

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

 Е.А.Турилова
« 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Конструктивный рисунок

(для абитуриентов, поступающих на базе СПО)

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль обучения: Автомобильный дизайн

Форма обучения: очная

2023

Лист согласования программы вступительного испытания по профилю

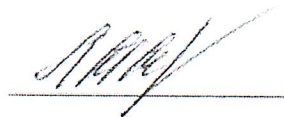
Разработчик(и) программы:

доцент кафедры автомобилей,
автомобильных двигателей и дизайна



М.М. Лоншакова

Председатель экзаменационной
комиссии доцент кафедры
автомобилей, автомобильных
двигателей и дизайна:



М.М. Лоншакова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры А.АДиД Набережночелнинского института, Протокол № 9 от «5» октября 2023г.

Решением Учебно-методической комиссии Набережночелнинского института программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 2 от «16» октября 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Набережночелнинского института, Протокол №10 от «25» октября 2023г.

Содержание

Раздел I. Введение

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Примерные задания

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание – творческий конкурс в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36. От 30 октября 2015 г. Регистрационный N 39572.

Цель экзамена – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по проектно-творческим и проектно-графическим дисциплинам с учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить творческие способности, креативность мышления абитуриентов в области выполнения конструктивного рисунка;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить способности абитуриента к рисованию;
- определить уровень графической культуры абитуриентов;
- проверить способности изображать предметы с натуры и передавать их пропорции;
- проверить пространственно-композиционные способности;
- проверить способности к восприятию и выражению формы;
- определить способности к проектно-конструктивному мышлению и уровень графического мастерства.

- выявить профессиональные навыки владения конструктивным рисунком.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet>.

Испытание проходит в сроки, установленные приёмной комиссией.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме творческого задания

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На вступительное испытание отводится 300 минут (пять астрономических часов).

1.4 Структура вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме творческого задания: рисования с натуры (постановки из геометрических тел) методом конструктивного рисунка.

Для выполнения экзаменационной работы по конструктивному рисунку ставится постановка из объёмных геометрических тел и дается задание построить линейно-конструктивный рисунок с тоновой проработкой формы предметов.

Конструктивный рисунок должно быть представлено на формате A2.

Основные требования, предъявляемые к абитуриентам, сдающим вступительный экзамен по конструктивному рисунку, заключаются в выявлении их уровня художественной подготовки: чувства композиции, грамотной передачи конструкции предметной среды и их пропорций, использование знаний линейной и пространственной перспективы, правил построения конструктивного рисунка, тонального разбора формы. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

На вступительном испытании проверяется комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по художественно-изобразительным дисциплинам. Абитуриент должен показать навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка.

Требования:

1. Проявить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов (на уровнях натурного рисунка).
2. Проявить умение грамотно строить конструктивно-тоновой рисунок.
3. Проявить способности к видению пропорциональных и перспективных особенностей предметов и умение правильно рисовать.

Цель экзамена и его задачи реализуются в структуре экзамена. Общая сумма баллов составляет 100 .

По итогам экзамена выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На экзамене по рисунку диагностируются конструктивно-геометрические возможности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по проектно-графическим и художественным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на плоскости; умение вести работу «от общего к

частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; грамотное владение художественными и техническими средствами конструктивного рисования на высоком уровне исполнительского мастерства.

