

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Музыка»
заключительный этап (решения/ответы)
2020-2021 учебный год
9 класс

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные в них вопросы.

Задание 1. Роль этого танца в музыкальной культуре трудно переоценить. Он стал своеобразной эмблемой XVIII века, считался «королем танцев и танцем королей», олицетворял собой достоинство, красоту, изящество и аристократизм. Традиционно этот танец записывался в трехдольном размере и имел в такте три акцента разной силы.

О каком танце идет речь?

Менуэт

5 баллов

В творчестве каких композиторов этот танец нашел свое отражение как инструментальная пьеса, часть сюиты или сонатно-симфонического цикла?

Как инструментальная пьеса – в творчестве Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, В.А. Моцарта, М.И. Глинки, А.Г. Рубинштейна и др. Как часть инструментальной сюиты в творчестве И.С.Баха, Г.Ф. Генделя, К.Дебюсси и др. Как часть сонатно-симфонического цикла - у Я. Стамица, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского и др.

10 баллов

В каких произведениях Л.В. Бетховена используется данный танцевальный жанр?

«Поздравительный менуэт» для оркестра ми-бемоль мажор, Менуэт-скерцо для струнного квартета ля мажор Hess333, Менуэт для струнного квартета ля-бемоль мажор Hess 33, Менуэт для фортепиано до мажор WoO 218, Менуэт ми-бемоль мажор WoO 82 и др.

Менуэт как часть инструментальных произведений: Сонаты для фортепиано ор. 2 №1, ор. 10 № 3, ор. 31 № 3, ор. 22, ор. 49 №2, ор.54, Соната для скрипки и фортепиано ор. 30 № 3, Симфонии №1, №2, Фортепианный концерт №2, Фортепианное трио № 3 до минор ор. 1 №3 и др.

5 баллов

Каким образом композитор трактовал данный жанр?

Менуэтом Бетховен называл только пьесу в сложной трехчастной форме с трио; в других случаях, если это рондо, вариации или что-то иное, стоит обычно указание *Tempo di minuetto*. Поэтому менуэт часто представлен в медленных частях без жанрового названия. В сонатно-симфоническом творчестве Л.В. Бетховена менуэт является отражением лирического начала (контрастного скерцо). Для Бетховена менуэт был танцем его молодости, символом «золотого века», очарования венских аристократических салонов, беззаботных балов. Менуэт, уступив место на общедоступных балах непринужденному вальсу, превратился в идеальное видение, в средоточие неземной грации и утонченных переживаний.

5 баллов

Какой облик этот танцевальный жанр приобретает в музыке неоклассического направления в XIX-XX вв.?

Неоклассицизм обозначает направление в академической музыке, представители которого имитировали стиль музыкальных сочинений XVII-XVIII веков, особенно раннего классицизма и позднего барокко, противопоставляя такой стиль эмоционально и технически перегруженной музыке позднего романтизма. Пик популярности неоклассицизма пришёлся на 1920-е и 1930-е годы.

Жанр менуэт в музыке неоклассического направления часто имеет подчеркнuto «галантный» характер, фактура изложения прозрачна, структура лаконична и строга, ритмическая организация – традиционная для жанра. При этом гармонический строй, тембровая характеристика и другие средства часто ярко отражают индивидуальный почерк конкретного композитора. Например, для «Менуэта» из цикла «Четыре

танцевальные пьесы» для фортепиано С. Прокофьева характерны кадансы с несколько ироническим оттенком «аккуратности», синтез старомодности с пикантными новшествами, кокетливое обыгрывание метричности.

Примеры обращения к жанру менуэта: «Старинный менуэт» для фортепиано, «Античный менуэт», «Менуэт на имя Гайдна» для фортепиано в 2 руки М. Равеля; «Менуэт» из цикла «Четыре танцевальные пьесы» для фортепиано, «Менуэт» («Съезд гостей») из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева; «Менуэт» - 3 часть «Сюиты в старинном стиле» для скрипки и фортепиано А. Шнитке; менуэт слышен во 2 части «Бюрократическая сонатины» Э. Сати и др.

5 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 30 баллов

Задание 2. Этот струнный щипковый музыкальный инструмент, имеющий в своем современном виде несколько десятков струн и педально-крючковый механизм, является олицетворением благородства, возвышенности и одухотворенности. В операх «Садко» Н.А. Римского-Корсакова и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки этот инструмент используется для передачи звучания русских гуслей. В литературе XVIII-XIX вв. встречаются упоминания разновидности данного инструмента, струны которого звучали без участия человеческих рук, от дуновения ветра.

О каком музыкальном инструменте идет речь?

Арфа

5 баллов

Какими звуковыми характеристиками отличается музыкальный инструмент?

Тембр арфы в целом нежный, серебристый. Однако на тембр влияет регистр (в нижнем регистре звук более глухой и мягкий; средний – наиболее яркий и звонкий, верхний – резкий), техника игры (аккорды, глиссандо, арпеджио, пассажи, флажолеты, игра у деки, тушение лишних звуков).

5 баллов

Каков диапазон музыкального инструмента?

Диапазон арфы – 6,5 октав: от до-бемоль контроктавы до соль-бемоль четвёртой октавы.

5 баллов

С воплощением каких музыкальных образов связан музыкальный инструмент?

Фантастические образы (волшебные птицы, сказочные женские персонажи), картины спокойной мирной природы, имитация звучания русских народных струнных инструментов (гуслей), античные образы (Орфей) и др.

5 баллов

В каких музыкальных произведениях роль инструмента наиболее значима?

Среди произведений для арфы: 6 концертов для арфы с клавесином И.С.Баха, концерт для флейты и арфы В.А.Моцарта, концерты для арфы Р.Глиэра, Б.Тищенко и др. Арфа звучит в симфонических и оперных сочинениях Дж.Мейербергера, Г.Доницетти, Дж.Верди, Р.Вагнера, К.Сен-Санса, Ж.Бизе, Дж.Пуччини, К.Дебюсси, М.Равеля, А.Алябьева, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Глазунова, С. Рахманинова, С. Прокофьева и др. Наиболее утонченно арфа представлена в каденциях в балетной музыке: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, балетах Л.Делиба, Ш.Гуно, Ж.Массне, Л.Минкуса и др.

5 баллов

Какая разновидность данного инструмента упоминается в литературе XVIII-XIX вв.? С какими художественными образами ассоциируется данная разновидность инструмента?

Это эолова арфа (воздушная арфа, ветряная арфа, арфа духов), звучащая благодаря колеблющему струны ветру. Названа в честь Эола, мифического повелителя ветров. Образ Эоловой арфы встречается в творчестве поэтов XVIII-XX вв.: Кольриджа, И.В. Гёте, В.А. Жуковского, Н.С. Гумилева и др. Кольридж уподобляет ветер в арфе жизненной энергии мироздания. Для поэтов эпохи романтизма эолова арфа символизировала гармоничное сосуществование природы (ветер) и человека (создатель музыкального инструмента).

5 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 30 баллов

Задание 3. Эта история любви юноши и девушки из двух враждующих родов, запечатленная в шекспировской трагедии, нашла отражение во множестве произведений искусства, а ее герои стали «вечными образами», вошедшими в историю мировой культуры.

О каких «вечных образах» (девушке и юноше) идет речь?

Ромео и Джульетта

5 баллов

В каких музыкальных произведениях нашла отражение эта трагическая история любви?

Оперы «Капулетти и Монтекки» В. Беллини, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, мюзикл «West Side Story» Л. Бернштейна; балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, симфоническая поэма «Ромео и Юлия» Г.Берлиоза, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского, Каприс «Ромео и Джульетта» для скрипки и фортепиано П.Сарасате, оркестровая сюита «Ромео и Джульетта» Б.Лятошинского и др.

10 баллов

Кто из отечественных композиторов запечатлел в своем творчестве эту историю?

П. И. Чайковский - в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта», С.С. Прокофьев - в балете «Ромео и Джульетта».

5 баллов

Какими средствами музыкальной выразительности создаются в музыкальных произведениях образы влюбленных, воплощается тема их любви?

Тема любви Ромео и Джульетты в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского – великолепная по красоте и выразительности лирическая тема, которая создает в экспозиции картину упоительного счастья, всепоглощающей любви юных героев. Н.А. Римский-Корсаков говорил об этой теме в 1892 году: «...до чего она вдохновенна! Какая неизъяснимая красота, какая жгучая страсть; это одна из лучших тем всей русской музыки!». Тема является побочной партией (увертюра написана в сонатной форме), проводится в экспозиции в тональности ре бемоль мажор в партии английского рожка и альтов. В разработке тема трансформируется, а в репризе звучит сокращенно, передавая чувства беспокойства, тревоги; в последнем разделе коды в мерном ритме, вызывающем образ траурного шествия, тема звучит искаженно, а в последних тактах она истончается, сопровождаемая нежными арпеджио арф.

Тема любви Ромео и Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева представлена 3 тематическими элементами, передает разнообразные оттенки глубокого чувства влюбленных: страсть, радостное ликование, нежность. Их объединяют красота мелодической линии, светлый колорит, мажорность, небыстрый темп, певучесть, своеобразие прокофьевского стиля (изысканное варьирование интонаций, гармонические сопоставления, нетрадиционно используемые традиционные гармонии (IV-III-II7), гибкая смена тональностей). Интонации 2-й темы просты и певучи, романсны (поступенное движение и скачок на сексту, диатоника, секвенцирование),

10 баллов

Если бы вам представилась возможность создания музыкального произведения, посвященного этому сюжету, то какой жанр вы бы выбрали, каким инструментам или вокальным партиям поручили бы исполнение главных музыкальных тем, какие мелодические и метроритмические особенности характеризовали темы главных персонажей?

Ответ предоставляется участником.

10 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 40 баллов

Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов