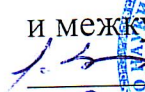


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института филологии
и межкультурной коммуникации
 Р.Р. Замалетдинов
« 5 » 2023 г.

**Система оценивания экзаменационной работы по вступительному
испытанию «Изобразительное искусство»**

Оценивание экзамена по дисциплине «Изобразительное искусство»
осуществляется по 100-бальной системе.

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
Композиция на листе	20
Пропорциональные соотношения	15
Выявление конструктивных особенностей	20
Передача объема, формы, использование тона	15
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы	15
Качество исполнения и общее художественное впечатление	15
Итого:	100

Шкала оценивания ответа:

Указания по оцениванию	Баллы
<i>Критерии:</i>	
1.Композиция на листе	
Высокий уровень компоновки предметов натюрморта на формате листа (наличие композиционных поисков); равновесие масс достигнуто; соразмерность предметов натюрморта формату листа соблюдается	16-20

Композиция на листе выполнена в целом верно, возможно, с незначительными отклонениями (смещение предметов); наличие композиционных поисков; равновесие «масс» в целом выполнено верно или с небольшой неточностью, в отдельно взятых предметах правильно или с небольшой неточностью; соразмерность предметов натюрморта формату листа соблюдается	11-15
Композиция на листе выполнена верно с незначительными отклонениями (смещение предметов); композиционные поиски представлены частично; равновесие масс нарушена; соразмерность предметов натюрморта и формата нарушена	5-10
Композиция на листе выполнена неверно, со значительными отклонениями (смещение предметов); отсутствие композиционных поисков; равновесие масс нарушено; соразмерность предметов натюрморта и формата нарушена	1-4
Композиция рисунка полностью не соответствует предъявляемым требованиям	0
2. Пропорциональные соотношения	
Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в правильных пропорциональных соотношениях	13-15
Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в правильных пропорциональных соотношениях с незначительными отклонениями некоторых из них	9-12
Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в пропорциях со значительными отклонениями	5-8
Положение предметов натюрморта в пространстве выполнено в неверных пропорциональных соотношениях	1-4
Положение предметов натюрморта в пространстве не выполнено	0
3. Выявление конструктивных особенностей	
Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые грани	16-20
Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено с незначительными отклонениями некоторых фигур; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые грани	11-15
Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено со значительными отклонениями; выявлены не все конструктивные особенности, видимые и невидимые грани	5-10
Изображение перспективы предметов натюрморта по отдельности и в целой композиции в пространстве построено не верно; практически не выявлены конструктивные особенности, видимые и невидимые грани	1-4

Конструктивные особенности геометрических тел и бытовых предметов не выявлены	0
4.Передача объема, использование тона	
Передача объема выполнена верно, выполнена полная тональная проработка	13-15
Передача объема выполнена верно, выполнена частичная тональная проработка	9-12
Передача объема выполнена с незначительными отклонениями, выполнена условная тональная проработка	5-8
Передача объема выполнена со значительными отклонениями, условная тональная проработка отсутствует	1-4
Объем не найден, условная тональная проработка отсутствует	0
5.Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы	
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена верно и в полном объеме	13-15
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена с незначительными отклонениями в полном объеме	10-12
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена со значительными отклонениями и не в полном объеме	6-9
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы не выполнена	1-5
Передача плановости не выполнена	0
6.Качество исполнения и общее художественное впечатление	
Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые и невидимые ребра и грани, все линии построения читаются, штрихи отвечают академически требованиям	13-15
Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые ребра и грани, незначительные недостатки в исполнении линий и штрихов	10-12
Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые ребра и грани, но имеются значительные недостатки в исполнении линий и штрихов	5-9
Графически работа выполнена неправильно. Неровные линии, штрихи не отвечают академическим требованиям	1-4
Предельно низкий уровень выполнения работы	0
Максимальный балл	100

Максимальное количество баллов
Итоговые баллы
100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем
Итоговые баллы
40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал
Итоговые баллы
39 и ниже