параллелизм, колебания в роде.

5. Категория числа имен существительных, ее сущность и способы выражения в современном русском языке. Существительные, не имеющие числовой корреляции.

6. Категория падежа имен существительных, способы ее выражения в современном русском языке.

7. Типы склонения существительных, принципы распределения существительных по типам склонения. Разносклоняемые существительные как результат исторического развития системы склонения.

8. Имя прилагательное как часть речи, его семантическая и грамматическая специфика. Вопрос о лексико-грамматических разрядах прилагательных.

9. Имя числительное в современном русском языке, его семантические и грамматические особенности. Семантические разряды числительных. Структурные типы числительных.

10. Местоимение как часть речи, его семантика и функции. Семантические разряды местоимений. Группы местоимений по их грамматическим свойствам.

11. Глагол как часть речи в современном русском языке, его семантика и морфологические категории. Вопрос о границах глагольного слова: инфинитив, причастие, деепричастие. Основы глагола.

12. Категория вида глагола: содержание и способы выражения вида в современном русском языке. Видовая корреляция глаголов

13. Категория наклонения глагола. Семантика, морфологические особенности, формобразование изъявительного, повелительного и сослагательного наклонения в современном русском языке.

14. Категория времени глагола, ее сущность и способы выражения. Система временных форм глагола в современном русском языке. Значение и образование форм настоящего, прошедшего и будущего времени.

15. Категория лица глагола, ее сущность и способы выражения. Система личных форм глагола в современном русском языке. Типа спряжения глаголов. Безличные глаголы, их семантика и морфологические особенности.

16. Вопрос о статусе причастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки причастия. Образование причастий.

17. Вопрос о статусе деепричастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки деепричастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

18. Наречие как часть речи, его семантика и грамматические особенности. Семантические разряды наречий.

19. Слова категории состояния (безличный предикат), вопрос их частеречной самостоятельности в русской грамматике. Семантические, морфологические, синтаксические особенности слов категории состояния. Разряды слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния и слов других частей речи.

20. Служебные части речи в современном русском языке, их семантика, функции, структура. Предлоги, союзы, частицы. Продуктивные направления пополнения состава служебных частей речи в современном русском языке.

21. Модальные слова и междометия как лексико-грамматические классы слов в современном русском языке, их функции. Группы модальных слов и междометий. Звукоподражания.

### **Синтаксис**

1. Понятие о простом предложении. Система типов простого предложения: двусоставные, односоставные предложения.

2. Словосочетание как синтаксическая единица. Строение и значение словосочетаний. Типы словосочетаний по характеру морфологического выражения главного члена.

3. Двусоставное предложение. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке.

4. Двусоставное предложение. Типы сказуемого (простое, составное, сложное, осложненное).

5. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений.

6. Типы второстепенных членов по их функциям. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: определение, дополнение, обстоятельство.

7. Полные и неполные предложения. Структурно-функциональные разновидности неполных предложений.

8. Осложненные предложения: предложения с однородными членами. Строение блока однородных членов.

9. Понятие об обособлении. Основные виды обособленных членов: обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства.

10. Предложения с вводными и вставными компонентами.

11. Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Принципы классификации сложноподчиненных предложений.

12. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений (предложения открытой и закрытой структуры).

13. Основные структурно-семантические типы нерасчлененных сложноподчиненных предложений.

14. Основные структурно-семантические типы расчлененных сложноподчиненных предложений.

15. Сложное предложение усложненного типа. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложные предложения с разнотипной связью.

16. Бессоюзные сложные предложения типизированной и нетипизированной структуры.

17. Сложное синтаксическое целое. Виды межфразовой связи в ССЦ: параллельная, цепная, смешанная.

18. Способы передачи чужой речи в современном русском языке.

19. Основные принципы русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.

## **Стилистика**

1. Функциональная стилистика как научная дисциплина. Понятие стилистики. Язык и речь. Понятие нормы.

2. Функциональные стили. Общее понятие о функциональных стилях. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Язык художественной литературы. Газетно-публицистический стиль. Разговорная речь.

## **Русская литература**

### **I. Основы теории литературы**

Значение понятия «литература». Подвижность границ, отделяющих художественный текст от нехудожественного.

Место литературы в ряду других искусств. Литература как искусство слова. Художественный образ и словесно-художественный образ. Эстетическая функция языка художественной литературы. Слово в художественном тексте.

Принципы деления литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский, современное литературоведение о делении литературы на роды. Соотношение литературного рода и формы художественной речи (стихотворной, прозаической). А.Н.Веселовский о происхождении литературных родов.

Лирика как самый субъективный род литературы. Формы выражения авторского сознания в лирике. Понятие лирического героя.

Особенности эпоса как литературного рода. Повествование (нарратив) – основное свойство эпоса. Различие понятий: повествователь, рассказчик, автор. Описание (статическое, динамическое), рассуждение, монологи и диалоги героев, внутренняя речь персонажей, несобственно-прямая речь

Драма как литературное произведение, в основе которого лежит действие. Диалогический принцип построения драматургических образов. Особенности драматического действия. Временная и пространственная организация драмы. Функции авторских ремарок.

Эпические жанры: героический эпос, эпопея, эпическая поэма, повесть, новелла, рассказ, очерк. Роман как ведущий жанр эпического рода. Роман биографический. Роман воспитания. Исторические форма романа: античный, плутовской, рыцарский, сентиментальный, готический, семейно-бытовой, исторический, приключенческий (авантюрный), детективный, научно-фантастический, утопический, антиутопический.

Лирические жанры. Исторически сложившиеся жанровые формы лирики. Ода, дифирамб, гимн, элегия, эпиграмма, эпитафия, послание. Описательные и повествовательные формы лирики. Тематическая классификация лирики. Лирика медитативная, суггестивная. Циклизация в лирике. Лиро-эпические жанры: роман в стихах, баллада, басня.

Жанры драматического рода Трагедия. Комедия. Трагикомедия. Драма.

Понятие о литературном процессе. Литературные направления, течения, школы. Историческое бытование и смена литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Понятие о культурной и литературной традиции. Роль традиции в историческом развитии литературы. Различие между исторической стадией развития и литературным направлением.

Литература, беллетристика, массовая литература, их соотношение в литературном процессе. Взаимодействие «высокой» литературы и беллетристики. Функции беллетристики. Эскапистские функции массовой литературы.

## **II. Русская литература XIX-XX вв.**

### **Русская литература первой половины XIX века**

Романтизм в русской литературе и его ветви: элегическая (В.А. Жуковский) и эпикурейская (К.Н. Батюшков). Концепция двоемирия в философской лирике В.А. Жуковского. Гражданский романтизм.

**А. С. Грибоедов.** Ситуация “горя от ума” в творчестве А.С. Грибоедова. Новые законы построения конфликта в “Горе от ума” (миражность, неразрешимость, общественно-философская специфика), синтез поэтики классицизма, сентиментализма, просветительского реализма, романтизма и реализма в пьесе.

**А.С. Грибоедов.** «Горе от ума»: история создания комедии. Система персонажей. Реалистический принцип в создании характеров. Проблема авторской позиции в комедии (Грибоедов и Чацкий).

**А.С. Пушкин.** Разные облики романтического героя в творчестве периода южной ссылки. Трагедия власти и трагедия народа в «Борисе Годунове». Понимание смысла жизни, счастья и долга в романе «Евгений Онегин»; особенности композиции и персонажной системы романа, тема жизненного выбора. Представление о высокой миссии поэта; проблема «поэт и толпа». Любовь как преобразующая сила в пушкинской лирике. «Болдинские циклы» Пушкина; постановка в них узловых вопросов человеческого существования. Своеобразие пушкинской прозы.

