

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Турилова Е.А.
2023 г.



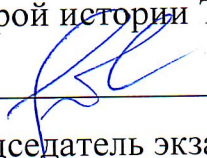
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление подготовки: 50.04.03 – История искусств
Профиль обучения: История искусств тюрко-мусульманского мира.
Форма обучения: очная.

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

зав. кафедрой истории Татарстана, антропологии и этнографии


_____ Р.Р. Хайрутдинов

Председатель экзаменационной комиссии  Р.Р. Хайрутдинов

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории Татарстана, антропологии и этнографии Института международных отношений, протокол №1 от «04» сентября 2023 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института международных отношений Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол №1 от «13» сентября 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института международных отношений, Протокол №2 от «20» сентября 2023 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

При формулировке вопросов предполагается комплексная проверка знания исторических процессов, обозначивших основное направление историко-культурного развития, а также знание специфики исторического развития отдельных тюрко-мусульманских народов и стран.

Составной частью вступительных испытаний является профессионально ориентированное собеседование по тематике будущего исследования абитуриента, поступающего в магистратуру, которое должно продемонстрировать навыки самостоятельного мышления, знания основ репрезентации исторического знания в современных политических и социокультурных практиках, в области истории, экономики и культуры тюркских народов.

Общие требования к организации вступительных испытаний. Аудитория со столами и стульями для абитуриентов, а также членов экзаменационной комиссии; компьютер с выходом в Интернет, оснащенный микрофоном, колонками, веб-камерой (на случай приема экзамена в дистанционной форме).

Продолжительность вступительных испытаний. Устный вступительный экзамен проводится по билетам, включающим в себя один вопрос из разделов содержания программы (см. ниже Содержание программы), на подготовку к устному ответу отводится до 40 мин. Второй вопрос направлен на определение научно-исследовательских интересов абитуриента. Время, отводимое на ответ вступительного испытания – до 20 минут.

Структура вступительных испытаний. Вопросы для устного экзамена составляются на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавриата и позволяют оценить качество знаний, необходимых для освоения программы подготовки магистра по избранному направлению. Профессионально ориентированное собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории образовательного процесса, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности.

державы Хунну. Шаньюй. Его права и функции. Социальные слои. Рабство у гуннов. Отношение к покоренным народам. Особенности государственного устройства. «Кочевой феодализм». Съезды. Военное искусство и тактика. Быт и хозяйство. Города хуннов. Религия и мировоззрение. Погребальный обряд. Обычное право. Ордосские бронзы. Ноинулинские курганы.

Связи с Ханьской империей. Разделение хуннов на северных и южных. Падение государства хуннов. Судьба китайских хуннов.

Гунны и «великое переселение народов». Гунны в Средней Азии и Западной Азии, на Кавказе, в Крыму и Северном Причерноморье. Война гуннов с аланами и готами. Наследники гуннов в степях юго-восточной Европы. Гунны в Волго-Уральском регионе. Археологические памятники. Гунны на Западе. Римская империя и гунны. Описание гуннов Греко-римскими авторами: внешний облик, нравы, обычаи, социальные отношения. Проявление субъективизма и объективизма в них. Гуннский каганат. Аттила. Роль гуннов в этнополитической, культурной истории народов Европы. Вклад гуннов в культуру историю народов Евразии.

4. История и культура Арабского халифата.

Арабы и Аравийский полуостров в доисламский период. Пророческая деятельность Мухаммеда. Мусульманское вероучение и обрядовая практика. Мусульманская община в период жизни Мухаммеда. Образование и экспансия арабского халифата. Мусульманская культура, образование в ранний период.

Синтез и рецепция эллинистического наследия в арабско-мусульманской культуре. Мусульманская теология и философия, образование и культура в классическую эпоху. Мусульманский канон в искусстве (каллиграфия, живопись, литература). Средневековая мусульманская архитектура. Локальные особенности и традиции искусства в мусульманском мире.

5. Культура и искусство древних тюрков.

Центральная Азия в III—VI вв. н.э. Основные компоненты этногенеза тюрков. Смысловое развитие этнонима «тюрк». Свержение власти Жужанского каганата. I Тюркский каганат (551-630). Покорение и присоединение соседних племен. Первые правители Тюркского каганата. Расширение территории от Северного Китая до Причерноморья. Объединение тюркоязычных племен Евразии.

