**Казанский (Приволжский) федеральный университет**

**Олимпиада «МагистриУм»**

**2022/23 учебный год**

**Институт филологии и межкультурной коммуникации**

**Профиль: *Преподавание русского языка и литературы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Зад. 1** | **Зад. 2** | **Зад. 3** | **Зад. 4** | **Зад. 5** | **Зад. 6** | **Зад. 7** | **Зад. 8** | **Зад. 9** | **Итого** |
| **10 б.** | **16 б.** | **12 б.** | **10 б.** | **10 б.** | **10 б.** | **15 б.** | **12 б.** | **5 б.** | **100 б.** |

**Задание 1. Определите частеречную принадлежность и синтаксическую функцию (по научной грамматике) словоформы хорошо в следующих предложениях. Опишите, какое значение она выражает, и, где это возможно, подберите к ней синонимы. (10 б.).**

1. Всё хорошо, что хорошо кончается. (Пословица)

2. Думай хорошо, и мысли созреют в добрые поступки. (Л.Н. Толстой)

3. Ну, хорошо, учиться ты не хочешь, тогда ищи работу. (Н. Островский)

4. Как хорошо, что некого винить, как хорошо, что ты никем не связан, как хорошо, что до смерти любить тебя никто на свете не обязан. (И. Бродский)

5. Хорошо худо не живёт. (Пословица)

6. – Я тебе говорю, погляди как следует!.. – Да я глядел… – Хорошо же, упрямая шельма! – пригрозил ему хозяин. (М. Горький)

**Задание 2. На каком основании данные предложения с выделенными словоформами можно разделить на четыре равные группы. Разделите их и прокомментируйте своё решение. (16 б.).**

*Что не буквы у меня – кривули? С длинными хвостами загогули? Будто «****А****» моё как головастик, что у «Б» какой-то лишний хлястик: Трудно с вами, буквы-негритята.* (О. Мандельштам)

*Но боюсь, я уже надоел вам,* ***а****?* (А.П. Чехов)

*«****А****, милый князь, нет приятней гостя»,* – *сказал Билибин, выходя навстречу князю Андрею.* (Л.Н. Толстой)

*Не легли ещё тени вечерние,* ***а*** *луна уж блестит на воде.* (А. Блок)

*Метель становилась сильнее* ***и*** *сильнее.* (Л.Н. Толстой)

*«****И*** *какая же ты стала слезливая»,* – *сердито сказал Тимофей Ильич.* (С. Бабаевский)

*Итак, расставим все точки над* ***и****.*

***И****, царевна! Девица плачет, что роса падет.* (А.С. Пушкин)

*В аллею чёрную спустились небеса,* ***Но*** *сердцу в эту ночь не превозмочь усталость…* (И.Ф. Анненский)

*– Домой? –* ***Но****! – В отпуск, что ли? –* ***Но****!* (В. Шукшин)

*…всегда ждут нас, где мы не думаем, разные скверные* ***но****.* (Н.С. Лесков)

*Дождливый рассвет. Дорожная грязь чавкала под копытами Зверька. –* ***Но****, Зверок,* ***но****! – ласково понукала Настя.* (К.С. Львова)

**Задание 3. По какому синтаксическому принципу можно разделить данные предложения на две неравные группы. Аргументируйте свой ответ. Определите структуру каждого из этих сложноподчиненных предложений, тип и семантику придаточной части, охарактеризуйте средства связи. (12 б.)**

1. *В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки.* (К.Г. Паустовский)

2. *Рассказ о семи чудесах света люди придумали, когда землю почти не знали.* (В. Песков)

3. *Как мы ни старались, в этот день нам удалось дойти только до устья реки.* (В.К. Арсеньев)

4. *А время течёт, как течёт дождевая вода.* (И.В. Лиснянская)

5. *Волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки…* (А.С. Пушкин)

