

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности


Е.А. Турилова

«28»

2024 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль обучения: Арт-педагогика и цифровые технологии

(с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

доцент кафедры татаристики

и культуроведения, к.п.н, доцент

_____ С.В. Каркина

Председатель экзаменационной комиссии:

доцент кафедры татаристики

и культуроведения, к.п.н

_____ Г.Р. Ахметшина

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации

Протокол № 1 от « 31 » августа 2024 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации

Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 2 от « 11 » октября 2024 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 2 от « 16 » октября 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

РАЗДЕЛ I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Программа вступительного испытания отражает содержание программ образовательных дисциплин бакалавриата и соотносится с программой итоговой государственной аттестации.

Цель вступительных испытаний – выявление уровня теоретической подготовки абитуриентов, поступающих на программу магистратуры Педагогическое образование: Арт-педагогика и цифровые технологии.

Задачи вступительных испытаний:

- определить уровень знаний абитуриентов в области педагогики, искусствознания, информационных технологий;
- установить уровень владения базовым понятийным аппаратом и основной проблематикой по направлению и профилю подготовки;
- произвести отбор абитуриентов, наиболее способных и подготовленных к освоению программы магистратуры.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

Вступительный экзамен по арт-педагогике и цифровым технологиям предполагает умение обобщить весь материал основным разделам общей педагогики, истории педагогики и образования, теории и методики обучения и воспитания, истории и теории искусства и культуры, типологии цифровых технологий, теоретическим основам их применения в образовательном процессе. Материал должен быть изложен в емком и глубоком ответе, содержать убедительную аргументацию.

Экзамен проводится строго в рамках программы вступительных испытаний в магистратуру «Педагогическое образование: Арт-педагогика и цифровые технологии».

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершивших обучения по одной из основной образовательной программы высшего образования и имеющие документ государственного образца: диплом

бакалавра, диплом магистра, диплом специалиста.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляется председателями экзаменационных комиссий, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требований ФГОС ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдение прав и свобод граждан, установленных законодательством Российской Федерации, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриента и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием в магистратуру осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Для поступающих проводятся консультации по содержанию программы вступительных испытаний и критериям оценки знаний, умений, компетенций абитуриентов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень сформированности знаний, умений и компетенций.

Во время проведения вступительных испытаний поступающему запрещается пользоваться учебниками, справочными материалами, тетрадями, записями, мобильными телефонами, электронными записными книжками и другими средствами хранения информации.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Форма вступительного испытания – *устный экзамен по профилю программы магистратуры.*

Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

Экзамен подразумевает ответы на вопросы по экзаменационным билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса.

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На подготовку предоставляется 60 минут со времени получения билета. На ответ предоставляется 15 минут.

1.5 Структура вступительных испытаний

Председатель комиссии предлагает абитуриенту выбрать билет, абитуриент готовится к ответу, записывая основные положения на специальном листе, который сдает после выступления. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также учебниками и учебными пособиями как в бумажном, так и в электронном виде. Во время ответа абитуриент может пользоваться записями на листе, отражающими основные положения ответа. После ответа абитуриента члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

Экзаменационный билет включает два вопроса из разных частей программы: первый вопрос связан с различными разделами арт-педагогике (общая педагогика, история педагогике и образования, теория и методика обучения и воспитания, истории и теории искусства и культуры), второй вопрос – с основами цифровых технологий в образовательном процессе (типология цифровых технологий, теоретические основы их применения в образовательном процессе).

Итоговая оценка экзаменационного ответа определяется по совокупности оценок (баллов) за ответ на каждый вопрос билета. Максимальное количество баллов за один вопрос – 50 баллов.

Итоговые оценки ответов абитуриентов на вступительном экзамене формируются по следующими критериям.

Критерии оценки

По результатам экзамена абитуриенту выставляется оценка.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальный проходной балл – 40.

Итоговый балл вычисляется путем суммирования баллов оценки по следующим критериям.