Общественный строй. Социальные слои. Организация контроля и эксплуатации завоеванных территорий. Особенности вооружения и военной организации. Хозяйство.

его причины. Хазарское наследие в Древней Руси, Волжской Булгарии, Улусе Джучи.

7. Огузы и туркмены. Государство Сельджукидов

Вытеснение Огузов карлуками. Новая территория. Ибн Фадлан об огузах. Хозяйство. Управление. Социальные слои. Туркмены. Сельджуки и их миграция. Смещение Огузов, сельджукидов, туркмен и кыпчаков. Хозяйство. Разгром Газневидской армии под крепости Деданакан и рождение Сельджукского государства. Тогрул-бек и завоевания сельджуков. Образование империи. Территория. Население. Государственное управление. Алп-Арслан. Могущество империи при султанах Маликшахе (1072-1072). Этапы завоеваний сельджуков. Хозяйство. Икта. Литература в период Сельджукидов. Распространение суфизма. Имам Газали (1058-1111). Распад единой Сельджукской державы. Хорасанский (Восточносельджукский), Иракский, Румские султанаты.

8. Духовная и материальная культура Волжской Булгарии.

Образование Волжской Булгарии. Территория и ее расширение. Население. Общественно-политический строй и его развитие. Становление классовой, социальной структуры. Система налогообложения и повинностей.

Основные занятия населения, уровень развития экономики. Сельское хозяйство: земледелие и скотоводство. Ремесло и его организация. Промыслы. Торговля. Ее организация и характерные черты. Денежно-весовая система. *Великий волжский путь*. Города их особенности. Биляр - столица государства. Города - центры отдельных земель-княжеств. Социальная топография и архитектура болгарских городов. Булгарское село.

Духовная культура Волжской Булгарии: язычество и верования, мировоззрение, устное народное творчество, изобразительное искусство, письменность и просвещение, наука, литература, народные знания и другие. Распространение ислама и роль его в жизни населения Волжской Булгарии. *Мусульманская культура*. Прибытие Багдадского посольства и его значение для страны. Записки Ибн Фадлана.

9. Духовная и материальная культура Золотой Орды.

Образование Монгольской империи. Основные факторы и условия объединения центрально-азиатских племен в конце XII – начале XIII вв. Роль Темучина в процессе консолидации кочевых племен Центральной Азии. Провозглашение Темучина Чингис-ханом. Административно-политическое устройство Монгольского государства.

Образование Улуса Джучи. Выделение улусов основателем Монгольской империи. Походы Джучи на «лесные народы» и оформление его

ских князей и набеги ушкуйников, разорение городов и хозяйства, бегство населения в северную «лесную» зону (татарские исторические предания), возвышение Казани. Данные о местных владельцах Казани: варианты интерпретации. Улу-Мухаммед: изгнание из Сарая, приход к Белёву, Белёвская битва (1437), борьба с Московским княжеством, сражение под Суздалем, последствия пленения Василия II.

Воцарение Махмуда в Казани, начало политической истории ханства. Внешняя и внутренняя политика хана Махмуда. Казань и Москва: соотношение военно-политических сил и взаимоотношения в середине XV в.

Период протектората Москвы (1487 – 1521): правление Мухаммед-Амина (1487 – 1495), борьба промосковской и антирусской партий при ханском дворе, политическая и дипломатическая деятельность Нурсултан. Свержение Мухаммед-Амина, поход сибирского царевича Мамука. Абдул-Латиф (1495 – 1502). Воцарение Мухаммед-Амина (1502 – 1518): война с Москвой 1505 – 1507 гг., взаимоотношения Казанского ханства и Русского государства в начале XVI в. Шах-Али (1519 – 1521).