6. *Пусть душу согреет сознанье, что мы ни на шаг, ни на миг в суровые дни испытанья не сдали позиций своих.* (М.В. Исаковский)

7. *И, равняясь, встают на бумаге слова, что полгода я в сердце ревниво берёг.* (А.А. Сурков)

8. *Что написано пером, то не вырубишь топором.* (Пословица)

**Задание 4. Определите, какое значение выражает приставка *с-* в следующих словах? Распределите глаголы по словообразовательным типам. Охарактеризуйте словообразовательное значение каждой выделенной группы производных слов. Отметьте случаи словообразовательной омонимии (10 б.).**

*Стереть, съездить, спрыгнуть, скосить, слезть, склеить, связать, сбегать, сплавать, спилить, съехать, сдуть, срубить, сжать, срисовать, скрепить, сбрить, сбить, сбросить, списать, слетать.*

**Задание 5. Что такое словообразовательные архаизмы? Выделите из приведенного перечня словообразовательные архаизмы, приведите их современные варианты (10 б.).**

1. чело

2) дружество

3) перст

4) глас

5) воитель

6) рыбарь

7) дружина

8) идиотический

9) кандалы

10) нервический

11) уповать

12) сказ

13) всуе

14) ресторация

15) содейство

**Задание 6. Как известно, в древнерусском языке были сверхкраткие редуцированные гласные, которые обозначались буквами Ь и Ъ. В XII веке они были утрачены (этот процесс называется падение редуцированных). Проанализируйте фонетические и орфографические изменения в словах после падения редуцированных. Отметьте примеры, в которых произошло более одного изменения. (10 б.)**

*Горньчаръ, ръвъ, лодъка, низъко, жьстъко, вьсьде, молотьба, бъчела, чьстити, льгъко, истъба, сълньце, дъхорь, кръвь, тришьды, бедрьцевая, съдоровъ, мягъко, коньчьно.*

**Задание 7.** **Прочитайте приведенный ниже рассказ Тэффи (1872 – 1952 гг.), которую современники называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора». Выявите, какие художественные средства использует автор для создания комического эффекта (15 б.).**

**ШЛЯПКА**

Варенька Звездочетова, хористка частной оперы, проснулась невыспавшаяся, но веселая.

Не выспалась она оттого, что полночи примеряла новую шляпку - синюю, с синим бантом и синей птицей - настоящей синей птицей счастья.

А веселая она была оттого, что поэт Синеус Труворов обещал повезти ее сегодня кататься.

Поэт очень был интересен.

Он пока что стихов не сочинил, а придумал только псевдоним, но это не мешало ему быть очень поэтическим и загадочным, может быть, даже в большей степени, чем иному настоящему поэту с настоящими готовыми стихами.

Варенька быстро оделась, схватила новую шляпу и принялась снова примерять.

- Поразительно!.. Особенно так, в профиль!

О! Женщина в такой шляпе может себе позволит много такого, о чем в простом колпаке и подумать не посмеешь!

Она может быть лукавой, и задорной, и мечтательной, и надменной. Она все может, и все выйдет у нее хорошо.

Для контраста Варенька достала старый отслуживший черный колпак и надевала по очереди то его, то синюю мечту. Прикалывала, завязывала вуаль и повторяла одинаковые гримаски. Как пошло и жалко выглядели они под черным колпачком, и как неотразимо - под крыльями синей птицы счастья.

Звонок, и знакомый голос заставил ее опрометью кинуться в переднюю.

Поэт без стихов стоял уже там, улыбался и восторженно смотрел на нее.

- Едемте, скорее, извозчик ждет...

Она хотела забежать к себе в комнату и еще раз взглянуть на себя в зеркало, но он не пустил. Он насильно надел на нее пальто и потащил к выходу.

- Вы сегодня какая-то особенная! - шептал он, прижимая к себе ее локоть. Я не понимаю в чем дело, но глаза не могу оторвать от вас.

- Я-то знаю в чем дело, - думала Варенька. - Дело в том, что на мне новая шляпка.

