

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Олимпиада "МагистриУм"
2022/23 учебный год

Институт филологии и межкультурной коммуникации
Профиль: "Арт-педагогика и цифровые технологии" (решения/ответы)

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные вопросы

Задание 1. Формирование личности в процессе обучения и воспитания – одна из ключевых проблем современной педагогики. По вопросу о соотношении факторов, влияющих на формирование личности, до сих пор нет однозначного ответа. Основными факторами в педагогике и психологии считаются наследственность, среда и воспитание. А вот что именно оказывает большее влияние на развитие человека – среда или наследственность? Мнения ученых противоречивы. Сторонники биогенного (биогенетического) подхода в педагогике отдают приоритет наследственности, а социогенного (социогенетического, социологизаторского) – среде.

1. О каком подходе (биогенетическом или социогенетическом) идет речь в высказывании: «Воспитание детенышей обезьяны в одинаковых условиях с ребенком показало, что детеныши обезьяны, имея те же контакты с людьми, получая хорошее питание и уход, тем не менее не приобретают ни одного психического качества, свойственного человеку».

Ответ: О биогенетическом подходе.

Максимальное количество баллов за ответ: 2 балла

2. Как называется третий подход, существующий помимо социогенного и биогенного? Дайте ему краткую характеристику (по возможности приведите фамилии ученых – сторонников этого подхода).

Ответ: Третий подход - психогенетический (психогенный) подход. Психогенетический подход не отрицает значения ни биологии, ни среды, но на первый план выдвигает развитие собственно психических процессов. Под основополагающими факторами формирования личности понимаются психические явления, подчинённые своим внутренним законам. Психогенетического подхода в изучении формирования личности придерживался психолог У. Штерн - один из пионеров дифференциальной психологии и психологии личности. Согласно его теории "конвергенции", процесс развития психики определяется взаимодействием двух факторов - наследственности и среды. В нем можно выделить три течения. Концепции, объясняющие поведение личности главным образом через эмоции, влечения и другие внерациональные компоненты психики, называют психодинамическими (Э. Эриксон и другие). Концепции, отдающие предпочтение развитию познавательных сторон интеллекта, называют когнитивистскими (Ж. Пиаже, Дж. Келли). Когнитивный подход стремится показать, что формирование личности определяется тем, какую роль при восприятии внешних событий она отводит контролю над ними. Концепции, в центре внимания которых стоит развитие личности в целом, называются персонологическими (Э. Шпрангер, А. Маслоу). Они подчеркивают, что в основе природы человека лежит склонность к самореализации или стремление к самовыражению на протяжении всей жизни через совершаемые им выборы.

Максимальное количество баллов за ответ: 8 баллов

3. Прочитайте приведенные утверждения. Установите соответствие каждого утверждения одному из подходов (биогенетическому или социогенетическому). Укажите соответствие соотношением цифр и букв.

| | |
|-----------------------------|---|
| а) Биогенетический подход | 1) Человек, его сознание, способности, интересы и потребности определяются наследственностью (Э. Торндайк, Д. Дьюи, А. Кобс) |
| б) Социогенетический подход | 2) Специальные задатки (музыкальные, художественные) наследуются |
| | 3) Моральные и нравственные качества не наследуются. Социальная сущность личности не наследуется, ее нравственные основы формируются прижизненно |
| | 4) Развитие целиком зависит от влияния социальных факторов. Ребенок от рождения – чистая доска, на которой можно все написать (Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, К.А. Гельвеций) |
| | 5) Люди рождаются добрыми или злыми, честными или лживыми, природой человеку даются агрессивность, жестокость, алчность (М. Монтессори, К. Лоренц, Э. Фромм, А. Мичерлик и др.) |

Ответ:

а) 1, 2, 5

б) 3, 4

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов (по 1 баллу за каждый верно указанный подход)

4. Роль воспитания заключается в том, что оно корректирует влияние наследственности и среды на формирование личности. Так полагает современная педагогическая наука. Однако, его возможности не безграничны. Эти три фактора формирования личности могут действовать, опираясь на сознательную активность человека, или действуют бессознательно и подсознательно. Как, по-Вашему, действует воспитание? Аргументируйте свой ответ.