**М.Ю. Лермонтов.** Романтический герой. Различие в мировоззренческих установках лирических героев Лермонтова и Пушкина. Ведущие мотивы лирики: одиночество, игра, безответность мира и пр. «Герой нашего времени»: развитие принципов реалистического психологизма. Принципиальное отличие социально-исторического характера Печорина от характера Онегина. Система образов. Роль композиции романа для понимания его идеи.

**Н.В. Гоголь.** Романтические и фольклорные элементы цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Тема разрушения человеческой личности, искажения нормы в «Миргороде». «Петербургские повести»: отражение гротескного существования. Содержание понятия «реалистическая фантастика». Принципы гоголевской драматургии, «миражная интрига». «Ревизор»: тема маленького человека в мизерной действительности.

«Мертвые души»: замысел и его реализация. Поиски положительного героя и проблема нравственного возрождения русского человека.

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»: особенности жанра и композиции. Образы людей из народа. Романы 1850-х гг.: образы «героя времени», «тургеневской девушки»; «вечные» вопросы в постановке Тургенева. Органическое соединение принципов любовно-психологического и социального романа. Poleмика о романе «Отцы и дети»: проблема авторской позиции, восприятие романа современниками.

**И.А. Гончаров.** Тема утраты целостности человеческой личности, обособление «романтического» и «прагматического» начал («Обыкновенная история», «Обломов»). Национальный характер в изображении Гончарова. Социальное, психологическое и философское содержание понятия «обломовщина».

**А.Н. Островский.** Развитие гоголевской традиции. Определение круга тем и героев в раннем творчестве («Свои люди - сочтемся»). Проблема компромисса в драме «Гроза»: трагедия совести и знамение нового времени. Картина меркантильной эпохи в комедиях 1860-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы»). Новый тип героя в «Бесприданнице» (образы Ларисы и Карандышева).

### **III. Русская литература второй половины XIX века**

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

**Н. С. Лесков.** Изображение русского национального характера в повестях Лескова, идея «праведничества» («Соборяне», «Очарованный странник»). Творческие возможности и судьба русского человека («Левша» и

др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

**Ф. М. Достоевский.** Социальное и нравственно-философское в романах Достоевского. Герой как носитель идеи. «Преступление и наказание»: теория Раскольникова и ее разоблачение в художественной структуре романа. «Полифония полноценных голосов» (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Поиски «абсолютно прекрасного человека» - роман «Идиот». Нравственно-философский смысл романа «Братья Карамазовы», его идеи и образы. Проблема свободы выбора и личной ответственности человека в творчестве Достоевского, полемика с рационалистической концепцией человеческой личности. Особенности психологизма писателя.

**Л. Н. Толстой.** Биография писателя. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. Постановка основных проблем творчества в ранней прозе: воспитание личности, природа и цивилизация, бесчеловечность социальных установлений. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская концепция истории. Трагедия Анны Карениной; «мысль семейная» в романе. Нравственно-духовные искания героев Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Константин Левин. Тема «нравственного воскресения» в произведениях позднего Толстого («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», роман «Воскресение»). «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе писателя.

**А. П. Чехов.** Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции писателя. Проблематика и поэтика зрелых рассказов и повестей Чехова («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Студент» и др.): разобщенность, взаимное непонимание людей, бессилие отвлеченных теорий перед сложностью жизни. Особенности повествования, «подтекст», открытые финалы, символика. Драматургическое новаторство Чехова. Характер конфликта, роль лирического начала, «подводное течение», жанровое своеобразие чеховских пьес.

## **Русская литература конца XIX – начала XX вв.**

Творческий путь **А.И. Куприна**. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть «Молох». Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести «Поединок». Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет»).

Творческий путь **И.А. Бунина**. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика.

Новая концепция личности в романтических произведениях **М.Горького** и в рассказах о босяках. Социальное и нравственное, социальное и религиозное, проблемы богоискательства в творчестве М.Горького второй половины 1900-х гг. («Мать»).