Но поэту она этого не сказала. Пусть думает, что она сама по себе так хороша. Очень нужно признаваться, раз это невыгодно.

Она только улыбнулась в ответ, только чуть лукаво скосила глаза, и он прижал ее к себе еще крепче.

На улице было так хорошо! Цвела городская весна, пахнущая плесенью и каштанами. Но солнце было настоящее, то самое, которое светит в полях и лугах всего мира, всей глупой, круглой земле, и облачка около него крутятся веселые, весенние, барашковые.

На мосту мальчишка продавал ландыши, бежал за экипажами и вопил истошным голосом, что торгует себе в убыток.

Извозчик дернул вожжами, и мальчишка отошел. Из-под колес брызнула жидкая грязь, весенняя, веселая, брызнула на мальчишку и проходившую мимо даму, и Варенька почувствовала себя богатой и важной и скромно поджала губы, чтоб не слишком завидовали ей прохожие, которых она обливала грязью.

- Какая вы сегодня хорошенькая! - радовался поэт. - Вы совсем, совсем необычайная...

Она, действительно, была в этот день необычайна. Сознание своей элегантности придало ей смелости и веселья.

- Ах, если бы быть богатой и каждый день, каждый день надевать все новые шляпки и быть каждый день по-новому красивой!..

- Вам нравится моя шляпка? - не выдержала она.

Он посмотрел рассеянно:

- Очень.

- Вы любите этот синий цвет?

- Синий? Да... Но она очень темная, почти черная.

Варенька усмехнулась. Как мужчины плохо разбираются в цветах. Даже поэты. Ах, да! Даже поэты!..

На лестнице они попрощались. Он спешил куда-то, но, спустившись на несколько ступенек, он вдруг снова взбежал наверх и поцеловал Вареньку прямо в губы.

А потом она, свесившись через перила, смотрела ему вслед влюбленно и ясно, и торжествующе, как можно смотреть только в синей шляпке с синей птицей счастья на полях.

Напевая, она вошла к себе в комнату.

- Ах, если бы быть богатой и каждый день надевать нов...

Она остановилась, приоткрыв рот, удивленная, почти испуганная: на столе рядом с картонкой лежала ее синяя шляпа, новая синяя шляпа, с синим бантом и синею птицей.

- Господи! Что же это такое?

Подбежала к зеркалу.

Да на ней был старый черный колпак!

Это тогда, сравнивая и примеряя шляпы, она надела эту старую, а, когда вошел поэт, растерялась и забыла, что на ней надето...

- Значите ему понравилась я сама, а не шляпа. Как странно! Но почему же я была так хороша сегодня?

Она села на кровать и задумалась.

Блестящая философская теория о счастьи людей, богатых шляпами, покачнулась, рухнула и нечем было заткнуть оставленное ею пустое место.

Варенька вздохнула, села к зеркалу и стала по очереди примерять шляпы...

**Задание 8. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Генриха Сапгира (1928 – 1999). Опираясь на текст стихотворения, объясните, почему Г. Заполянский утверждал, что вся поэзия Сапгира «странствует, возникает и теряется в загадочном пространстве между предметным миром и небытием». (12 б.).**

СУЩНОСТЬ

Белый свет не существует

Он в сознании торжествует

Вот

Предмет

Смотришь –

Нет

Каждое мгновение

Это пожирание

Стол –

ол –

Растворился и ушел

От зеркала

Осталось –

ло

В книге –

Ни

Одной строки

Только чистые листы

И знакомое лицо –

Ни начала ни конца

А любимое лицо –

Все равно что нет лица

Но

Остается

Карта сущности

Я видел карту

Это в сущности

Слепое белое пятно

Слегка вибрирует оно

**Задание 9. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» заглавный герой в беседе с другим персонажем восклицает «Опять эклога! Да полно, милый, ради бога».**

**Что означает термин «эклога»? (5 б.).**