Ответ: Воспитание действует, опираясь на сознание человека. Целью всякой деятельности воспитателя является создание условий для саморазвития, самоутверждения, самоопределения ребенка. С точки зрения современной педагогики и психологии ребенок является субъектом воспитательного процесса. Субъект воспитательного процесса – это индивид с развивающимся самосознанием, устойчивой системой мотивов (потребностей, интересов, идеалов, убеждений), активно участвующий в сознательной деятельности. Таким образом, субъект – сознательно действующее лицо. Процесс воспитания специально организует деятельность и общение ребенка, разнообразные формы его личностной активности (интеллектуальной, практической, нравственной, эстетической, социальной). Ребенок как субъект педагогического взаимодействия, принимает цели воспитания, организованные воспитателем, как свои, значимые для себя; проявляет активность, самостоятельность, ответственность в совместной деятельности и общении.

Максимальное количество баллов за ответ: 7 баллов

5. Назовите основные направления воспитания в современной школе (достаточно назвать 5 направлений) и перечислите качества личности, которые, по-Вашему, формируются при организации процесса воспитания по каждому из направлений.

Ответ:

| Направления воспитания | | Качества личности |
|------------------------|---|---|
| 1 | Гражданско-патриотическое воспитание | Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства. |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание | Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших. |
| 3 | Эстетическое воспитание | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. |
| 4 | Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия | Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом. |
| 5 | Трудовое воспитание | Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества. Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. Проявляющий интерес к разным профессиям. Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности. |
| 6 | Экологическое воспитание | Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. |
| 7 | Ценности научного познания (умственное или интеллектуальное воспитание) | Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании. Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания. |

Максимальное количество баллов за ответ: 8 баллов

Максимальное количество баллов за первое задание: 30 баллов

Задание 2. Зачастую педагоги совмещают практическую педагогическую деятельность и научную, которая предполагает овладение ими методологией педагогического исследования. Она подразумевает понимание логики исследования и знание его этапов, а также знания теоретических и практических методов и умения их грамотно использовать. Теоретические методы используются для интерпретации, анализа и обобщения теоретических положений и эмпирических данных. Эмпирические методы включают сбор и накопление данных, оценивание, контроль и измерение, изучение педагогического процесса и измененных и точно учитываемых условиях. Также, при организации педагогического исследования, обязательным является соблюдение определенных этических норм и принципов по отношению к участникам.

1. Определите принадлежность перечисленных ниже методов педагогического исследования к теоретическим или эмпирическим методам. Укажите соответствие соотношением цифр и букв.

| | |
|-------------------------|--|
| а) Теоретические методы | 1) педагогический эксперимент; 2) сравнительно-исторический анализ; |
| б) Эмпирические методы | 3) наблюдение; 4) анализ литературы, архивных материалов и документов; |
| | 5) самонаблюдение; 6) беседа; 7) анализ базовых понятий исследования; |
| | 8) социометрия; 9) ранжирование; 10) причинно-следственный анализ изучаемых явлений; 11) анкетирование; 12) проектирование; 13) моделирование; 14) индукция и дедукция; 15) шкалирование; 16) экспертные оценки; 17) изучение и обобщение передового педагогического опыта; 18) классификация; 19) аналогия; |
| | 20) сравнение; 21) построение гипотез; 22) анализ школьной документации, изучение продуктов ученического творчества; 23) тестирование; 24) педагогический консилиум |

Ответ:

а) 2, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21

б) 1, 3, 5, 6, 8, 11, 16, 17, 22, 23, 24

Максимальное количество баллов за ответ: 7 баллов

2. При организации педагогического исследования обязательным является принцип ненанесения вреда здоровью и развитию испытуемых. Как правило, подразумевается, что они дадут положительные результаты в обучении и воспитании. Приведите пример, какого-либо вреда, который может быть нанесен психическому или физическому здоровью школьников при неправильной организации педагогического исследования. Ответ аргументируйте.

Ответ: Например, при исследованиях эффективности определенных дидактических технологий, требующих от испытуемых длительной умственной и эмоциональной нагрузки высокой интенсивности возможен ряд негативных последствий: обострение хронических заболеваний, нарушения сна, эмоциональное истощение и временные нарушения в работе когнитивных психических функций. Также, например, экспериментирование с целью изучения психологических механизмов того, как учащийся справляется с ситуацией при его «травле в школе» (school bullying) несет в себе потенциальную угрозу физическому и психическому благополучию ребенка.

Максимальное количество баллов за ответ: 7 баллов

3. При организации научного исследования в области естественных наук ученый может провести так называемый «чистый» эксперимент. То есть повторять его многократно, используя одни и те же материалы и создавая неизменные условия. Возможен ли такой «чистый» эксперимент в педагогическом исследовании, как он может повлиять на получаемые выводы? Ответ аргументируйте.

