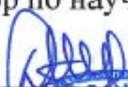


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной деятельности


_____ Д.А. Таюрский
« 30 _____ 2023 г.



Программа вступительного испытания по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Форма обучения: очная

Общие указания

Вступительные испытания по специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия охватывают стандартные разделы университетских курсов по теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия. Вопросы и структура билетов вступительного испытания приведены ниже.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Экзамен проходит в письменной форме. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему за письменную работу выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. Делаются обоснованные выводы. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.

Хорошо (60-79 баллов)

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины. Имеются затруднения с выводами. Определения и понятия даны не чётко.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.

**Вопросы программы вступительного испытания в аспирантуру
по научной специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия**

РАЗДЕЛ 1

Теория архитектуры

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
2. Теория архитектуры и ее место в системе современного научного знания, фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры.
3. Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
4. Современное состояние и основные тенденции развития.
5. Статус и структура теоретического знания.
6. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи.
7. Методологические проблемы современной теории архитектуры.
8. Проблема объективизации знания.
9. Теория и практика: методологические и организационные проблемы.
10. История и теория архитектуры: взаимосвязи.
11. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.
12. Архитектурная форма и ее специфика.
13. Теория композиции и ее основные составляющие.
14. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.
15. Средовой подход в архитектурном проектировании и представление об архитектурном ансамбле.

РАЗДЕЛ 2

История архитектуры

1. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства.
2. Периодизация всемирной истории архитектуры.
3. Стадиальный и региональный аспекты.
4. Происхождение зодчества.
5. Древнейшие формы расселения и поселений.
6. Мегалитические сооружения.
7. Черты общности в развитии древнейших строительных культур.
8. Архитектура Древнего мира.
9. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии. Памятники и ансамбли. Развитие градостроительства.
10. Архитектура Античного мира.
11. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, памятники, ансамбли. Гипподамова планировка.
12. Древний Рим. Военные лагеря и города. Городские центры, форумы, улицы, массовая застройка. Основные памятники.
13. Архитектурный ордер, его становление и развитие.
14. Архитектура античных поселений в Северном Причерноморье.
15. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.
16. Архитектура средних веков.

17. Архитектура и градостроительство Византии.
18. Крестовокупольная система, ее влияние на последующее развитие культовой архитектуры.
19. Зодчество средневековой Европы.
20. Романская архитектура.
21. Готика.
22. Архитектура Древней Руси 10-середины 15 веков.
23. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества.
24. Принципы русского средневекового градостроительства.
25. Москва второй половины 15-17 веков.
26. Русское деревянное зодчество.
27. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города.
28. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке.
29. Архитектурные теории эпохи классицизма. Мастера и их основные работы.
30. Архитектура Российской империи 18-первой половины 19 веков.
31. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины 18 века.
32. Русский классицизм, его выдающиеся представители.
33. Перепланировка городов России во второй половине 18-начале 19 вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.
34. Архитектура Закавказья и Центральной Азии.
35. Градостроительная культура.
36. Выдающиеся ансамбли и памятники, народное жилище.
37. Зодчество Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы.
38. Особенности градостроительной культуры, садово-паркового искусства и архитектурного формообразования.
39. Архитектура Нового и Новейшего времени.
40. Развитие общества и архитектура и градостроительство 19-начала 20 века. Основные типы сооружений.
41. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества.
42. Национально-романтические течения.
43. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера.
44. Чикагская школа.
45. Возрождение традиций классицизма в начале 20 века.
46. Зарождение отечественной историко-архитектурной науки, основные этапы ее развития.
47. Истоки современной архитектуры. Современное движение.
48. Де стиль.
49. Экспрессионизм в архитектуре.
50. Баухауз и Вхутемас.
51. Развитие функционализма и реакция на «Новую архитектуру» в 1930-е годы.
52. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940-50-х годов.
53. Творчество и теоретические концепции мастеров 1920-1960-х годов.
54. Критика «современного движения» и тенденции 1970-80-х годов.
55. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество.
56. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма.

57. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек.
58. Становление национальных архитектурных школ в странах Европы, Азии и Латинской Америки.
59. Архитектура СССР и России 20 века.
60. Архитектура первых лет Советской власти.
61. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.
62. Первая пятилетка и развертывание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов.
63. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.
64. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия.
65. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства.
66. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.
67. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954-1955 гг.
68. Становление новых принципов градостроительства.
69. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.).
70. Типовое проектирование.
71. Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления.
72. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970-80-х годов.
73. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения.
74. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств.
75. Социальные программы жилищного строительства.
76. Архитектура России 1990-начала 2000 годов.
77. Новые тенденции и проблемы.

РАЗДЕЛ 3

Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды

1. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.
2. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела.
3. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.
4. Аспекты ценности памятников архитектуры.
5. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям.
6. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.
7. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.
8. Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции.
9. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и назначение.
10. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их систематизация и обобщение.
11. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

12. Проект зон охраны исторического города, его состав и содержание.
13. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города.
14. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства.
15. Методы определения границ, режимы использования и строительства.

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности
2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия**

1. Норенков, С. В. Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы : учебное пособие / С. В. Норенков. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 279 с. — ISBN 978-5-528-00346-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164848> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Норенков, С. В. Архитектоны антропоморфологии автора: психология архитектурно - пространственной среды : учебное пособие / С. В. Норенков. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 298 с. — ISBN 978-5-528-00295-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164800> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мельникова, И. Б. Архитектурно-пространственные композиции городов с древнейших времен до средневековья: учеб. пособие / Мельникова И. Б., Попов А. В. - Москва: АСВ, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-4323-0327-1. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432303271.html> (дата обращения: 15.02.2023). - Режим доступа: по подписке.

4. Ткачев, В. Н. Архитектура всего: монография / В. Н. Ткачев. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-7264-2820-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165175> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Норенков, С. В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества : монография / С. В. Норенков. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. — 295 с. — ISBN 978-5-528-00357-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164850> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Долгов, А. В. Билимбай. Архитектурное наследие города-завода: монография / А. В. Долгов, М. А. Крапивин. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. — 96 с. — ISBN 987-5-7408-0277-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189242> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации: учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань: КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166205> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России: монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7132-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/155699> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Казаков, Ю. Н. Технология реконструкции зданий: монография / Ю. Н. Казаков, Ф. М. Адам. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3736-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/206633> (дата обращения: 15.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв.: монография / А. С. Шумилкин. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2021. - 346 с. - ISBN 978-5-528-00465-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004655.html> (дата обращения: 15.02.2023). - Режим доступа: по подписке.