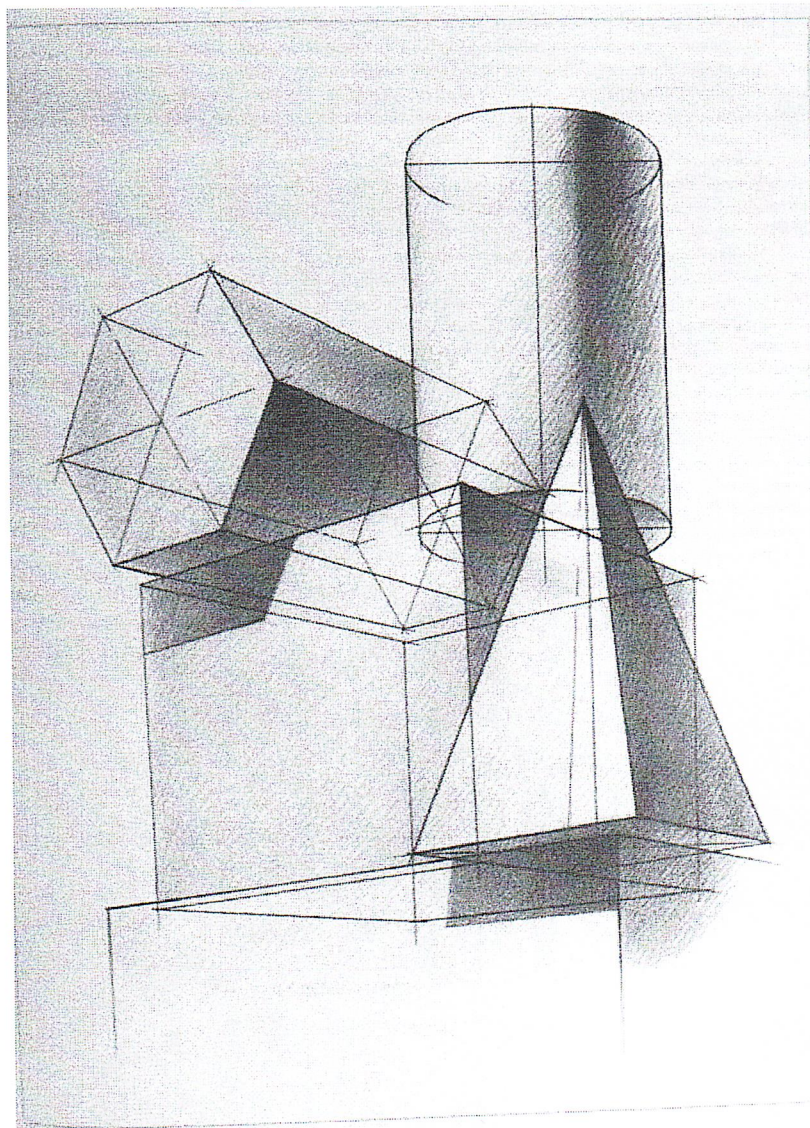


Рис. 1. Пример конструктивно-тонового рисунка

Конструктивный рисунок показывает умение абитуриента видеть строение объёмных геометрических тел и предметов быта и выполнять изображение в перспективе со сквозным прорисовыванием проектируемого предмета. Выявлять форму и объём предметов.

Материалы: бумага формата А2, набор графитных карандашей (НВ) различной степени твердости, резинка, кнопки (или натянуть бумагу на планшет). Задание выполняется 6 академических часов (300 мин.).

В случае, если совпало количество баллов за вступительный экзамен у нескольких абитуриентов, то оцениваются самостоятельные творческие работы по рисунку. Учитывается средний балл аттестата и диплома по окончании учебного заведения творческой направленности (художественной школы или колледжа). А также рассматривается наличие дипломов или грамот за победы в конкурсах и олимпиадах по рисунку.

Раздел III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Инструкция по выполнению работы

Вступительные испытания проводятся в даты и время, определённые утверждённым Расписанием консультаций и вступительных экзаменов (далее Расписание). Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet>.

При очном участии испытания проходят в аудитории, указанной в Расписании.

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги для черчения А-2;
 - ластик;
 - карандаши графитовые НВ, ТМ (твёрдые и мягкие);
 - точилка;
 - кнопки канцелярские или скотч;
5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть

произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Итоговая оценка вступительного испытания по Рисунку складывается из составляющих, входящих в критерии оценки:

1) Оценка за экзамен по Конструктивному рисунку (0-100 баллов);

3.2. Примерные задания

Задание по рисунку:

Выполнить конструктивно-тоновой рисунок постановки из объемных геометрических тел, состоящих из пяти предметов (шар, куб, конус, цилиндр, призма или другие) с включением драпировок, амфоры, предмета быта.

1. Выполнить композиционное построение рисунка на формате А2.
2. Передать пространственное расположение предметов на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов постановки.
4. Передать пропорциональное соотношение предметов и их характерные особенности.
5. Передать тональное взаимодействие предметов натюрморта, их материальность, сохраняя конструктивное построение.

Раздел IV. Список литературы

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.,1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987.
3. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО – Пресс, 2000.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. Издательство: ЭКСМО, - 2023, 480 с. ISBN: 978-5-699-25049-3.
7. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.,1982.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.
9. Саунина В. М., Саунина У. Н. Конструктивный рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих. М.: Издательское решение, 2021 – 170 с ил.
10. Тихонов С., Демьянов В., Подрезков Б. Рисунок. Учебное пособие. Изд.: Архитектура-С, 2020. – 296 С.