

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ  
по предмету «Литература»  
заключительный этап  
2018–2019 учебный год  
9 класс**

**Задание 1.** Сопоставьте два стихотворения. В чем заключается сходство и отличие изображения Великой Отечественной войны Александром Твардовским и Александром Городницким? (Максимальный балл – 40 баллов)

<b>Александр Твардовский</b>	<b>Александр Городницкий</b>
* * *	<b>САХАР</b>
Я знаю, никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны, В то, что они – кто старше, кто моложе – Остались там, и не о том же речь, Что я их мог, но не сумел сберечь, – Речь не о том, но всё же, всё же, всё же... <span style="float: right;">1966</span>	Оглянусь на зеркало украдкой. Кровь стучит в седеющий висок. Жизнь моя была совсем не сладкой, Отчего же сахар так высок? Помню сорок первый год проклятый, За стеною рвущийся фугас. Всё, что нам недодано когда-то, Обернулось нынче против нас. Знали ли мы, дети Ленинграда, Сухари глодая на обед, Что рука костлявая блокады Нас достанет через столько лет? Снова сон, с которым нету слада, – Дымные лучи наискосок. В пламени Бадаевского склада Догорает сахарный песок. Позабыть удастся мне едва ли «Юнкерс», уходящий в облака, И базар, где землю продавали, Сладкую от этого песка. <span style="float: right;">2011</span>

**Задание 2.** Какую роль в художественном произведении играют гротеск и гипербола? Дайте определение этих понятий, обозначьте цели их использования. Приведите не менее 2–3 развернутых примеров из произведений русской литературы. (Максимальный балл – 30 баллов).

**Задание 3.** Каким предстает образ ребенка или подростка в произведениях русских и зарубежных писателей? С какими проблемами сталкиваются юные герои? Как специфика восприятия и описания детства связана с мировоззрением автора и эпохой, в которую он творит? Аргументируйте свой ответ не менее 2–3 развернутыми примерами из произведений русской и зарубежной литературы. (Максимальный балл – 30 баллов).

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ  
по предмету «Литература»  
заключительный этап (критерии оценивания)  
2018–2019 учебный год  
9 класс**

***Задание 1***

Оценивается по следующим общим критериям:

- 1) критическое мышление школьников, их умение сходу анализировать незнакомый для них художественный текст (10 баллов);
- 2) понимание школьниками историко-культурного контекста, умение соотнести художественное произведение с эпохой (10 баллов);
- 3) владение школьниками элементарными навыками литературоведческого разбора произведения, точность в употреблении профессиональной терминологии (10 баллов);
- 4) стройность, связность и ясность в изложении своих мыслей (5 баллов);
- 5) грамотность и владение стилем (5 баллов).

Желательно, чтобы учащиеся в своём ответе обратили внимание на следующие особенности сопоставляемых стихотворений:

- время создания произведений (через 21 год после Великой Отечественной войны и через 66);
- позиция лирических героев стихотворений (герой Твардовского – фронтовик, герой Городницкого – взрослый, через много лет после войны вспоминающий себя-ребёнка периода блокады Ленинграда);
- образ врага (отсутствующий у Твардовского и едва намеченный у Городницкого);
- особенности развития темы ответственности/долга;
- тема сохранения памяти о военном времени и о павших на войне.

***Задание 2***

0-10 баллов – даны неполные определения понятий «гротеск» и «гипербола», приведено 2-3 «назывных» примера из произведений русской литературы (учитывалось полное название и указание автора) без элементов анализа.

10-15 баллов – даны определения понятий «гротеск» и «гипербола», обозначена 1 функция, которую они могут выполнять в художественном произведении, приведен 1 развернутый пример из произведений русской литературы (учитывалось полное название и указание автора) или 2-3 «назывных» примера без элементов анализа.

15-20 баллов – даны определения понятий «гротеск» и «гипербола», частично обозначены функции, которые они могут выполнять в художественном произведении, приведено 1-2 развернутых примера из произведений русской литературы (учитывалось полное название и указание автора) или 2-3 «назывных» примера без элементов анализа.

20-25 баллов – даны определения понятий «гротеск» и «гипербола», частично обозначены функции, которые они могут выполнять в художественном произведении, сформулированы цели их использования, приведено 2-3 развернутых примера из произведений русской литературы (учитывалось полное название и указание автора) без элементов анализа.

25-30 баллов – даны определения понятий «гротеск» и «гипербола», обозначены функции, которые они могут выполнять в художественном произведении, сформулированы цели их использования, приведено 2-3 развернутых примера из произведений русской литературы (учитывалось полное название и указание автора) с элементами анализа.

***Задание 3***

0-10 баллов – назван один пример произведения, раскрывающего именно образ ребенка или подростка (учитывалось полное название и указание автора), указан 1 аспект интерпретации этого периода в жизни человека.

10-15 баллов – названо 2 примера произведений, раскрывающих именно образ ребенка или подростка (учитывалось полное название и указание автора), указано, что этот период

жизни человека может трактоваться по-разному, показано, что изображение детства у разных авторов отличается, но преимущественно на уровне пересказа.

15-20 баллов – названо 3 примера произведений, раскрывающих именно образ ребенка или подростка (учитывалось полное название и указание автора), указано, что этот период жизни человека может трактоваться по-разному, показано, что изображение детства у разных авторов отличается, но преимущественно на уровне пересказа.

20-25 баллов – названо 3 примера произведений, раскрывающих именно образ ребенка или подростка (учитывалось полное название и указание автора), указано, что этот период жизни человека может трактоваться по-разному, показано, что изображение детства у разных авторов отличается, преимущественно на уровне пересказа, но с элементами анализа.

25-30 баллов – названо 3 и более примера произведений, раскрывающих именно образ ребенка или подростка (учитывалось полное название и указание автора), указано, что этот период жизни человека может трактоваться по-разному, показано, что изображение детства у разных авторов отличается, аналитически выявлены связи раскрытия темы с эпохой и мировоззрением автора.