Период правления крымских ханов (1521 – 1551): мятеж казанской знати, изгнание Шах-Али, сближение Казани с Крымским ханством, установление крымской династии. Сахиб-Гирей (1521 – 1524), временное усиление Казани и антирусской партии, военный поход на Москву. Изменение политической ситуации в Крыму, уход Сахиб-Гирея. Сафа-Гирей: политическая деятельность, походы против Московского государства. Политическая нестабильность в Казани как фактор ослабления государства: Джан-Али, Шах-Али, Сафа-Гирей – борьба за престол. Недовольство казанской знати засильем крымских сил: народное восстание 1545 – 1546 гг. Утямыш-Гирей, регентство царицы Сююмбике: выдача царицы с сыном Москве. Образ Сююмбике в татарской исторической памяти: реальное и мифологическое.

Общественно-политический и экономический строй Казанского ханства: преемственность и особенности развития постзолотоордынских государств. Государственный строй: хан, избрание и преемственность ханской власти, диван. Роль аристократии в государственной политике: правящие роды Аргын, Барын, Кипчак, Ширин, известные политические деятели ханства, характеристика политического строя Казанского ханства как средневекового феодального государства. Феодальный и общественный строй: беки, эмиры, карачи, мурзы, огланы, бахадурь. Феодальное землевладение – ханские земли, тархан, сююргал. Преемственность общественно-политического строя Казанского ханства с Улусом Джучи:

Культура ханской Казани: письменная культура, монументальная архитектура, литература (Умми-Камал, Мухаммед-Амин, Гариф-бек, Му-

тюркоязычные народы России в последней трети XIX в. Идеология просвещения в татарском обществе.

Джадидизм и модернизация образования, культуры и общественной идеологии. Влияние революции 1905 года на мусульманские народы России. Идеология тюркизма, деятельность И. Гаспринского. Татары и революционные потрясения 1917 года.

ство публикаций в изданиях разного статуса (в порядке значимости - зарубежные издания и материалы международных конференций; центральные российские научные издания; материалы всероссийских конференций; региональные научные издания и материалы региональных научных конференций; сертификаты участия в международных, всероссийских и региональных научных конференциях).

Прием осуществляется на основе рейтингового показателя в соответствии с количеством бюджетных и внебюджетных мест, предусмотренных контрольными цифрами приема на текущий год. Образец билета для вступительных испытаний.

Билет X.

1. Крымское ханство: политическая история, социально-экономическое развитие, культура.

2. Профессионально ориентированное собеседование по теме прошлой выпускной квалификационной работы и будущей магистерской диссертации.

Раздел IV. Список рекомендуемой литературы

Общая литература

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. М.-Л., 1948-1955.
Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь, 1993. Ч.1-

2.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 1985.
Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

Дополнительная литература

- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
Бренд Б. Искусство ислама. – М.: ФАИР, 2008.
Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV-XVIII веках. М.: Искусство, 1976.
Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение // Проблема образов; искусство и литургия. Таганрог, 2009. С. 43–52; 92–137.
Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии. Казань: Татарское книжное издательство, 1987.
Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. 2 издание, дополненное. Казань: Татарское книжное издательство, 2002.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе. Учебное пособие. Казань: Магариф, 2008. 223 с.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Среднего Поволжья // Ислам в Среднем Поволжье. Казань, 2001. Глава 29. С.446–461.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Художественные ремесла и искусство // История татар с древнейших времен в семи томах. Казань: ИИ, 2014. Т. 5. Том 5. С.588–598.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920–1990-е гг.). Казань: ФЭН, 1995.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Искусство татарских ханств // История татар с древнейших времен в 7 томах. Казань: Ин-т истории, 2014. Т.4. С.627–638.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Народное декоративно-прикладное искусство татар. Основные этапы развития // Татдеко: от старинных технологий к современному дизайну / Г.Ф.Валеева-Сулейманова, С.К.Хайбрахманова, Р.Г. Шагеева – СПб: «Славия», 2012. С.41–54.
Валеева-Сулейманова Г.Ф. Традиции в современном искусстве: интерпретация и проблема критериев. Казань, 2017. 160 с.
Введение в культурологию. Уч. пос. М., 1995. Ч.1.
Веймарн Б. В. Классическое искусство стран ислама. – М.: Искусство, 2002
Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII – XVII вв. – М.: Искусство, 1974.
Веймарн Б.В. Искусство Средней Азии. – М.: Искусство, 1940.
Всеобщая история искусств. В 6-ти т. Т.2. Кн.2. М.: Искусство, 1961.
Гаджинаев Г.М. Особенности визуального арабо-мусульманского искусства