Ответ: Нет. Педагогические процессы характерны своей неповторимостью. Педагог-исследователь лишен возможности повторять эксперимент многократно, используя одни и те же материалы и создавая неизменные условия. При повторном исследовании он уже имеет дело фактически с другим «материалом», да и условия почти никогда не удаётся соблюсти прежними. В результате проведенной ранее работы характеристики используемых данных изменяются необратимо. Вот почему «чистый» эксперимент в педагогике невозможен, как бы тщательно он ни был подготовлен и проведен. С учетом этого обстоятельства педагоги формулируют свои выводы корректно и осторожно, понимая относительность условий, в которых они были получены.

Максимальное количество баллов за ответ: 7 баллов

4. Подберите методы педагогического исследования к исследовательским задачам (возможно несколько методов для одной задачи). Укажите соответствие соотношением цифр и букв.

| | |
|--|--|
| Исследовательские задачи: | Методы педагогического исследования: |
| 1) Изучение взаимоотношений внутри школьного коллектива | а) Наблюдение |
| 2) Изучение плохой успеваемости школьника | б) Анкетирование |
| 3) Выявление эффективности нового приема обучения (воспитания) | в) Изучение продуктов деятельности школьника |
| | г) Изучение школьной документации |
| | д) Анализ литературы |

| | |
|--|---|
| 4) Изучение отношения педагогов к проблеме | е) Сравнительно-исторический анализ |
| 5) Конфликт в классе | ж) Социометрия |
| 6) Изучение уровня сформированности какого-либо качества у отдельного учащегося | з) Шкалирование |
| | и) Изучение продуктов ученического творчества |

Максимальное количество баллов за ответ: 7 баллов (количество баллов равно количеству адекватно выбранных методов)

5. Восстановите логику научно-педагогического исследования и установите верную очередность этапов исследования. Составьте нужную последовательность букв, обозначающих этапы исследования.

- а) Организация и проведение преобразующего эксперимента.
- б) Построение гипотезы исследования, истинность которой предстоит доказать.
- в) Общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование её актуальности, уровня разработанности; определение объекта и предмета, темы исследования. Формулирование общей и промежуточных целей исследования и соотношенных с целями задач.
- г) Выбор методологии – исходной концепции, опорных теоретических положений, единого, определяющего ход и предполагаемые результаты исследования замысла, исследовательского подхода.
- д) Выбор методов исследования. Проведение констатирующего эксперимента с целью установления исходного состояния предмета исследования.
- е) Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования.
- ж) Выработка практических рекомендаций.

Ответ: вгбдаеж

Максимальное количество баллов за ответ: 7 баллов

Максимальное количество баллов за второе задание: 35 баллов

Задание 3. Один из ключевых участников становления российского искусства второй половины XX века, художник Юрий Соболев (Нолев-Соболев, 1928–2002) в интервью Елизавете Морозовой рассуждает о соотношении форм и языка искусства постмодернизма (на примере перформансов и инсталляций) и арт-терапии. Он говорит, что «нет тех существенных водоразделов, границ, которые отделяют научные и психотерапевтические методы от стратегий искусства. <...> Лучшее, что может сделать произведение искусства – это стать “триггером”, “спусковым крючком” для разворачивания психологических процессов зрителя, его психотерапевтическим “зеркалом”, вместилищем проекций».

1. Как Вы понимаете высказывание художника? О каких механизмах влияния искусства на зрителя он говорит?

Ответ: В высказывании художника описывается механизм, который основан на сильном эстетическом влиянии искусства на зрителя, постижении зрителем себя в процессе восприятия художественных образов и катарсическом воздействии искусства на человека. Высвобождение эмоций, разрешение внутренних конфликтов и нравственное возвышение, возникающие в ходе переживания при восприятии произведений искусства или в процессе творческого самовыражения, традиционно связывают с понятием катарсиса (в переводе с др.-греч. «возвышение, очищение, оздоровление»). Таким образом, произведение искусства выступает «триггером», «спусковым крючком», «психотерапевтическим зеркалом», запускающим скрытые эмоциональные процессы и способствующем их высвобождению.

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

2. Отражаются ли во взглядах художника какие-либо концептуальные подходы, сложившиеся в арт-терапии, искусствознании?

Ответ: Да, во взглядах художника отражаются идеи, сложившиеся в рамках психодинамического (психоаналитического), экзистенциального, трансперсонального подходов арт-терапии. В русле данных подходов искусство влияет на процесс высвобождения психической энергии, способствует эмоциональной разрядке, уменьшению тревоги, фрустрации, способствует формированию «целостности» личности, укреплению ее идентичности, ощущению себя «здесь и сейчас», а соучастие зрителя в творческом процессе способно реализовать терапевтические возможности искусства. Разные подходы в арт-терапии объясняют механизмы воздействия искусства на личность по-разному. Так, в контексте психодинамического (психоаналитического) подхода рассматривается символический язык изобразительного искусства как наиболее адекватный для выражения содержания личного и коллективного бессознательного, гораздо более точный и емкий, чем слова. Человек, опираясь на «трансцендентные» свойства символов и собственный творческий потенциал, способен достичь самоисцеления. Искусство, особенно легенды, мифы, символические рисунки, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я».

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

3. Являются ли, на Ваш взгляд, механизмы влияния искусства универсальными, действующими на зрителя, независимо от эпохи, стиля, жанра произведения искусства?

Ответ: Механизмы влияния искусства не являются полностью универсальными и зависят от эпохи, стиля, жанра, конкретного автора произведения искусства, а в исполнительских искусствах – от интерпретации исполнителя. Каждая эпоха, сформировав свой художественный язык, жанрово-стилевые особенности и ключевые идеи, представлена как произведениями искусства, потрясающими своей образной глубиной и эмоциональным содержанием, формой и выразительными средствами, жанровой реализацией художественной идеи, приводящими к катарсису, так и менее впечатляющими образцами, заслуживающими внимания в качестве культурных артефактов эпохи.

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

4. Отличается ли, на Ваш взгляд, искусство постмодернизма от искусства прошлых столетий по своему воздействию на зрителя?

Ответ: Искусство постмодернизма значительно отличается от искусства прошлых столетий по силе и характеру воздействия на зрителя. Искусство постмодернизма представлено такими стилевыми направлениями, как дадаизм, абстрактный экспрессионизм, постживописная абстракция, живопись цветового поля, лирическая абстракция, арте повера, процесс-арт, ассамбляж, концептуальное искусство, поп-арт, минимализм; такими формами, как перформанс, хэппенинг, инсталляция и др. Характерными особенностями искусства постмодернизма являются: эпатажность вплоть до скандальности; ироничный характер произведений, самоирония автора; полная свобода художника в выборе средств самовыражения; подача традиционных образов и сюжетов в новом контексте; «сочетание несочетаемого» – объединение в одной картине разных стилей, эклектика; воплощение синестезийных идей в синтезированных художественных объектах. Все это делает искусство постмодернизма шокирующе действующим на зрителя, вызывая его бурную реакцию на нарушение традиционных канонов искусства.

Юрий Соболев об этом сказал в своем интервью: «Стратегия нокаута – ведущая для современного искусства уже в течение очень долгого времени. Смысл этого действия – ввести себя и зрителя в сильно шокирующую ситуацию. Чтобы ощущение мира, восприятие его очистились и были готовы для новой структурирования. Это стратегия резкой смены ориентиров, переворачивания или поворачивания явления. Надо удивить, сбить с конвенциональной позиции существования. Говорят, что Василий Кандинский “открыл” когда-то абстрактное искусство, случайно увидев свой пейзаж стоящим “вверх тормашками” <...> Постмодерные стратегии искусства кажутся мне очень психотерапевтичными. Они задают модель адекватного восприятия мира. Вместо абстракций некоего монумента зритель становится обладателем ценности актуального переживания. Ему возвращаются краски мира, а не фиктивность схемы мироустройства».

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

5. Одинаково ли влияние искусства на всех зрителей? Можно ли, на Ваш взгляд, предугадать воздействие определенных произведений искусства на конкретного человека и спрогнозировать эффективность арт-терапевтической работы с ним?

Ответ: Влияние искусства зрителей не одинаково, а сугубо индивидуально. Предугадать воздействие определенных произведений искусства на конкретного человека и спрогнозировать эффективность арт-терапевтической работы с ним можно при условии глубокого знания его психологических особенностей (личностных качеств, эмоциональных и когнитивных характеристик, творческих способностей и др.), общекультурного и художественно-образовательного уровня.

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

6. Какие произведения изобразительного искусства Вы бы включили в программу арт-терапевтической или арт-педагогической работы? Перечислите конкретные художественные произведения и их авторов. Опишите целевую группу, охарактеризуйте коррекционные и развивающие возможности выбранных произведений.

Ответ: Представляется участником олимпиады.

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

7. Каков, на Ваш взгляд, арт-терапевтический потенциал новейших форм искусства, основанных на медиа-технологиях, таких как цифровое искусство, видеоарт, компьютерная графика, компьютерная анимация, виртуальное искусство, интерактивное искусство, видеоигры и др. Каким образом можно построить арт-педагогическую работу с их использованием?

Ответ: Представляется участником олимпиады.

Максимальное количество баллов за ответ: 5 баллов

Максимальное количество баллов за третье задание: 35 баллов

Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов