

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт дизайна и пространственных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

Е. А. Турилова

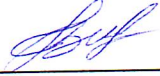
2023 г.




ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК И ЧЕРЧЕНИЕ: АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

рук. центра по сопровождению учебного процесса  А.Р. Бибикина
(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии  В.М. Юмагулова
(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры конструктивно-дизайнерского проектирования Института дизайна и пространственных искусств,

Протокол № 6 от « 12 » сентября 2023 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 6 от « 15 » сентября 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института дизайна и пространственных искусств, Протокол № 7 от « 15 » сентября 2023 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Примерные задания

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Цель экзамена «Рисунок и черчение: архитектурное проектирование» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

На экзамене «Рисунок и черчение: архитектурное проектирование» диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Участник должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка; грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Задачи экзамена «Рисунок и черчение: архитектурное проектирование»:

- Выявление художественно-изобразительных способностей;
- Проверка знаний и умения передачи в рисунке перспективы, архитектурно-конструктивного, линейного построения.

Цель и задачи реализуются в структуре задания экзамена.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации, граждане иностранных государств и лица без гражданства, успешно завершившие обучение по образовательным программам среднего общего обязательного или среднего профессионального образования и имеющие документ государственного образца: аттестат, диплом СПО.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляют председатель и члены экзаменационной комиссии, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требования ФГОС ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдения прав и свобод граждан, установленных законодательством РФ, гласности и открытости результатов вступительных

испытаний, объективности оценки способностей абитуриентов и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием на образовательные программы осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний и результатам ЕГЭ.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний:

вступительные испытания проводятся в письменной форме (графическая работа) очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах: общая продолжительность экзамена составляет до 300 минут.

1.5 Структура вступительных испытаний

Задание. Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур (не менее 3) и бытовых предметов (не менее 2).

Требования к работе. Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Материалы для выполнения творческого задания:

- бумага (формат А2);
- графитные карандаши различной твердости;
- ластик;
- точилка или канцелярский нож;
- канцелярские кнопки или малярный скотч.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате работа выполняется абитуриентом с предложенного предметной комиссией варианта задания (фотографии натурной постановки).

При прохождении вступительного испытания в очном формате работа выполняется абитуриентом с натурной постановки, непосредственно в аудитории вуза.

По итогам творческого задания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки участника.

Раздел II. Содержание программы

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных свойств. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

На входе в вуз, поступающий проходит процедуру идентификации личности (по паспорту или иному документу, подтверждающему личность), по завершении которой получает экзаменационный лист. Далее в сопровождении сотрудника приемной комиссии проходит в отведенную для проведения вступительного испытания аудиторию, в которой расположены экзаменационные постановки по рисунку. По окончании вступительного испытания листы с работами передаются членам экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-бальной шкале. Решение экзаменационной комиссии заносится в протокол.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Вариант 1:

Задание. Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов: шар, конус, куб, 2 бытовых предмета.

Содержание задания. Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Вариант 2:

Задание. Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов: шар, пирамида, куб, 2 бытовых предмета.

Содержание задания. Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Вариант 3:

Задание. Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов: шестигранная призма, пирамида, куб, 2 бытовых предмета.

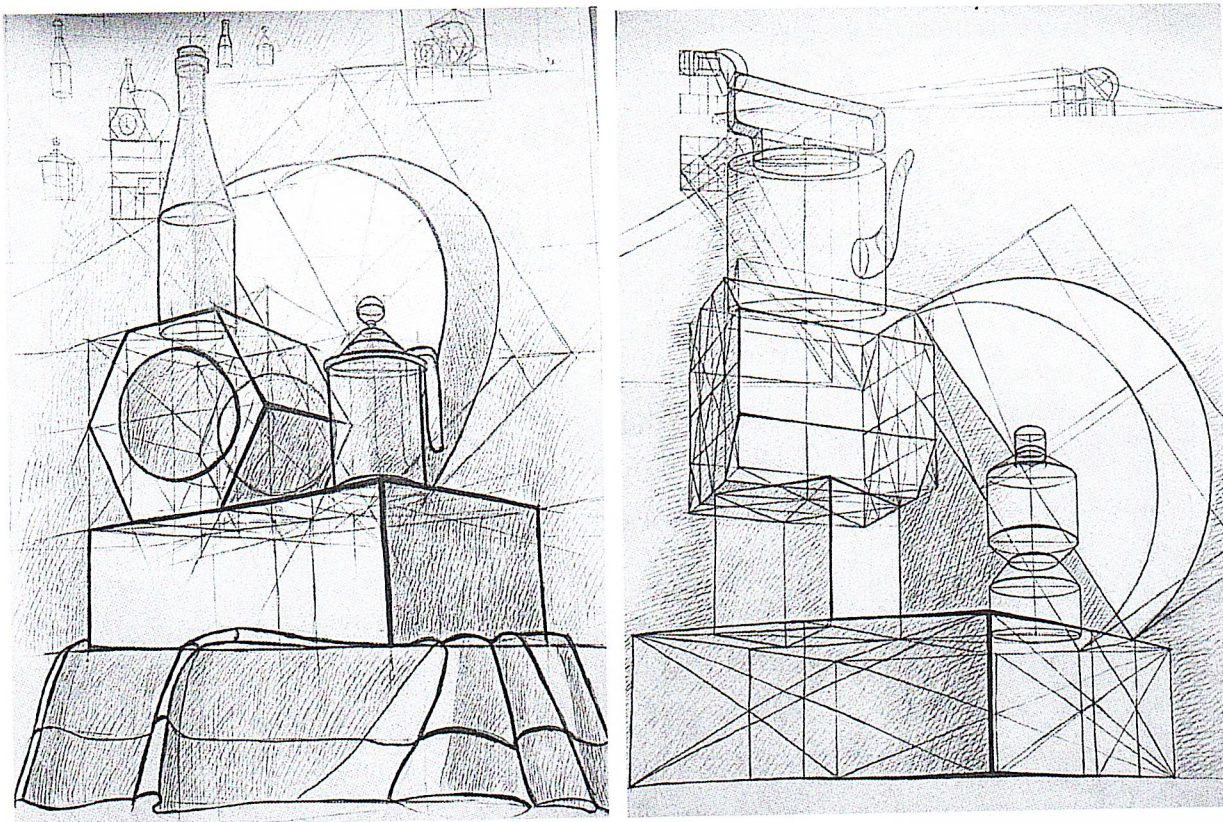
Содержание задания. Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Вариант 4:

Задание. Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов: шар, цилиндр, куб, 2 бытовых предмета.

Содержание задания. Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Примеры работ



Раздел IV. Список литературы

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Сопроненко Л.П. Техники черно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Яманова Р. Р. , Муртазина С. А. , Салимова А. И. - Казань : КНИТУ, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. -

URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224572.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

5. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З.В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный.

- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995390> (дата обращения: 31.03.2023). - Режим доступа: по подписке.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

7. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002567> (дата обращения: 31.03.2023). - Режим доступа: по подписке.

8. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / Долгих О. Р. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

9. Рисунок. Графические основы коммуникации в архитектуре : методическое пособие / сост. И. П. Кириенко, Т. О. Махова, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-4747-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851988> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.