

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт дизайна и пространственных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

 А. Турилова

2022 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПО РИСУНКУ

Для поступающих на базе профильного СПО

Лист согласования программы вступительного испытания

Разработчик(и) программы:

зав. кафедрой конструктивно-дизайнерского проектирования А.Р.Гайдук

(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии  А.Р.Гайдук

(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры конструктивно-дизайнерского проектирования Института дизайна и пространственных искусств,

Протокол № 6 от «12» сентябре 2022 г.

Решением Учебно-методической комиссии Института дизайна и пространственных искусств Программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 7 от «15» сентябре 2022 г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Института дизайна и пространственных искусств, Протокол № 7 от «15» сентябре 2022 г.

Содержание

Раздел I. Вводная часть

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

Раздел II. Содержание программы

Раздел III. Фонд оценочных средств

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Примерные задания

Раздел IV. Список литературы

Раздел I. Вводная часть

1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Цель экзамена по рисунку – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

На экзамене диагностируются художественно-изобразительные способности, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение.

Участник должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого; навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка; грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительного мастерства.

Задачи экзамена по рисунку:

- Выявление художественно-изобразительных способностей;
- Проверка знаний и умения передачи в рисунке перспективы, конструктивного построения.

Цель и задачи по Рисунку и его задачи реализуются в структуре задания экзамена.

1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

К вступительным испытаниям допускаются граждане Российской Федерации и граждане иностранных государств, успешно завершившие обучение по образовательным программам среднего профессионального образования и имеющие документ государственного образца: диплом СПО.

Руководство по организации и проведению вступительных испытаний осуществляют председатель и члены экзаменационной комиссии, которые несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства Российской Федерации, требования ФГОС, ВО, локальных документов о подготовке и проведении вступительных испытаний.

Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с принципами: соблюдения прав и свобод граждан, установленных законодательством РФ, гласности и открытости результатов вступительных испытаний, объективности оценки способностей абитуриентов и единообразия оценки вступительных испытаний.

Прием на образовательные программы осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний и результатам ЕГЭ.

1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний:

вступительные испытания проводятся в письменной форме (графическая работа) очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах: общая продолжительность экзамена составляет до 300 минут.

1.5 Структура вступительных испытаний

Задание: Натурный рисунок натюрморта из геометрических фигур (не менее 3) и бытовых предметов (не менее 2)

Требования к рисунку: Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Материалы для выполнения творческого задания:

- Бумага (формат А2)
- Графитные карандаши различной твердости;
- Листик;
- Точилка или канцелярский нож;
- Канцелярские кнопки или малярный скотч.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с предложенного предметной комиссией варианта задания (фотографии натурной постановки).

При прохождении вступительного испытания в очном формате работа по рисунку выполняется абитуриентом с натурной постановки, непосредственно в аудитории вуза.

По итогам творческого задания выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки участника.

Раздел II. Содержание программы

В процессе выполнения творческой графической работы необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Темы, знание которых необходимо для выполнения экзаменационной работы:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных свойств. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии

построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Раздел III. Фонд оценочных средств

3.1. Инструкция по выполнению работы

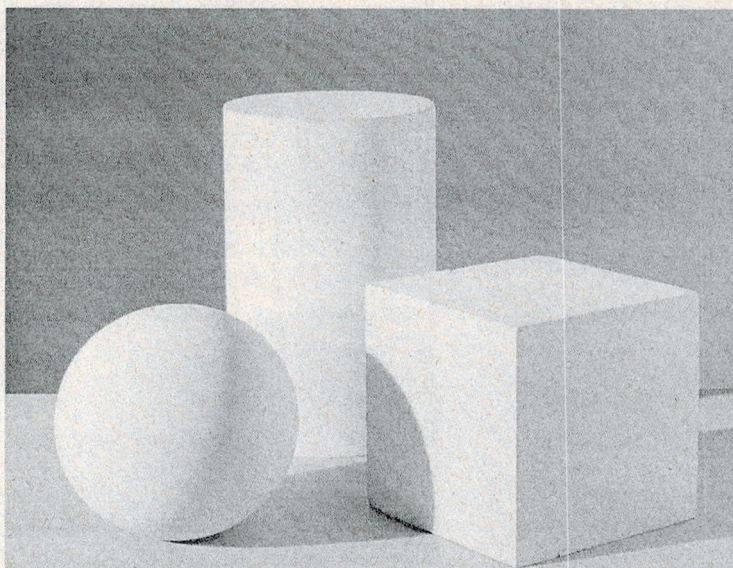
На входе в вуз, поступающий проходит процедуру идентификации личности (по паспорту или иному документу, подтверждающему личность), по завершении которой получает экзаменационный лист. Далее в сопровождении сотрудника приемной комиссии проходит в отведенную для проведения вступительного испытания аудиторию, в которой расположены экзаменационные постановки по рисунку. По окончании вступительного испытания листы с работами передаются членам экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-бальной шкале. Решение экзаменационной комиссии заносится в протокол.

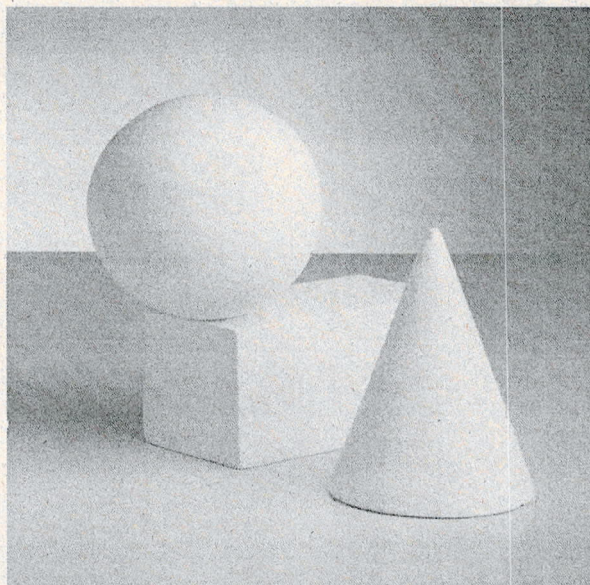
3.2. Примерные задания

Вариант 1:



Задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Вариант 2:



Задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Раздел IV. Список литературы

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева— Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Сопроненко Л.П. Техники черно-белой графики: учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 108 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век/ А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, 2015. — 456 с Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, 2015. — 544 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, 2015. — 448 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>