

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
образовательной деятельности
Е.А. Турилова
_____ 2023 г



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

История дизайна

(для абитуриентов, поступающих на базе СПО)

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль обучения: Автомобильный дизайн

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания по профилю

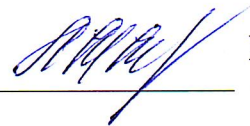
Разработчик(и) программы:

доцент кафедры автомобилей,
автомобильных двигателей и дизайна



М.М. Лоншакова

Председатель экзаменационной
комиссии доцент кафедры
автомобилей, автомобильных
двигателей и дизайна:



М.М. Лоншакова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры А,АДиД Набережночелнинского института, Протокол № 9 от «5» октября 2023г.

Решением Учебно-методической комиссии Набережночелнинского института программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 2 от «16» октября 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Набережночелнинского института, Протокол №10 от «25» октября 2023г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Примерные задания

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Вступительное испытание на базе СПО направлено на выявление степени готовности абитуриентов к освоению образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, реализуемых в Набережночелнинском институте. И проводится в виде тестирования.

экзаменационная работа состоит из 3 частей и содержит 30 заданий тестов:

Часть А состоит из 15 заданий базового уровня сложности (вопрос и несколько вариантов ответа, правильным из которых может быть только один);

Часть А+ состоит из 10 заданий повышенного уровня сложности (вопрос и несколько вариантов ответа, правильными из которых могут быть несколько).

Часть В состоит из 5 заданий высокого уровня сложности (вопрос, ответ на который вводит участник самостоятельно)

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet>.

Испытание проходит в сроки, установленные приёмной комиссией. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме тестирования.

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На вступительное испытание отводится не более 120 минут.

1.5 Структура вступительных испытаний

Экзаменационные тесты вступительных испытаний по «Истории дизайна»

Банк заданий экзаменационной работы по «Истории дизайна»

Часть А (1-7 задание)

1. Что такое дизайн?

- А) художественно-проектная деятельность;
- Б) художественная деятельность;
- В) проектная деятельность;
- Г) кружок по интересам;

2. Автомобильный дизайн разрабатывает:

- А) буклеты, календари, открытки;
- Б) транспортные средства;
- В) интерьеры офисов;
- Г) фасады зданий;

3. Дизайнер должен уметь:

- А) рисовать и проектировать;
- Б) петь и танцевать;
- В) сочинять;
- Г) пилить, строгать, рубить;

4. Промышленный, графический, средовой:

- А) это определения направлений движения;
- Б) это названия пирожных;
- В) это виды дизайна;
- Г) это названия карандашей;

5. Дизайнер должен знать:

- А) основы композиции и проектной графики;
- Б) пропедевтику и танец;
- В) физику и математику;
- Г) тригонометрию;

6. Дизайнер должен обладать:

- А) сотовым телефоном;

- Б) красивой внешностью;
- В) звонким голосом;
- Г) творческим мышлением и проектной культурой;

7. Школы дизайна готовят:

- А) к торговой деятельности;
- Б) к изготовлению хлебобулочных изделий;
- В) к творческой деятельности, проектированию;
- Г) к управлению персоналом;

Ключи: 1-А, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-А, 6-Г, 7-В.

Часть А (8-15 задание)

8. Предметная среда стиля готика:

- А) характеризуется изяществом, устремлённостью ввысь, богатым декоративным убранством;
- Б) включает в себя электротехнику и компьютерную графику;
- В) характеризуется звонким голосом и красивым пением;
- Г) относится к приготовлению разнообразных блюд и напитков;

9. Рококо – это:

- А) деталь автомобиля;
- Б) разновидность транспортных средств;
- В) художественный стиль западноевропейского, в частности французского, искусства второй четверти и середины XVIII века. характеризуется применением спиралевидных форм, наличием пасторалей;
- Г) название конфет;

10. Михаил Васильевич Ломоносов:

- А) это французский писатель;
- Б) это художник, автор картины «Бурлаки на Волге»;
- В) это русский ученый, автор таблицы химических элементов;
- Г) это русский ученый-естествоиспытатель, автор мозаики «Полтавская баталия»;

11. АРТ-дизайн:

- А) это искусство выполнения предметных форм с их преобладанием над функцией, выражение художественного образа;
- Б) это инженерное проектирование;
- В) это химический процесс;
- Г) это искусство выработки иммунных клеток;

12. Творчество В. Е. Татлина выражается:

- А) в искусстве приготовления вкусной пищи;
- Б) в проектировании автомобилей;

В) в живописи, графике, конструировании, сценографии, изобретениях, преподавании;

Г) в облицовке фасадов зданий;

13. Модель башни «III Интернационала»:

А) выполнил К. Малевич;

Б) разработал Ф. Энгельс;

В) придумал В. И. Ленин;

Г) разработал и выполнил В. Е. Татлин;

14. Авангардизм характеризуется:

А) обобщающее название течений в мировом искусстве, в переводе с французского языка означает «передовой отряд»;

Б) течениями в русле больших рек;

В) академизмом в искусстве;

Г) проектированием зданий;

15. Абстрактный экспрессионизм:

А) метод хореографических движений в танце;

Б) движение, метод в живописи, характеризующийся спонтанным выражением внутреннего мира, в хаотичных формах;

В) приём в проектировании автомобилей;

Г) характер движения ветра;

Ключи: 8-А, 9-В, 10-Г, 11-А, 12-В, 13-Г, 14-А, 15-Б.

Часть А+ (16-17 задание)

16. ВХУТЕМАС – это:

А) высшие учебные художественные заведения, созданные в Москве, Петрограде и других российских городах с 1918 года;

Б) программа для оценки стоимости производства;

В) место, где после революции 1917 года продавали товары широкого потребления;

Г) высшие художественно-технические мастерские, школа дизайна в СССР;

17. Виды дизайна:

А) промышленный, графический, средовой;

Б) ренессанс, модернизм, постмодернизм;

В) пропедевтика, история, живопись;

Г) веб-дизайн, моушен-дизайн, дизайн-интерьера;

Ключи: 16-А,Г, 17-А,Г.

Часть А+ (18-25 задание)

18. Романский, готика, барокко:

- А) это приёмы композиционного формообразования;
- Б) это исторические стили в искусстве;
- В) это техники выполнения макетов;

19. Ар-нуво и Ар-деко:

- А) стилистические направления в Модерне;
- Б) совокупность всех форм предметов;
- В) стилизация предметов;

20. Баухауз это:

- А) военная школа в СССР 50-х годов;
- Б) архитектурно-художественная и школа дизайна в Германии первой половины XX века;
- В) строительный дом, который принимает заказы на разработку интерьеров;

21. Немецкий Веркбунд:

- А) был создан в 1907 году в целях повышения качества промышленной продукции;
- Б) был создан в 2007 году с целью выпуска большой серии автомобилей;
- В) был создан в 1943 году с целью объединения хореографических школ;

22. Стайлинг – это:

- А) совмещение работы с личными интересами;
- Б) продвижение теорий простоты и рациональности форм;
- В) одно из направлений дизайна, выражающееся во внешнем, не затрагивающем конструктивную и функциональную основу, изменении промышленного изделия в соответствии с господствующим стилем;

23. Автор пропедевтического курса «Искусство цвета» в Баухаузе:

- А) Петр Толстой;
- Б) Иоханес Иттен;
- В) Иван Билибин;

24. Хай-тек – это:

- А) социально значимые задачи дизайна;
- Б) потребительские свойства изделий;
- В) стиль в дизайне, преимущественно интерьера, получивший развитие в конце XX века, в начале XXI;

25. Информационные технологии визуализации в дизайне:

- А) Особенности программного обеспечения в дизайн-проектировании, растровой и векторной графики;
- Б) государственная система защиты населения;
- В) технологии обработки материалов;

Ключи: 18-Б, 19-А, 20-Б, 21-А, 22-В, 23-Б, 24-В, 25-А.

Часть В (26-30 задание)

26. Предметная среда стиля барокко:

- А) характеризуется роскошью, вычурностью, пышностью форм, величиим образов;
- Б) простая, брутальная, для неё характерно минимальное применение художественных средств;
- В) характеризуется проектированием рабочих инструментов и оборудования, электроприборов;

27. Основатель школы Баухауз:

- А) Петер Беренс;
- Б) Василий Кандинский;
- В) Вальтер Гропиус;

28. Функции современного дизайна:

- А) художественная, проектная, преобразовательная, ценностно-ориентационная, социально-экономической эффективности;
- Б) промышленная, графическая, логистическая;
- В) развлекательная, производственная;

29. Веб-дизайн – это:

- А) область дизайна, занимающаяся разработкой моделей одежды;
- Б) область дизайна, занимающаяся разработкой полиграфической продукции;
- В) область дизайна, в задачи которой входят проектирование сайтов, пользовательских интерфейсов;

30. Концептуальный дизайн-проект:

- А) это промышленный дизайн-проект;
- Б) предполагает проектирование креативной идеи, обладающей новизной и включающей в себя художественную форму и функциональные качества изделия (объекта) с учетом эргономических свойств;
- В) это инженерное проектирование;

Ключи: 26-А, 27-В, 28-А, 29-В, 30-Б.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На экзамене по Истории дизайна диагностируются теоретические знания абитуриента, необходимые для дальнейшего успешного обучения по общепрофессиональным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание истории и теории дизайна;

Грамотное владение основными компетенциями в области истории дизайна.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Вступительные испытания проводятся в даты и время, определённые утверждённым Расписанием консультаций и вступительных экзаменов (далее Расписание). Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet>. При очном участии испытания проходят в аудитории, указанной в Расписании.

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:
 - лист белой бумаги формата А4;
 - шариковую ручку;
5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.
6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить

какие-либо пометки.

7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Раздел IV. Список литературы

1. Всеобщая история искусства / [пер. с итал. Т. М. Котельниковой]. - Москва : Изд-во АСТ : Астрель, 2010. - 416 с. : 32 л. ил. - Указ.: с. 410-415. - ISBN 978-5-17-064190-1 (Изд-во АСТ). - ISBN 978-5-271-26410-8 (Астрель).
2. Ковешникова Н.А. История дизайна : учебное пособие для студ.по спец. 'Дизайн'. - 2-е изд., стер.. - Москва : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-02198-5.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
5. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.: ил.
6. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 24.07.2020). - Текст : электронный.
7. Шейпак А. А. История науки и техники : материалы и технологии : учебное пособие / А. А. Шейпак ; Моск. гос. индустр. ун-т ; Ин-т дистанц. образования. - 3-е изд., изм. и доп. - Москва : [Изд-во МГИУ], 2010. - 276 с. : ил. - Ч. 1. - ISBN 978-5-2760-1849-2.
8. Шейпак А. А. История науки и техники : материалы и технологии : учебное пособие / А. А. Шейпак ; Моск. гос. индустр. ун-т ; Ин-т дистанц. образования. - 3-е изд., изм. и доп. - Москва : [Изд-во МГИУ], 2010. - 343 с. : ил. - Ч. 2. - ISBN 978-5-2760-1850-8.