

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

 Е.А. Турилова
2023 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для поступающих на обучение по программам бакалавриата и программам
специалитета на базе среднего профессионального образования

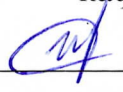
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

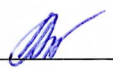
Профиль обучения: Музыка и иностранный (английский) язык
(в полилингвальной образовательной среде)

Форма обучения: очная

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

доцент кафедры прикладной и экспериментальной лингвистики  Л.Г. Сафиуллина
(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии: доцент кафедры татаристики и культуроведения  Г.И. Батыршина
(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института филологии и межкультурной коммуникации программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 2 от «15» сентября 2023 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации, Протокол № 1 от «20» сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вводная часть

- 1.1. Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5. Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1. Цель и задачи вступительных испытаний

Цель вступительного испытания – определить уровень подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям в предметной области «Музыкальная литература», соответствующей профилю подготовки «Музыка и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)» направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Задачи вступительного испытания:

- определить уровень музыкально-исторических, музыкально-теоретических и эстетических знаний абитуриентов (творчество зарубежных и отечественных композиторов, стили музыкального искусства XVII – начала XX веков);
- выявить способности к эмоциональному восприятию и логическому мышлению в процессе анализа музыкальных произведений;
- произвести отбор абитуриентов, наиболее способных и подготовленных к освоению программы бакалавриата соответствующего направления и профиля.

1.2. Общие требования к организации вступительных испытаний

К участию во вступительном испытании допускаются лица, подавшие документы в Университет, при наличии документа, удостоверяющего личность (в том числе паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации). При отсутствии документа, удостоверяющего личность, поступающий не допускается к участию на экзамене, допуск к очному вступительному испытанию поступающий получает после предъявления оригинала документа, удостоверяющего личность поступающего, представителю Приемной комиссии/дежурному по аудитории. В случае опоздания на очное вступительное испытание или в

случае задержки с подключением к дистанционному вступительному испытанию поступающий может быть допущен к участию при условии опоздания не более 30 минут с момента начала вступительного испытания, без продления времени выполнения заданий.

Вступительное испытание «Музыкальная литература» проводится на русском языке.

Во время проведения вступительного испытания его участникам запрещается прибегать к недобросовестным способам сдачи вступительного испытания, препятствующим адекватной оценке знаний, умений и навыков поступающего членами экзаменационной комиссии, в том числе: иметь при себе и использовать средства связи; иметь при себе и использовать письменные и электронные источники информации; пользоваться подсказками других лиц. Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц не допускается.

1.3. Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание «Музыкальная литература» включают выполнение тестовых заданий. Экзамен проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

1.4. Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На выполнение заданий отводится 210 минут.

1.5. Структура вступительных испытаний

Тест состоит из 40 вопросов четырех типов:

1. вопросы с выбором одного правильного ответа;
2. вопросы с выбором двух правильных ответов;
3. установление соответствий;
4. вопросы открытого типа.

Раздел II. Содержание программы

1. Художественно-стилевые направления в музыкальном искусстве XVII-XX веков.
 - 1.1. Барокко.
 - 1.2. Рококо.
 - 1.3. Классицизм.
 - 1.4. Романтизм.
 - 1.5. Импрессионизм.
2. Национальные композиторские школы.
 - 2.1. Австро-немецкая.
 - 2.2. Итальянская.
 - 2.3. Французская.
 - 2.4. Чешская, польская, венгерская (обзорно).
 - 2.5. Русская.
 - 2.6. Татарская.
3. Творческие группы музыкантов.
 - 3.1. Английские вирджиналисты.
 - 3.2. Флорентийская камерата.
 - 3.3. Французские клавесинисты.
 - 3.4. Венские классики.
 - 3.5. «Давидсбюнд».
 - 3.6. Лейпцигская композиторская школа.
 - 3.7. Веймарская композиторская школа.
 - 3.8. «Могучая кучка».
 - 3.9. Беляевский кружок.
 - 3.10. Французская шестерка.
 - 3.11. Новая венская школа.
4. Биографии зарубежных и отечественных композиторов.
 - 4.1. Бах.
 - 4.2. Гендель.

- 4.3. Глюк.
- 4.4. Гайдн.
- 4.5. Моцарт.
- 4.6. Бетховен.
- 4.7. Шуберт.
- 4.8. Шуман.
- 4.9. Мендельсон.
- 4.10. Лист.
- 4.11. Берлиоз.
- 4.12. Бизе.
- 4.13. Шопен.
- 4.14. Верди.
- 4.15. Вагнер.
- 4.16. Брамс.
- 4.17. Григ.
- 4.18. Дебюсси.
- 4.19. Равель.
- 4.20. Глинка.
- 4.21. Даргомыжский.
- 4.22. Бородин.
- 4.23. Мусоргский.
- 4.24. Римский-Корсаков.
- 4.25. Рахманинов.
- 4.26. Скрябин.
- 4.27. Прокофьев.
- 4.28. Шостакович.
- 4.29. Хачатурян.
- 4.30. Свиридов.
- 4.31. Сайдашев.
- 4.32. Жиганов.

- 4.33. Яхин.
- 4.34. Губайдулина.
- 5. Черты стиля зарубежных и отечественных композиторов.
- 6. Музыкальные произведения.
 - 6.1. Жанры.
 - 6.1.1. Опера.
 - 6.1.2. Балет.
 - 6.1.3. Романс, вокальный цикл.
 - 6.1.4. Песня.
 - 6.1.5. Симфония.
 - 6.1.6. Соната.
 - 6.1.7. Концерт.
 - 6.1.8. Квартет.
 - 6.1.9. Инвенция.
 - 6.1.10. Токката.
 - 6.1.11. Прелюдия.
 - 6.1.12. Фуга.
 - 6.1.13. Сюита.
 - 6.1.14. Увертюра.
 - 6.1.15. Поэма.
 - 6.1.16. Фантазия.
 - 6.1.17. Экспромт.
 - 6.1.18. Рапсодия.
 - 6.1.19. Месса.
 - 6.1.20. Реквием.
 - 6.1.21. Оратория.
 - 6.1.22. Кантата.
 - 6.2. Драматургия, форма.
 - 6.3. Тональный план.
 - 6.4. История создания.

- 6.5. Литературные источники.
- 6.6. Инструменты.
- 6.7. Певческие голоса.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

Тест состоит из 40 заданий.

К заданиям блока 1. «Вопросы с выбором одного правильного ответа» (№№1.1–1.10) дано несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Необходимо выбрать один из предложенных вариантов ответа.

Правильный ответ оценивается в 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. При выборе всех имеющихся вариантов ответ считается неверным – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 10 баллов.

К заданиям блока 2. «Вопросы с выбором двух правильных ответов» (№№2.1–2.10) дано несколько вариантов ответа, из которых два являются правильными. Необходимо выбрать два верных ответа из предложенных вариантов.

Правильный ответ (выбор двух правильных ответов) оценивается 2 баллами; выбор одного правильного ответа оценивается 1 баллом; неверный ответ (выбор неправильных ответов) или его отсутствие – 0 баллов. При выборе всех имеющихся вариантов ответ считается неверным – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 20 баллов.

В заданиях блока 3. «Вопросы с установлением соответствий» (№№3.1–3.10) необходимо установить соответствия между понятиями.

Правильный ответ (выбор четырех правильных соответствий) оценивается 4 баллами; выбор одного правильного соответствия оценивается 1 баллом; неверный ответ (выбор неправильных соответствий или их отсутствие) – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 40 баллов.

В заданиях блока 4. «Вопросы открытого типа» (№№4.1–4.10) необходимо указать требуемое слово (словосочетание). Правильный ответ оценивается 3 баллами; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Всего – 10 вопросов. Максимально возможное количество баллов – 30 баллов.

Баллы за выполненные задания суммируются. Максимально возможное общее количество баллов за экзамен – 100 баллов.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценке работы.

3.2. Образцы заданий вступительных испытаний

1. Вопросы с выбором одного правильного ответа

1.1 Какую национальную композиторскую школу представляет Эдвард Григ?

- А) польскую
- Б) венгерскую
- В) финскую
- Г) норвежскую

1.2 По какому принципу располагаются прелюдии и фуги в ХТК И. С. Баха?

- А) по свободному
- Б) по хроматизму
- В) по квинтовому кругу
- Г) по малым терциям

2. Вопросы с выбором двух правильных ответов

2.1 Какие из перечисленных композиторов являются венскими классиками?

- А) Шуман
- Б) Моцарт
- В) Гендель
- Г) Бетховен

Д) Шопен

Е) Брамс

2.2 Укажите оперы, действующими лицами которых являются граф Альмавива, Розина, Бартоло, Базилио.

А) «Свадьба Фигаро» Моцарта

Б) «Риголетто» Верди

В) «Любовный напиток» Доницетти

Г) «Норма» Беллини

Д) «Севильский цирюльник» Россини

Е) «Тоска» Пуччини

3. Вопросы с выбором соответствий

3.1 Установите авторство произведений.

1. Глинка

А) Балет «Шурале»

2. Шуберт

Б) «Болеро»

4. Равель

Г) Вокальный цикл «Зимний путь»

5. Яруллин

Д) Симфоническая увертюра «Арагонская хота»

3.2 Определите жанры музыкальных произведений.

1. «Лознгрин»

А) Фортепианный цикл

2. «Карнавал»

Б) Баллада

4. «Лесной царь»

В) Опера

5. «Ромео и Джульетта»

Г) Балет

4. Вопросы открытого типа

4.1 Основоположником профессиональной татарской музыки является _____.

4.2 Классическая симфония состоит из _____ частей.

Раздел IV. Список литературы

Рекомендуемая литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В. Галацкая. - М.: Музыка, 2018. - 560 с.
2. Гивенталь И.А. Музыкальная литература. Выпуск 2 / И.А. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. - М.: Музыка, 1984. - 480 с.
3. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 1979. - 304 с.
4. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / Б.В. Левик. - М.: Гос.муз.изд-во (МУЗГИЗ), 1978. - 370 с.
5. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 1987. - 496 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1: учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2013.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие для музыкальных училищ/ И. Охалова; под ред. Е. Царевой. - 2007. - 635 с.
8. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. Вып. 1. - М.: Музыка, 1996. - 376 с.; Вып. 2. - М.: Музыка, 2002. - 310 с.
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 480 с.
10. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1. / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010.– 678 с.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2 / И. Охалова, О. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
12. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. - 462 с.

13. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4, кн. 2/ О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко; под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. - 477 с.

Интернет-ресурсы

1. Видеолекции: <http://muzium.org/courses>
2. Музыкальные материалы: <http://intoclassics.net/>
3. Учебники: https://vk.com/wall-68624275_413
4. Учебники: https://vk.com/wall-99339872_1304