

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной деятельности

Д.А. Тагорский

« 30 _____ 2023 г.



Программа вступительного испытания по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.3 Теория литературы

Форма обучения: очная

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определение уровня готовности абитуриента к выполнению научного исследования.

Задачами является выявление:

- способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен знать научные теории, концепции в избранной области литературоведческих исследований;

иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области литературоведческих исследований;

владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области литературоведческих исследований, а также навыками анализа результатов научных исследований.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов по программе, показал систематический характер знаний по предмету и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание вопросов программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях по программе, допустил принципиальные ошибки и не способен продолжить обучение по направленности подготовки.

Вопросы программы вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.9.3 Теория литературы.

Раздел 1

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Коммуникативная природа литературы.
4. Искусство и игра.
5. Виды искусства.
6. Литература как вид искусства. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
7. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа. Структура художественного образа.
8. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
9. Понятие «текст» в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.
10. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.
11. Художественное произведение как «образ мира».
12. Художественное произведение и текст.
13. Текст и дискурс. Интертекстуальность.
14. Автор как понятие теории литературы.
15. Читатель как понятие теории литературы.
16. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.
17. Эпос как род литературы. Эпос и роман (концепция М.М. Бахтина)
18. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
19. Проблема лирического сюжета в литературоведении.
20. Образные языки лирики.
21. Драма как род литературы. Понятие катастрофы и катарсиса.
22. Своеобразие драматического сюжета. «Родовая» специфика героя драмы.
23. Специфика речи в драме.
24. Жанр как тип литературного произведения.
25. Понятие стиля.

Раздел 2

1. Специфика литературоведческой терминологии.
2. Теория мимесиса в «Поэтике» Аристотеля.
3. Платон о прекрасном.
4. Понятие эстетического в «Критике способности суждения» И. Канта.
5. Трактовка понятий «содержание» и «форма» в эстетике Гегеля.
6. Характеристика жанров эпоса, лирики и драмы Г.В.Ф. Гегелем и В.Г. Белинским.
7. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
8. Принцип детерминизма в трудах представителей культурно- исторической школы литературоведения. Понятия «раса», «среда», «момент» в трактовке И.Тэна.
9. Литература и мифология.
10. Контактные связи и типологические схождения как понятия межлитературного процесса.

11. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.
12. Лингво-психологическая теория образа А.А. Потебни.
13. Понятие катарсиса у Аристотеля и Л.С. Выготского.
14. Понятие архетипа. Их смыслообразующая роль в литературном тексте.
15. Проблема взаимосвязи формы и содержания в трудах представителей формальной школы. Понятие «остранение».
16. М.М. Бахтин о содержании, материале и форме в словесно-художественном творчестве. Понятия архитектоники и композиции.
17. Читатель как понятие рецептивной эстетики.
18. Постструктурализм и его основные идеи. Концепция «смерти автора».
19. Узкое и широкое понимание интертекстуальности. Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман».
20. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
21. Теория литературного процесса. Основные понятия.
22. Проблема периодизации исторической поэтики. Стадиальная теория литературного процесса.
23. Классификации жанров.
24. Классика и беллетристика: критерии разграничения.
25. Полемика Гердера с Лессингом о соотношении литературы с другими видами искусств. Живописное и музыкальное в литературе.

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.9.3 Теория
литературы.**

Основная литература:

1. Аминова В.Р. Теория литературы. ЭОР <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=831>
2. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. –680 с.
3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. ред. Г.К.Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 510 с.
5. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д.Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
6. Теория литературных жанров / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 256 с.
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
8. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / [сост.: Я. Г. Сафиуллин, В. Р. Аминова, А. З. Хабибуллина и др.; науч. ред. Я. Г. Сафиуллин]. - Казань: Казанский университет, 2010.-146 с.
9. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. – М.: Академия, 2004.
10. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>

11. Хализев В.Н. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2005. - 437 с.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
2. Академическая школа в русском литературоведении. - М., 1975.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика Поэтика. - М., 1989.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М. 1986.
5. Веселовский А.И. Историческая поэтика. - М., 1989.
6. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, драма. - М., 1969.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
10. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php.book=455178>
11. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН (Отдел литературоведения) – INTRADA, 2001. – 384 с.
12. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1966.
13. Компаньон А. Демон теории. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 336 с.
14. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
15. Литературоведение как проблема. - М., 2001
16. Литературоведение на пороге XXI века. - М., 1998.
17. Мелетинский Б.М. О литературных архетипах. - М., 1994.
18. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
19. Семиотика: антология / Сост. Ю.С.Степанов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
20. Смирнов И.П. Порождение интертекста. - СПб, 1998.
21. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. - М., 1995.
22. Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / Под ред. Е.Я.Басина и М.Я.Полякова. - М.: Изд-во «Прогресс», 1975. – 472 с
23. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аmineва. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.).URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
24. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
25. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. – М.: Изд. группа «Прогресс», 2000. – 536 с.