

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур
2017 – 2018 учебный год
11 класс

Задание 1. Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в изображении Москвы Вячеславом Ивановым и Булатом Окуджавой? (Максимальный балл – 40 баллов)

Вяч. Иванов Москва	Булат Окуджава Трамвай
Влачась в лазури, облака Истомой влаги тяжелеют. Березы никлые белеют, И низом стелется река.	Москва все строится, торопится. И, выкатив свои глаза, трамваи красные сторонятся, как лошади – когда гроза.
И Город-марево, далече Дугой зеркальной обойден, – Как солнца зарных ста знамен – Ста жарких глав затеплил свечи.	Они сдают свой мир без жалобы. А просто: будьте так добры! И сходят с рельс. И, словно жаворонки, влетают в старые дворы.
Зеленой тенью поздний свет, Текучим золотом играет; А Град горит и не сгорает, Червонный зыбля пересвет.	И, пряча что-то дилижансовое, сворачивают у моста, как с папиросы искры сбрасывая, туда, где старая Москва,
И башен тесною толпою Маячит, как волшебный стан, Меж мглой померкнувших полян И далью тускло-голубою:	откуда им уже не вылезти, не выползти на белый свет, где старые грохочут вывески, как полоумные, им вслед.
Как бы, ключарь мирских чудес, Всей столпной крепостью заклятий Замкнул от супротивных ратей Он некий талисман небес. 1904	В те переулочки заученные, где рыжая по крышам жечь, в которой что-то есть задумчивое и что-то крендельное есть. 1967

Задание 2. Какие стихотворные диалоги о назначении поэта и поэзии в русской лирике XIX–XXI веков вы знаете? Кто из поэтов обращается к осмыслению названной темы в этой поэтической форме? Приведите 2-3 примера, дайте развернутое обоснование выбора текстов. (Максимальный балл – 30 баллов)

Задание 3. Подберите экспонаты для книжной ярмарки «Книги и люди» (не менее 10 книг), аргументируйте свой выбор, обозначьте тот круг проблем, который позволяет объединить эти произведения, раскройте не менее одной из них. (Максимальный балл – 30 баллов)

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур (ответы)
2017 – 2018 учебный год
11 класс

Задание 1

Задание предполагало поиск и убедительную аргументацию черт сходства и отличия не только художественного образа Москвы в стихотворениях Вячеслава Иванова «Москва» и Булата Окуджавы «Трамвай», но и состояний лирического героя и средств художественной выразительности, выбранных поэтами для раскрытия идеи своего произведения.

Также оценивались владение методикой анализа лирического произведения и методикой сопоставительного анализа, уместное использование терминологического аппарата, логика построения ответа.

При соблюдении указанных выше требований баллы распределялись следующим образом:

1-10 баллов – анализ стихотворений сводится к их пересказу, отмечается, что объектом изображения у Вяч. Иванова является образ древней Москвы, тогда как Б. Окуджава отражает процесс смены старого мира новым.

11-20 баллов – делается попытка сопоставительного анализа стихотворений на проблемно-тематическом уровне, отмечается, что лирический герой Вяч. Иванова заморожен красотой, таинственностью, некой сказочностью, миражностью старой Москвы, тогда как для лирического героя Б. Окуджавы Москва – это пространство реальное, сотканное из противоречивых примет двух эпох, отмечается сложное отношение героя к обоим этим мирам. При этом стихотворения в основном анализируются изолированно, проводятся лишь отдельные параллели между ними.

21-30 баллов – стихотворения осмыслены, проанализированы и сопоставлены не только на проблемно-тематическом уровне, отмечается различие стилистических интонаций двух поэтов, сопоставляются использованные в произведениях средства художественной выразительности и средства создания образов. Например, указывается на различия в характере цветописи или отмечается, что в стихотворении Вяч. Иванова доминируют природные образы, а у Б. Окуджавы – образы города: транспорта, домов и т.п.

31-40 баллов – присутствует все, указанное выше, но данное в подробном, скрупулезном анализе стихотворений: и на проблемно-тематическом, и на образном, и на композиционном, и на ритмико-интонационном уровнях. Демонстрируется владение методикой сопоставительного анализа.

Задание 2

Задание предполагало обращение к текстам, представляющим собой именно стихотворный диалог, посвященный теме поэтического творчества. В этом ряду можно было назвать следующие произведения: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа» А.С. Пушкина, «Поэт и гражданин» Н.А. Некрасова, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В.В. Маяковского, «Разговор с гением» М.И. Цветаевой и др. Учитывалось указание полного названия произведения и его автора.

1-10 баллов – названо 1 стихотворение, кратко охарактеризована его суть.

11-15 баллов – названо 1 стихотворение, подробно охарактеризована его суть.

16-20 баллов – названы 2 стихотворения, кратко охарактеризована их суть.

21-24 баллов – названы 2 стихотворения, достаточно подробно охарактеризована их суть.

25-28 баллов – названы 3 стихотворения, достаточно подробно охарактеризована их суть.

28-30 баллов – названы 3 и более стихотворений, подробно охарактеризована их суть.

Задание 3

Задание предполагало подбор книг не по принципу личных предпочтений автора работы, а по принципу их соответствия заявленной теме. В данном случае – «Книги и люди»: следовало указать именно произведения, в которых раскрывается идея значимости книг / чтения в жизни героя или книга становится одним из средств создания образа героя.

1-10 баллов – названо несколько произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), указано, что во всех них ставится проблема «Книги и люди».

11-15 баллов – названо 10 произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), указано, что во всех них ставится проблема «Книги и люди» или несколькими фразами пересказано содержание каждого.

16-20 баллов – названо 10 произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), кратко обозначались основные проблемы, связанные с раскрытием темы.

21-25 баллов – названо 10 и более произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), более развернуто обозначались основные проблемы, связанные с раскрытием темы, делалась попытка объединения части произведений по характеру проблематики.

26-30 баллов – названо 10 и более произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), более развернуто обозначались основные проблемы, связанные с раскрытием темы, делалась попытка объединения / классификации всех произведений по характеру проблематики.