Критерий I – полнота и логичность изложения материала:

40 баллов – полный, исчерпывающий логичный ответ на вопрос;

20 баллов – представлены отдельные аспекты рассматриваемой проблемы; ответ представлен вне логического плана, но абитуриент определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

0–10 баллов – не раскрыта проблема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента, отсутствует логика изложения материала.

Критерий II – владение специальной терминологией:

30 баллов – при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат научной области;

20 баллов – абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

0 баллов – абитуриент не владеет специальной терминологией.

Критерий III – грамотность ответа, корректность и полнота ответов на вопросы:

30 баллов – грамотное оформление ответа, ответы на вопросы корректны и отличаются полнотой;

10 баллов – в ответах допущены незначительные лексические и грамматические ошибки, используются стилистические повторы, ответы не достаточно полные;

0-5 баллов – в ответах допущены значительные ошибки или абитуриент не ответил на заданные вопросы.

В случае равенства баллов, набранных в результате вступительного испытания, в качестве дополнительных выдвигаются следующие критерии:

1. Средний балл диплома о высшем образовании.
2. Научные публикации (в зарубежных изданиях – 4 балла, в российских изданиях – 3 балла, в региональных изданиях – 2 балла, в вузовских изданиях – 1 балл).
3. Участие в конференциях, подтвержденное сертификатами участника или копиями тезисов докладов (в международных – 3 балла, во всероссийских – 2 балла, в региональных – 1 балл).

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогика

Педагогика как наука, ее объект, предмет основные категории. Методология педагогической науки, методы педагогического исследования. Современная система образования в России. Закон РФ «Об образовании в РФ». Личность ребенка как объект и субъект воспитания. Целостный педагогический процесс как основной фактор развития личности. Структура педагогического процесса. Дидактика как наука и учебный предмет. Основные категории дидактики. Методы обучения: понятие и функции. Проблема классификации методов обучения в дидактике. Сущность понятия «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий. Исторический обзор и классификация организационных форм обучения. Классно-урочная система обучения. Функции контроля знаний. Виды, методы и формы контроля. Закономерности и принципы воспитания. Содержание воспитания школьников. Система методов воспитания. Подходы к классификации методов воспитания, их характеристика. Понятие о воспитательной системе школы, характеристика ее основных компонентов. Профессионально-педагогическая компетентность учителя. Профессиональный стандарт педагога. Педагогическое творчество и мастерство как важное условие обеспечения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса. Социализация личности учащихся и ее факторы. Образовательная среда и ее структурно-содержательная

характеристика. Понятие и сущность инклюзивного образования. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.

Теория и история искусства

Искусство в системе культуры. Система наук об искусстве. Феномен и морфология искусства. Методология и методы искусствоведческого анализа. Жанры и виды искусства. Периодизация развития искусства. Стили и направления в искусстве. Художественный образ в искусстве. Фольклор как компонент национального искусства. Эстетическое восприятие в искусстве. Воспитательный потенциал искусства. Взаимосвязь искусства и художественного творчества. Междисциплинарные подходы в изучении искусства. Искусство Древнего мира. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения. Искусство барокко. Искусство классицизма. Искусство романтизма. Искусство второй половины XIX века. Стили и направления искусства XX века. Древнерусское искусство. Русское искусство Нового и Новейшего времени. Тенденции развития искусства в XXI веке.

Цифровые технологии в образовании

Цифровизация общества и ее основные характеристики. Гуманитарные и технологические аспекты информатизации образования. Компьютерная грамотность, информационная культура, информационно-коммуникационная компетентность. Медиаобразование и медиаграмотность. Информационно-образовательная среда: понятие и функции. Цифровые технологии в сфере искусства. Цифровые технологии в образовании. Дистанционные технологии в образовании. Мультимедиа технологии в культурно-образовательной среде. Компьютерные технологии в образовании. Телекоммуникационные педагогические технологии. Технологии обработки текстовой, звуковой, графической информации. Электронные образовательные ресурсы. Комплексное использование разных источников информации в образовательном процессе. Подготовка учебно-методических материалов с использованием цифровых технологий. Направления применения цифровых технологий в профессиональной деятельности педагога искусства. Передовой

педагогический опыт применения цифровых технологий в художественном образовании в России и за рубежом.

РАЗДЕЛ III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1 Инструкция по выполнению работы

Время и место проведения экзамена указывается в расписании вступительных испытаний. Экзамен проводится с использованием комплекта билетов.

Председатель комиссии предлагает абитуриенту выбрать один из экзаменационных билетов, разложенных на столе в произвольном порядке. Абитуриент называет вслух номер выбранного билета. Председатель комиссии записывает номер билета в экзаменационную ведомость и выдает абитуриенту проштампованный лист для подготовки ответа. После выступления лист, содержащий основные тезисы ответа абитуриента, сдается членам экзаменационной комиссии.

В случае сдачи вступительного испытания в дистанционном формате, номер билета определяется при помощи программы выбора случайных чисел. Билет при этом выводится на экран.

Время подготовки к ответу составляет 60 мин. В процессе подготовки запрещается пользоваться любыми вспомогательными материалами, а также учебниками и учебными пособиями как в бумажном, так и в электронном виде. Абитуриенты, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен. Во время ответа абитуриент может пользоваться записями на листе, отражающими основные положения ответа. После ответа абитуриента члены комиссии могут задать дополнительные вопросы.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Примерные экзаменационные вопросы

Педагогика

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет основные категории.
2. Методология педагогической науки, методы педагогического исследования.
3. Современная система образования в России. Закон РФ «Об образовании в РФ».
4. Личность ребенка как объект и субъект воспитания.
5. Целостный педагогический процесс как основной фактор развития личности. Структура педагогического процесса.
6. Дидактика как наука и учебный предмет. Основные категории дидактики.
7. Методы обучения: понятие и функции. Проблема классификации методов обучения в дидактике.
8. Сущность понятия «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий.
9. Исторический обзор и классификация организационных форм обучения. Классно-урочная система обучения.
10. Функции контроля знаний. Виды, методы и формы контроля.
11. Закономерности и принципы воспитания. Содержание воспитания школьников.
12. Система методов воспитания. Подходы к классификации методов воспитания, их характеристика.
13. Понятие о воспитательной системе школы, характеристика ее основных компонентов.
14. Профессионально-педагогическая компетентность учителя. Профессиональный стандарт педагога.
15. Педагогическое творчество и мастерство как важное условие обеспечения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.
16. Социализация личности учащихся и ее факторы.
17. Образовательная среда и ее структурно-содержательная характеристика.

18. Понятие и сущность инклюзивного образования.
19. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.

Теория и история искусства

20. Искусство в системе культуры.
21. Система наук об искусстве.
22. Феномен и морфология искусства.
23. Методология и методы искусствоведческого анализа
24. Жанры и виды искусства.
25. Периодизация развития искусства.
26. Стили и направления в искусстве.
27. Художественный образ в искусстве.
28. Фольклор как компонент национального искусства.
29. Эстетическое восприятие в искусстве.
30. Воспитательный потенциал искусства.
31. Взаимосвязь искусства и художественного творчества.
32. Междисциплинарные подходы в изучении искусства.
33. Искусство Древнего мира.
34. Искусство Средневековья.
35. Искусство эпохи Возрождения.
36. Искусство барокко.
37. Искусство классицизма.
38. Искусство романтизма.
39. Искусство второй половины XIX века.
40. Стили и направления искусства XX века.
41. Древнерусское искусство.
42. Русское искусство Нового и Новейшего времени.
43. Тенденции развития искусства в XXI веке.

Информационные технологии в образовании

44. Информатизация общества и ее основные характеристики.

45. Гуманитарные и технологические аспекты информатизации образования.
46. Компьютерная грамотность, информационная культура, информационно-коммуникационная компетентность.
47. Медиаобразование и медиаграмотность.
48. Информационно-образовательная среда: понятие и функции.
49. Цифровые технологии в сфере искусства.
50. Цифровые технологии в образовании.
51. Дистанционные технологии в образовании.
52. Мультимедиа технологии в культурно-образовательной среде.
53. Компьютерные технологии в образовании.
54. Телекоммуникационные педагогические технологии.
55. Технологии обработки текстовой, звуковой, графической информации.
56. Электронные образовательные ресурсы.
57. Комплексное использование разных источников информации в образовательном процессе.
58. Подготовка учебно-методических материалов с использованием цифровых технологий.
59. Направления применения цифровых технологий в профессиональной деятельности педагога искусства.
60. Передовой педагогический опыт применения цифровых технологий в художественном образовании в России и за рубежом.

Образец экзаменационного билета

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации

_____ Р.Р. Замалетдинов

ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ
(ПРИВОЛЖСКИЙ)
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии
и межкультурной коммуникации

Высшая школа национальной
культуры и образования им.Г.Тукая

Кафедра татаристики
и культуроведения

44.04.01 – Педагогическое образование. Арт-педагогика и цифровые технологии (очное обучение)

Вступительный экзамен

Билет №1

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет основные категории.
2. Информационно-коммуникационные технологии в сфере искусства.

Декан высшей школы
национальной культуры
и образования им. Габдуллы Тукая

Р. Х. Мирзагитов

РАЗДЕЛ IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Боброва, И.И. Информационные технологии в образовании: учебно-практический курс / И.И. Боброва, Е.Г. Трофимов. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 195 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065517>

Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843>

Брыксина, О.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебник / О.Ф. Брыксина, Е.А. Пономарева, М.Н. Солина. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 549 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025485>

Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>

Гвоздева, В.А. Базовые и прикладные информационные технологии : учебник / В. А. Гвоздева. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. – 384 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053944>

Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 448 с.: ил. URL: <https://znanium.com/catalog/product/403199>

История искусств: учебное пособие / составитель Л.А. Кинёва. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 136 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>

Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учеб. пособие / В.А. Капранова. – Мн.: Новое знание; – М.: ИНФРА-М, 2019. – 176 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039190>

Капранова, В.А. История педагогики: Учебное пособие / Капранова В.А., - 4-е изд., испр. – М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2015. – 240 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/472383>

Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 470 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047965>

Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник для бакалавров / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. - 3-е изд., стер. – М.: Дашков и К°, 2020. – 300 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093196>

Колесов, М.С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 281 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>

Левитес, Д. Г. Педагогические технологии: Учебник / Левитес Д.Г. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 403 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/546172>

Липаев, И.В. История музыки: учебное пособие / И.В. Липаев. – 2-е, испр. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 352 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/143579>

Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика: учебно-методическое пособие / Г.К. Морозова. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. - 183 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048031>

Околелов, О. П. Инновационная педагогика: учеб. пособие / О.П. Околелов. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 167 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001106>

Основы педагогики: учебник / Т.С. Дорохова, Ю.А. Верхотурова, М.А. Галагузова [и др.]; под ред. М.А. Галагузовой. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 272 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055189>

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т.С. Паниотовой. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 456 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 448 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>

Педагогика: учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.]; под общ. ред. В.Г. Рындак. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 427 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086772>

Попов, Е. Б. Гуманистическая педагогика: идеи, концепции, практика / Е.Б. Попов. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 156 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/515330>

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 480 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с: илл. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028796>

Столяренко, А.М. Общая педагогика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А.М. Столяренко. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028598>

Трайнев, В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев. — 2-е изд. — М.: Дашков и К, 2013. — 320 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/430429>

Федотова, Е.Л. Информационные технологии в науке и образовании: учеб. пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019. — 335 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018730>

Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 405 с. + Доп. материалы. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039198>

Интернет-ресурсы

<https://www.minobrnauki.gov.ru> — сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

<https://edu.gov.ru> — сайт Министерства просвещения Российской Федерации

<https://culture.gov.ru> — сайт Министерства культуры Российской Федерации

<https://www.culture.ru> — сайт «Культура.РФ»

www.edu.ru — федеральный портал «Российское образование».

www.festival.1september.ru — «Фестиваль педагогических идей».

<http://rfartcenter.ru/> — Сайт Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования.