

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по научной деятельности

 Д.А. Тагорский

 2022 г.

Программа вступительного экзамена по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.3 Теория литературы

Форма обучения: очная

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определение уровня готовности абитуриента к выполнению научного исследования.

Задачами является выявление:

- способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен знать научные теории, концепции в избранной области литературоведческих исследований;

иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области литературоведческих исследований;

владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области литературоведческих исследований, а также навыками анализа результатов научных исследований.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умение свободно выполнять задания, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов по программе, показал систематический характер знаний по предмету и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание вопросов программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях по программе, допустил принципиальные ошибки и не способен продолжить обучение по направленности подготовки.

Вопросы программы вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.3 Теория литературы.

Раздел 1

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Коммуникативная природа литературы.
4. Искусство и игра.
5. Виды искусства.
6. Литература как вид искусства. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
7. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа. Структура художественного образа.
8. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
9. Понятие «текст» в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.
10. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.
11. Художественное произведение как «образ мира».
12. Художественное произведение и текст.
13. Текст и дискурс. Интертекстуальность.
14. Автор как понятие теории литературы.
15. Читатель как понятие теории литературы.
16. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.
17. Эпос как род литературы. Эпос и роман (концепция М.М. Бахтина)
18. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
19. Проблема лирического сюжета в литературоведении.
20. Образные языки лирики.
21. Драма как род литературы. Понятие катастрофы и катарсиса.
22. Своеобразие драматического сюжета. «Родовая» специфика героя драмы.
23. Специфика речи в драме.
24. Жанр как тип литературного произведения.
25. Понятие стиля.

Раздел 2

1. Специфика литературоведческой терминологии.
2. Теория мимесиса в «Поэтике» Аристотеля.
3. Платон о прекрасном.
4. Понятие эстетического в «Критике способности суждения» И. Канта.
5. Трактовка понятий «содержание» и «форма» в эстетике Гегеля.
6. Характеристика жанров эпоса, лирики и драмы Г.В.Ф. Гегелем и В.Г. Белинским.
7. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
8. Принцип детерминизма в трудах представителей культурно- исторической школы литературоведения. Понятия «раса», «среда», «момент» в трактовке И.Тэна.
9. Литература и мифология.
10. Контактные связи и типологические схождения как понятия межлитературного процесса.

11. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.
12. Лингво-психологическая теория образа А.А. Потебни.
13. Понятие катарсиса у Аристотеля и Л.С. Выготского.
14. Понятие архетипа. Их смыслообразующая роль в литературном тексте.
15. Проблема взаимосвязи формы и содержания в трудах представителей формальной школы. Понятие «остранение».
16. М.М. Бахтин о содержании, материале и форме в словесно-художественном творчестве. Понятия архитектоники и композиции.
17. Читатель как понятие рецептивной эстетики.
18. Постструктурализм и его основные идеи. Концепция «смерти автора».
19. Узкое и широкое понимание интертекстуальности. Ю. Кристева «Бахтин, слово, диалог и роман».
20. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
21. Теория литературного процесса. Основные понятия.
22. Проблема периодизации исторической поэтики. Стадиальная теория литературного процесса.
23. Классификации жанров.
24. Классика и беллетристика: критерии разграничения.
25. Полемика Гердера с Лессингом о соотношении литературы с другими видами искусств. Живописное и музыкальное в литературе.

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.3 Теория
литературы.**

Основная литература:

1. Аминова В.Р. Теория литературы. ЭОР <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=831>
2. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. –680 с.
3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. ред. Г.К.Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 510 с.
5. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д.Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
6. Теория литературных жанров / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 256 с.
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
8. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / [сост.: Я. Г. Сафиуллин, В. Р. Аминова, А. З. Хабибуллина и др.; науч. ред. Я. Г. Сафиуллин]. - Казань: Казанский университет, 2010.-146 с.
9. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. – М.: Академия, 2004.
10. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>

11. Хализев В.Н. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2005. - 437 с.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
2. Академическая школа в русском литературоведении. - М., 1975.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика Поэтика. - М., 1989.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М. 1986.
5. Веселовский А.И. Историческая поэтика. - М., 1989.
6. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
7. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, драма. - М., 1969.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
10. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php.book=455178>
11. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНИОН РАН (Отдел литературоведения) – INTRADA, 2001. – 384 с.
12. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1966.
13. Компаньон А. Демон теории. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 336 с.
14. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
15. Литературоведение как проблема. - М., 2001
16. Литературоведение на пороге XXI века. - М., 1998.
17. Мелетинский Б.М. О литературных архетипах. - М., 1994.
18. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
19. Семиотика: антология / Сост. Ю.С.Степанов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
20. Смирнов И.П. Порождение интертекста. - СПб, 1998.
21. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. - М., 1995.
22. Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / Под ред. Е.Я.Басина и М.Я.Полякова. - М.: Изд-во «Прогресс», 1975. – 472 с
23. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аmineва. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.).URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
24. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
25. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. – М.: Изд. группа «Прогресс», 2000. – 536 с.