Основные этапы творческой эволюции **А. Блока**. Период «тезисы». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Период «антитезы». Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «Родина»).

Появление *акмеизма*. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Этапы развития акмеизма. Особенности эволюции творчества **Н. Гумилева**. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм.

Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая» **А. Ахматовой**. Характер «вещной» символики, роль детали. Нарастание гражданского и национального самосознания Ахматовой.

Книга стихов **О. Мандельштама** «Камень». Поэзия Мандельштама и культурные традиции мировой культуры.

Русский *футуризм* как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория «заумного языка» А. Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов.

Основные этапы творческого пути **В. Маяковского**. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

### **Русская литература конца 1920-1990 –х гг.**

**В.В.Маяковский**. Тема поэта и поэзии, противоречивость ее трактовки: исключительность фигуры поэта-жизнетворца («Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение...») и сознательное уравнивание труда поэта и труда рабочего, восприятие творчества как служения партии, государству, подмена «я» - «мы». Попытки совместить эти две позиции («Разговор с фининспектором», вступление к поэме «Во весь голос»). Драматизм конфликта «Поэта» и «агитатора».

**А.П.Платонов**. Повесть «Котлован». Полемическое переосмысление идеи переустройства жизни в духе антиутопии.

**М.А. Булгаков**. Сатирические повести в творчестве М. Булгакова: образ абсурдной реальности, критика идеи «нового человека». Антиутопические тенденции. Проблема эксперимента в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце». Предупреждение о недопустимости насилия над жизнью, над природой над историей.

«Мастер и Маргарита» как художественное завещание писателя  
Своеобразие жанра и композиции, системы образов. Особенности интерпретации вечных сюжетов. Роль сквозных мотивов, символики. Романтическая концепция любви и творчества.

**М.А.Шолохов.** Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин важнейших общественно-исторических событий эпохи. Роман «Тихий Дон». Сложность жанровой природы произведения: эпическое начало в романе: изображение тесной взаимосвязи жизни людей и природы, обозначенной через систему сквозных образов (земля, река, солнце, ветер); присутствие романного начала, связанного с образом главного героя.

Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и изображение его пути как трагедии разрушения родового сознания, отчуждения от извечных законов природы. Черты правдоискательства в структуре образа героя.

Поэтика романа: особенности психологического анализа, своеобразие стиля.

**Б.Л. Пастернак.** Своеобразие лирики раннего периода. Основные особенности поэтики.

Путь к «неслыханной простоте». Изменения в поэтике Пастернака 1930-50-х годов. Активизация религиозных мотивов. Тема жизни-смерти-бессмертия. Понимание сути творчества как спасения мира искусством и миссии поэта как жертвы.

Роман «Доктор Живаго», его этапный характер. Понимание истории, судьбы личности, любви и творчества сквозь призму религиозно-философской концепции. Идея бессмертия как ключевая в романе.

**А.А.Ахматова.** Лирический цикл «Реквием»: специфика организации времени и пространства. Соотношение частного, конкретно-исторического, вечностного планов содержания. Роль христианских мотивов и образов. Особенности трактовки образа Матери. Тема памятника.

Тема творчества, «тайн ремесла» как одна из центральных в поэзии Ахматовой 1930-60-х годов.

### **Литература 1940-середины 1990-х годов**

Особенности идейно-художественного решения темы Великой Отечественной войны в 1940-1980-е годы. Эволюция темы: преобладание героического аспекта в литературе 1941-1945 годов; активизация темы «жестокой памяти» в послевоенные годы. Пафос достоверности в сочетании с лирическим началом в «лейтенантской прозе» 1960-х; усиление трагизма, философичности в «военной прозе» 1970-сер.1980-х г.г. Специфика жанрового развития, типы героев, конфликтов, характер проблематики (лирика и поэма «Василий Теркин» А. Твардовского, лирика и проза К. Симонова, повести В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, В. Астафьева, Ю. Бондарева, роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и др.).

Тема лагеря, особенности ее идейно-художественного решения в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Понимание лагеря как мирообраза, его специфика в творчестве двух писателей.

Проблемы свободы и несвободы, человека и тоталитарного государства в прозе В. Гроссмана, А. Солженицына. «Жизнь и судьба» и «В круге первом» как жанровые разновидности социально-философского романа. Специфика художественного времени и пространства, системы образов, сквозные философские мотивы.

Особенности «деревенской прозы», пути ее развития. Проблема национального характера. Соотношение христианских и языческих начал в его трактовке. Творчество А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева и др.

Изменения социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Переходный характер литературы. Дифференциация ее функций. Активизация игрового начала. Три основных пути развития литературы: продолжение традиций классического реализма; постмодернизм, синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Специфика

понимания творчества и функций художника представителями каждого из данных направлений (произведения 1990-х годов Б.Окуджавы, Т.Голстой, Л.Петрушевской, В.Маканина, В.Пелевина, В.Сорокина и др.).

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

#### ***3.1. Инструкция по выполнению работы***

Время и место проведения экзамена указывается в расписании вступительных испытаний. Экзамен проводится с использованием комплекта билетов.

Председатель комиссии предлагает абитуриенту выбрать один из экзаменационных билетов, разложенных на столе в произвольном порядке. Абитуриент называет вслух номер выбранного билета. Председатель комиссии записывает номер билета в экзаменационную ведомость и выдает абитуриенту проштампованный лист для подготовки ответа. После выступления лист, содержащий основные тезисы ответа абитуриента, сдается членам экзаменационной комиссии.

В случае сдачи вступительного испытания в дистанционном формате, номер билета определяется при помощи программы выбора случайных чисел. Билет при этом выводится на экран.

Время подготовки к ответу составляет от 45 до 60 минут. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также учебниками и учебными пособиями как в бумажном, так и в электронном виде. Абитуриенты, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен. Во время ответа абитуриент может пользоваться записями на листе, отражающими основные положения ответа. После ответа абитуриента члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

### **3.2. Образцы заданий вступительных испытаний**

#### **ВОПРОСЫ**

для подготовки к вступительному испытанию

#### **Русский язык**

1. Русский литературный язык, его определяющие признаки.
2. Функциональные стили русского литературного языка, их характеристика.
3. Выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи.
4. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
5. Слог. Различные теории слога в отечественном языкознании. Типология слогов.
6. Функциональный аспект фонетики: фонология. Основные фонологические школы.
7. Ударение (словесное, синтагматическое, логическое). Характер русского словесного ударения. Функции ударения.
8. Слово, его лексическое значение. Классификация типов лексических значений В.В. Виноградова.
9. Заимствованная лексика. Источники заимствований в русском языке.
10. Фразеологизмы русского языка с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные. Их стилистическая характеристика.
11. Основные способы русского словообразования. Морфемный и семантический способы русского словопроизводства.
12. Существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных.
13. Числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Типы склонения числительных.
14. Грамматические признаки прилагательного как части речи. Разряды прилагательных.

15. Местоимение как часть речи. Семантические разряды местоимений.

16. Глагол в системе самостоятельных частей речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Морфологические категории глагола.

17. Вопрос о статусе причастия и деепричастия в русской грамматике. Общекатегориальное значение, морфологические признаки причастий и деепричастий.

18. Синтаксические единицы (словосочетание, предложение) и их классификация.

19. Синтаксические связи. Уровни синтаксических связей. Средства выражения синтаксических связей. Виды синтаксических связей.

20. Сложные предложения и их классификация. Структурная схема сложного предложения.

### **Русская литература**

1. Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств.

2. Принципы деления литературы на роды. Особенности эпоса, лирики и драмы.

