

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Литература»
заключительный этап (критерии оценивания)
2020 – 2021 учебный год
9 класс

Задание 1. Тема дуэли является сквозной для русской литературы. Приведите примеры произведений, расскажите каковы художественные функции дуэли в произведениях русской литературы. Аргументируйте свой ответ на примере 2-3 произведений. (Максимальный балл – 30 баллов)

Критерии оценивания:

0-10 баллов – названы один – два примера произведений, в которых присутствует тема дуэли (учитывалось полное название и указание автора), не выделены художественные функции данного сюжетного мотива.

10-20 баллов – названо более двух примеров произведений, раскрывающих тему дуэли (учитывалось полное название и указание автора), рассмотрена только сюжетная роль данного мотива.

20-30 баллов – названы основные классические тексты, где использована тема дуэли (учитывалось полное название и указание автора), рассмотрена сюжетная функция данного мотива, его роль в организации образной система и прослежена трансформация данной темы в русской литературе.

Задание 2. Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в изображении образа моря Петром Андреевичем Вяземским и Николаем Михайловичем Языковым? (Максимальный балл – 40 баллов)

Пётр Вяземский
(1792-1878)
БРАЙТОН

Сошел на Брайтон мир глубокий,
И, утомившись битвой дня,
Спят люди, нүжды и пороки,
И только моря гул широкий
Во тьме доходит до меня.

О чем ты, море, так тоскуешь?
О чем рыданий грудь полна?
Ты с тишиной ночной враждуешь,
Ты рвешься, вопишь, негодуешь,
На ложе мечешься без сна.

Красноречивы и могучи
Земли и неба голоса,
Когда в огнях грохочут тучи
И с бурей, полные созвучий,
Перекликаются леса.

Но всё, о море! всё ничтожно
Пред жалобой твоей ночной,
Когда смутишься вдруг тревожно
И зарыдаешь так, что можно
Всю душу выплакать с тобой.

1838

Николай Языков
(1803 – 1846)
МОРЕ

Струится и блещет, светло как хрусталь,
Лазурное море, огнистая даль
Сверкает багрянцем, и ветер шумит
Попутный: легко твой корабль побежит;
Но, кормчий, пускайся весело в путь,
Смотри ты, надежна ли медная грудь,
Крепки ль паруса корабля твоего,
Здоровы ль дубовые ребра его?
Ведь море лукаво у нас: неравно
Смутится и вдруг обуюет оно,
И страшною силой с далекого дна
Угрюмая встанет его глубина,
Расходится, будет кипеть, бушевать
Сердито, свирепо – и даст себя знать!

1842

Критерии оценивания:

- 1) критическое мышление школьников, их умение сходу анализировать незнакомый для них художественный текст (10 баллов);
- 2) понимание школьниками историко-культурного контекста, умение соотнести художественное произведение с эпохой (10 баллов);
- 3) владение школьниками элементарными навыками литературоведческого разбора произведения, точность в употреблении профессиональной терминологии (10 баллов);
- 4) стройность, связность и ясность в изложении своих мыслей (5 баллов);
- 5) грамотность и владение стилем (5 баллов).

Задание 3. Представьте себя на месте сценариста буктрейлера по повести Н.В. Гоголя «Шинель». Укажите аудиторию, для которой написан Ваш сценарий. Какие эпизоды вы выберете для своего видеоролика и почему. Аргументируйте свой ответ. (Максимальный балл – 30 баллов)

Критерии оценивания:

0-10 баллов – представлена приблизительная разбивка повести Н.В. Гоголя на эпизоды, составляющие сценарий буктрейлера.

10-20 баллов – представлен полный сценарий буктрейлера, но не указана его адресация.

20-30 баллов – сценарий полностью соответствует адресной направленности, прослеживается системность и концептуальность в подборе эпизодов.