

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур
2017 – 2018 учебный год
10 класс

Задание 1. Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в раскрытии основной темы Борисом Пастернаком и Самуилом Маршак? (Максимальный балл – 40 баллов)

Борис Пастернак Вокзал	Самуил Маршак В дороге
Вокзал, несгораемый ящик Разлук моих, встреч и разлук, Испытанный друг и указчик, Начать - не исчислить заслуг.	В сумерки весенние За листвою берёз Гулко в отдалении Свистнул паровоз.
Бывало, вся жизнь моя – в шарфе, Лишь подан к посадке состав, И пышут намордники гарпий, Парами глаза нам застлав.	Дымными полотнами Застилая лес, Окнами бесщётными Замелькал экспресс.
Бывало, лишь рядом усядусь – И крышка. Приник и отник. Прощай же, пора, моя радость! Я спрыгну сейчас, проводник.	Слабо отражённые, Чуть светясь во мгле, Очерки оконные Мчатся по земле.
Бывало, раздвинется запад В маневрах ненастий и шпал И примется хлопьями цапать, Чтоб под буфера не попал.	Жёлтая вагонная Жёсткая скамья - Жизнь моя бессонная, Молодость моя.
И глухнет свисток повторенный, А издали вторит другой, И поезд метет по перронам Глухой многогорбой пургой.	По безвестным станциям Из конца в конец По Руси постранствовал Вдоволь мой отец.
И вот уже сумеркам нестерпеть, И вот уж, за дымом вослед, Срываются поле и ветер, – О, быть бы и мне в их числе! 1913	Скучной ночью длинною Он смотрел в окно. Перед ним пустынное Стлалось полотно.
	С тайною тревогою Под немолчный шум Много он дорогою Передумал дум.
	Не ему ли следуя, Я живу в пути. Всё куда-то еду я

	<p>Лет с пяти-шести.</p> <p>Но теперь вагонная Жёлтая скамья - Словно обновленная Молодость моя.</p> <p>И легко мне с первыми Встречными в пути Будто давний прерванный Разговор вести.</p> <p style="text-align: right;">1956</p>
--	--

Задание 2. Определите жанр стихотворения Е. Баратынского «На краткий миг пленяет в жизни радость...», назовите основные признаки жанра. Какие известные поэты любили эту поэтическую форму? (Максимальный балл – 30 баллов)

На краткий миг пленяет в жизни радость,
Невидимо мелькают счастья дни;
Едва блеснут — и скроются они.
На краткий миг узнал любви я сладость:
О милый друг, тебя уж нет со мной!
Уж он исчез — блаженства сон мгновенной,
И я один, и на груди стесненной
Лежит тоска разлуки годовой.

Где вы, где вы, любви очарованья?
Не вечность ли меж нами протекла?
Ужель на час мне счастьем жизнь была?
Ужель одни остались мне желанья?
Я все имел, лишился вдруг всего;
Лишь начал сон, — исчезло сновиденье.
Одно теперь унылое смущенье
Осталось мне от счастья моего!

Задание 3. Подберите экспонаты для книжной ярмарки «Время и память» (не менее 10 книг), аргументируйте свой выбор, обозначьте тот круг проблем, который позволяет объединить эти произведения, раскройте не менее одной из них. (Максимальный балл – 30 баллов)

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур (ответы)
2017 – 2018 учебный год
10 класс

Задание 1

Задание предполагало поиск и убедительную аргументацию черт сходства и отличия не только художественного образа дороги в стихотворениях Бориса Пастернака «Вокзал» и Самуила Маршака «В дороге», но и состояний лирического героя и средств художественной выразительности, выбранных поэтами для раскрытия идеи своего произведения.

Также оценивались владение методикой анализа лирического произведения и методикой сопоставительного анализа, уместное использование терминологического аппарата, логика построения ответа.

При соблюдении указанных выше требований баллы распределялись следующим образом:

1-10 баллов – обозначена тема сопоставляемых стихотворений (тема пути, дороги), дается их пересказ, присутствуют общие рассуждения о сложности пути.