3. Понятие о литературном процессе. Функционирование литературы. Классика, беллетристика, массовая литература.

4. Сатира в русской литературе XVIII – XIX веков (Д. Фонвизин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин).

5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.

6. Петербургская тема в русской литературе XIX – начала XX вв. (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Блок, А. Белый).

7. Проблема героя времени в романах И.С. Тургенева.

8. Тип *маленького человека* в русской литературе XIX – XX веков.

9. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Ахматова, Пастернак).

10. Художественное новаторство драматургии А. П. Чехова.
11. Роман-эпопея в русской литературе XIX – XX веков (Л. Толстой, М. Шолохов).
12. Мотив дуэли в русской литературе XIX – начала XX веков (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Куприн).
13. Тема революции и гражданской войны в литературе XX века.
14. Модернизм в русской литературе конца XIX-начала XX вв. (символизм, акмеизм).
15. Жанр поэмы в русской литературе XIX века (Пушкин, Лермонтов, Некрасов).
16. Человек и война в русской литературе XX века.
17. Социально-философская проблематика и поэтика романов М. А. Булгакова.
18. Нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-1980- х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин).
19. Проза А.И. Солженицына в контексте русской литературы второй половины XX века (произведение на выбор).
20. Постмодернизм в русской прозе конца XX- начала XXI вв.

***Образец экзаменационного билета***

|   |   |
|---|---|
| УТВЕРЖДАЮ   | ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ<br>(ПРИВОЛЖСКИЙ)<br>ФЕДЕРАЛЬНЫЙ<br>УНИВЕРСИТЕТ» |
| Директор Института филологии<br>и межкультурной коммуникации  | Институт филологии<br>и межкультурной коммуникации                  |
| _____ Р.Р. Замалетдинов   | Высшая школа русской филологии<br>и культуры им. Л.Н. Толстого      |
| <b>44.04.01 Педагогическое образование. Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе</b> |   |
| <b>Вступительное испытание по профилю программы магистратуры</b>  |   |

БИЛЕТ № 1

1. Русский литературный язык, его определяющие признаки.
2. Постмодернизм в русской прозе конца XX- начала XXI вв.

Декан высшей школы русской филологии  
и культуры им. Л.Н. Толстого

Р.Ф. Мухаметшина

**Раздел IV. Список литературы**

1. Балалыкина Э.А. Современный русский язык. Морфология: Учеб.пос. для ст. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2003. Ч.1. Имена. Наречия. Категория состояния, 2003.
2. *Белая Г.* Художественный мир современной прозы. – М., 1983.
3. *Белов С.В.* Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
4. Белошапкова, В.А. Современный русский язык. Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др. – М.: Альянс, 2016. – 928 с.
5. *Бердяев Н.* Миросозерцание Достоевского. Откровение о человеке в творчестве Достоевского // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 тт. – М., 1994. Т.2. – С. 7-186.
6. Болотнова, Н. С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс]: Контрольно-тренировочные задания: Учеб.пособие / Н. С. Болотнова, А. В. Болотнов. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405907>
7. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография: Контрольно-тренировочные задания: Учебное пособие / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 224 с.

8. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: Учебное пособие / Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. – М.: Флинта, 2016. – 224 с.
9. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – 3-е изд. – М., 1978.
10. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
11. Валгина, Н.С. Современный русский язык. Синтаксис / Н.С. Валгина. – М.: Высшая школа, 2003. – 416 с.
12. Варакин, Л.А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: сборник упражнений / Л.А. Варакин. – М.: Флинта, 2016. – 208 с.
13. Варакин, Л.А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: сб. упражнений / Л.А. Варакин. – М.: Флинта, 2016. – 184 с.
14. Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX в. – Екатеринбург, 1999.
15. Волынец, Т.Н. Современный русский язык. Практикум / Т.Н. Волынец. – Минск: Изд-во Гревцова, 2014. – 368 с.
16. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. – М.: Ленанд, 2016. – 408 с.
17. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Синтаксис / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. – М.: КД Либроком, 2015. – 200 с.
18. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: Учебное пособие / Ж.В. Ганиев. – М.: Флинта, 2014. – 200 с.
19. Гвоздев, А.Н. Современный русский литературный язык: Синтаксис / А.Н. Гвоздев. – М.: КД Либроком, 2009. – 352 с.

- 20.Гвоздев, А.Н. Современный русский литературный язык: Фонетика и морфология (теоретический курс) / А.Н. Гвоздев. – М.: КД Либроком, 2015. – 472 с.
- 21.Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие. – М., 2001.
- 22.Гридина, Т.А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг / Т.А. Гридина, Н.И. Коновалова. – М.: Флинта, 2009. – 160 с.
- 23.Демидова, К.И. Современный русский литературный язык: Учебное пособие / К.И. Демидова, Т.А. Зуева. – М.: Флинта, 2008. - 320 с.
- 24.Диброва, Е.И. Современный русский язык: Учебник для бакалавров / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин . – М.: Юрайт, 2013. - 559 с.
- 25.Докучаева, Р.М. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: Учебное пособие / Р.М. Докучаева. – М.: Флинта, 2016. – 232 с.
- 26.Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
- 27.Журавлева А. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М., 2002.
- 28.Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. – М.: Флинта, 2013. – 328 с.
- 29.Камынина, А.А. Современный русский язык. Морфология / А.А. Камынина. – М.: Моск.университета, 2010. – 240 с.
- 30.Касаткин, Л.Л. Современный русский литературный язык: Учебник / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 766 с.
- 31.Кихней Л.Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М., 2001.
- 32.Клобуков, Е.В. Современный русский литературный язык: Учебник / П.А. Лекант, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков. – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 766 с.

33. Князев, С.В. Практикум по курсу "Современный русский литературный язык". Выпуск II. Акустическая и перцептивная фонетика: Рабочая тетрадь / С.В. Князев, Е.В. Моисеева. – М.: МГУ, 2013. – 172 с.
34. Князев, С.В. Практикум по курсу "Современный русский литературный язык". Вып. I. Фонетическая транскрипция. Артикуляционная фонетика. Рабочая тетрадь / С.В. Князев, Е.В. Моисеева. – М.: Моск. университета, 2012. – 136 с.
35. Князев, С.В. Современный русский литературный язык: фонетика, орфоэпия, графика и орфография / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. – М.: Гаудеамус, 2012. – 430 с.
36. Князев, С.В. Современный русский язык. фонетика. практикум.: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.В. Князев, Е.В. Моисеева. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 330 с.
37. Ковтунова, И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения / И.И. Ковтунова. – М.: УРСС, 2002. – 240 с.
38. Козырев, В.А. Современный русский язык. Лексикография / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. – М.: КноРус, 2008. – 144 с.
39. Колесникова, С.М. Современный русский язык в 3 т. том 2. морфология: Учебник и практикум для академического бакалавриата / С.М. Колесникова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 208 с.
40. Колесникова, С.М. Современный русский язык в 3 т. том 3. синтаксис: Учебник и практикум для академического бакалавриата / С.М. Колесникова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 241 с.
41. Колесникова, С.М. Современный русский язык. морфология.: Учебное пособие для академического бакалавриата / С.М. Колесникова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 297 с.
42. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.

43. Краснощекова Е. И. А. Гончаров: Мир творчества. - СПб., 1997.
44. Крысин, Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.П. Крысин. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 240 с.
45. Кузьмина, Н.А. Современный русский язык. Лексикология. Теория, тренинг, контроль / Н.А. Кузьмина. – М.: Флинта, 2011. – 336 с.
46. Лейдерман Н. Современная художественная проза о Великой Отечественной войне (историко-литературный процесс и развитие жанров. 1955-1970): Пособие по спецкурсу: В 2-х ч. – Свердловск, 1973-1974.
47. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие – М., 2001.
48. Лекант, П.А. Современный русский литературный язык: Новое издание. / П.А. Лекант, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков. – М.: Высшая школа, 2009. – 766 с.
49. Лисенкова, И.М. Современный русский язык. Лексическая семантика. синтагматика лексических единиц / И.М. Лисенкова. – М.: Русайнс, 2018. – 1344 с.
50. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
51. Малычева, Н.В. Современный русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Н.В. Малычева. – М.: Дашков и К, 2016. – 248 с.
52. Малышева, Е.Г. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология: учеб.-метод. комплекс / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. – М.: Флинта, 2013. – 328 с.
53. Малышева, Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: Учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. – М.: Флинта, 2013. – 184 с.
54. Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 2001.

55. *Маркович В.М.* И.С. И. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
56. Меликян, В.Ю. Современный русский язык: синтаксическая фразеология: Учебное пособие / В.Ю. Меликян. – М.: Флинта, 2014. – 232 с.
57. Минакова А. Поэтический космос М.А.Шолохова: О мифологизме в эпике М.А.Шолохова. – М., 1992.
58. *Мицу З.Г.* Поэтика русского символизма. – СПб., 2004.
59. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990.
60. Мусатов, В.Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – 3-е изд., перераб. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 328 с. – ISBN 978-5-89349-949-0.  
– Текст: электронный. –  
[URL:https://znanium.com/catalog/product/1034308](https://znanium.com/catalog/product/1034308)
61. Мыльникова, С.Е. Современный русский язык. Словообразование. Морфология: Учебно-метод. комплекс для дистанционного обучения студентов педагогических вузов. / С.Е. Мыльникова, С.Е. Фадеева, Е.А. Глотова. – М.: Флинта, 2010. – 504 с.
62. Николина, Н.А. Современный русский язык. Морфемика: Учебное пособие / Н.А. Николина, Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта, Наука, 2013. – 144 с.
63. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика: Учебник для вузов / М.В. Панов. – М.: Альянс, 2016. – 256 с.
64. Пантелеев, А.Ф. Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. – М.: Риор, 2018. – 109 с.
65. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 616 с.
66. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. – М., 2000-2001.

67. Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения / Е.С. Скобликова. – М.: Флинта, 2009. – 320 с.
68. Солодуб, Ю.П. Современный русский язык. Лексика и фразеология (сопоставительный аспект). / Ю.П. Солодуб, Ф.Б. Альбрехт. – М.: Флинта, 2003. – 264 с.
69. Столярова, Е.А. ВПС: Современный русский язык и культура речи. КЛ / Е.А. Столярова. – М.: Приор, 2007. – 128 с.
70. Сулименко, Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии: Учебное пособие / Н.Е. Сулименко. – М.: Флинта, 2008. – 352 с.
71. Тихонов, А.Н. Современный русский язык (Морфемика. Словообразование. Морфология): Учебное пособие / А.Н. Тихонов. – М.: Цитадель-тр., Рипол-Кл., 2012. – 464 с.
72. Фатеева Н. Поэт и проза: книга о Пастернаке. – М., 2003.
73. Шанский, Н.М. Современный русский язык. Ч2 / Н.М. Шанский. – М.: Альянс, 2016. – 256 с.
74. Шапиро, А.Б. Современный русский язык: Пунктуация / А.Б. Шапиро. – М.: КомКнига, 2017. – 296 с.
75. Шмелев, Д.Н. Современный русский язык: Лексика / Д.Н. Шмелев. – М.: КД Либроком, 2018. – 336 с.
76. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001.

### **Интернет-ресурсы**

- Русская литература XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>
- Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>
- «Серебряного века силуэт...» - <http://www.silverage.ru>
- Образовательный проект с лекциями ведущих профессоров – историков литературы - <https://polka.academy>
- Теория литературы - [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)