11-15 баллов – дается сопоставление стихотворений на уровне рассуждений о том, что авторы размышляют о дороге, ее роли в жизни человека. При этом утверждается жесткое однозначное противопоставление стихотворений на уровне господствующего настроения (у Б. Пастернака – трагизм, отчаяние, у С. Маршака – спокойствие, умиротворение). Сравнение проводится через частичный анализ формы стихотворения (смысл заглавий, ритмико-интонационные особенности). Перечисляются обнаруженные тропы без обозначения их роли в выражении смысла стихотворений.

16-20 баллов – дается сопоставление стихотворений на уровне определения их темы как темы жизненного пути. Обозначается сложность образов вокзала и поезда у Б. Пастернака как одновременно соединяющих в себе и драматизм постоянных разлук, и ощущение вечного стихийного движения жизни, к которому стремится приобщиться лирический герой. Акцентируется внимание на взаимосвязи тем дороги и молодости у С. Маршака. Присутствует обращение к анализу отдельных образов без выявления художественных средств создания образов или с констатацией присутствия художественных средств без выявления их функции в раскрытии содержания. Обозначаются различия стихотворений в форме констатации этого факта.

21-30 баллов – дается более развернутое сопоставление стихотворений через анализ ряда образов с выявлением художественных средств, использованных для их создания. Обозначается различие стихотворений, связанных с тем, что у Б. Пастернака речь идет, прежде всего, о драматизме внутренней жизни человека, а у С. Маршака в образе движения поезда выражено восприятие жизни как вечного труда, связи поколений.

31-40 баллов – присутствует все, указанное выше, но данное в подробном, скрупулезном анализе стихотворений: и на проблемно-тематическом, и на образном, и на композиционном, и на ритмико-интонационном уровнях. Демонстрируется владение методикой сопоставительного анализа.

Задание 2

Прежде всего, задание предполагало определение жанра стихотворения Е.А. Баратынского «На краткий миг пленяет в жизни радость...». Именно правильное определение жанра являлось ведущим критерием оценивания ответа. Если жанр указан неверно, по остальным критериям автоматически выставлялось 0 баллов.

Критерий 1. Определение жанра (5 баллов).

Стихотворение Е.А. Баратынского принадлежит к жанру элегии. Такое жанровое определение дал произведению и сам автор.

Критерий 2. Признаки жанра (до 10 баллов).

Элегия – лирическое произведение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти, скорби, печали. Подобное настроение может быть вызвано каким-либо печальным событием или философскими размышлениями о несовершенстве жизни:

быстротечности и бренности человеческого существования, обреченности на одиночество и непонимание, неизбежности утраты любви и радости жизни, несовершенстве мироустройства и т.п. Развитие лирического сюжета часто сопровождается созерцанием природы.

Критерий 3. Примеры произведений, написанных в этом жанре (до 15 баллов).

Необходимо было верно указать не только фамилии авторов, но и названия поэтических текстов, а также дать убедительную аргументацию своего выбора тех или иных произведений в качестве примеров.

Задание 3

Задание предполагало подбор книг не по принципу личных предпочтений автора работы, а по принципу их соответствия заявленной теме. В данном случае – «Время и память»: следовало указать именно произведения, в которых присутствуют конкретно-исторические темы и проблемы, образы реальных исторических деятелей, рассматривается проблема исторической памяти как философской категории, ее функций в жизни общества и отдельного человека.

1-10 баллов – названо несколько произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), указано, что во всех них ставится проблема «Время и память».

11-15 баллов – названо 10 произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), указано, что во всех них ставится проблема «Время и память» или несколькими фразами пересказано содержание каждого.

16-20 баллов – названо 10 произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), кратко обозначались основные проблемы, связанные с раскрытием темы.

21-25 баллов – названо 10 и более произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), более развернуто обозначались основные проблемы, связанные с раскрытием темы, делалась попытка объединения части произведений по характеру проблематики.

26-30 баллов – названо 10 и более произведений, раскрывающих именно заданную тему (учитывалось указание полного названия произведения и его автора), более развернуто обозначались основные проблемы, связанные с раскрытием темы, делалась попытка объединения / классификации всех произведений по характеру проблематики.