

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
заключительный этап
2018 – 2019 учебный год
11 класс

Задание 1. Сопоставьте два стихотворения, в которых современные поэты обращаются к классическим литературным образам и мотивам. В чем заключается сходство и отличие их обращения к классическому наследию? (Максимальный балл – 40 баллов)

<p style="text-align: center;">Александр Климов-Южин * * *</p> <p>Чтоб лень убить в своём составе, И пальцем не пошевелю. В моей Обломовке – Чернаве Я плотно ем и долго сплю.</p> <p>Не пью совсем, читаю мало, И то – знакомых, дружбы за. За чтением их без люминала Мои смыкаются глаза.</p> <p>Мне снится сонм родных уродцев, И мне не надо снов других, Чтоб никаких Андреев Штольцев, Андреев Штольцев никаких.</p> <p>Сорвётся яблоко, по крыше Ударит, скатится в траву, Очнусь и в моровом затишье Спать продолжаю наяву.</p> <p>Гелиотроп в кустах, в осинах Плешь, седина в висках на треть, Как хорошо лежать в перинах И вместе с осенью стареть.</p> <p>Здесь ничего не происходит, Не надо наставлений мне, Часы стоят, пусть жизнь проходит. Прислушиваюсь к тишине.</p> <p>Мне не совет подайте, кушать, Во мне Обломова любя. Какое счастье вас не слушать, Услышать, наконец, себя.</p> <p style="text-align: right;">2004</p>	<p style="text-align: center;">Ирина Ермакова К ЯЗЫКОВУ <i>Александр Климову-Южину</i></p> <p>Это кто там рыщет в окрестных кустах? – Ау! Это наш Языков прочёсывает траву, раздвигает ветки в поисках языка и берёт языка живьём и наверняка. Желтоватым листом присыпан, болезнен, дик под кустом рябины трепещет родной язык, отбивается, хнычет, связки его дрожат, а потом, расколовшись, всё выдает подряд.</p> <p>И Языков, брат мой, треплет его слегка и готовит самое вкусное из языка.</p> <p>Дабы стольным пиром да честь оказать нам, дабы красной речью – наливочка по усам, дабы всем языкам стечься опять в одно – нам, язычникам, развяжет язык вино, ай, рябиновка – развяжет и заплетёт: заливай, дорогой, травы, мы и есть народ. Но пока, растекаясь, мы вдохновенно пьём, в тёмный лес обратно чешет язык живьём.</p> <p>Хлёткой веткой машет, ехидно каплет с листа и язык нам кажется ядреный из-за куста.</p> <p style="text-align: right;">2003</p>
--	--

Задание 2. В литературоведении экфрасисом чаще всего называют описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте. Приведите не менее 5 примеров экфрасических описаний из произведений русской литературы. С какой целью авторы используют данный тип описаний? (Максимальный балл – 30 баллов).

Задание 3. Вспомните произведения русской литературы, в которых герои размышляют о счастье. Меняется ли с течением времени представление о счастье? Аргументируйте свои ответы не менее 2–3 развернутыми примерами. (Максимальный балл – 30 баллов).

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
заключительный этап (критерии оценивания)
2018 – 2019 учебный год
11 класс**

Задание 1

Оценивается по следующим общим критериям:

- 1) критическое мышление школьников, их умение сходу анализировать незнакомый для них художественный текст (10 баллов);
- 2) понимание школьниками историко-культурного контекста, умение соотнести художественное произведение с эпохой (10 баллов);
- 3) владение школьниками элементарными навыками литературоведческого разбора произведения, точность в употреблении профессиональной терминологии (10 баллов);
- 4) стройность, связность и ясность в изложении своих мыслей (5 баллов);
- 5) грамотность и владение стилем (5 баллов).

Желательно, чтобы учащиеся в своём ответе обратили внимание на следующие особенности сопоставляемых стихотворений:

- наличие в тексте прямых отсылок к русской классической литературе XIX века;
- специфика обращения современных поэтов к литературной традиции (обращение к *литературному герою* у Климова-Южина, обращение к *реально существовавшему поэту* Н.М.Языкову у Ермаковой);
- темы стихотворений;
- ролевой образ «современного Обломова» у Климова-Южина, его функции в тексте; соответствие/несоответствие персонажа поэта персонажу И.А.Гончарова;
- функции языковой игры в стихотворении Ермаковой (осмысление и обыгрывание различных значений существительного «язык» и фамилии поэта XIX века);
- разность жанровых ориентиров стихотворений: идиллия у Климова-Южина (спокойное, умиротворённое настроение, стремление передать гармоническое мировосприятие), заздравная песня у Ермаковой (бодрое, энергичное, задорно-игровое настроение, вызывающее намеренные ассоциации с устойчивыми мотивами поэзии Н.М.Языкова);
- стилистические особенности произведений.

Задание 2

0-10 баллов – названо 1 произведение, в котором присутствует именно экфрасис, то есть подробное описание картины, скульптуры или памятника архитектуры (не обычного дома) («Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Портрет», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, «Notre Dame» О.Э. Мандельштама, «Ожившая фреска» Б.Л. Пастернака и др.), сказано о том, что он придает произведению эмоциональную выразительность.

10-15 баллов – названо 2 произведения, в которых присутствует именно экфрасис, то есть подробное описание картины, скульптуры или памятника архитектуры (не обычного дома), сказано о том, что он придает произведению эмоциональную выразительность, позволяет представить эпоху, время.

15-20 баллов – названо 3 произведения, в которых присутствует именно экфрасис, то есть подробное описание картины, скульптуры или памятника архитектуры (не обычного дома). Указаны конкретные примеры описаний с элементами анализа, сказано о том, что он придает произведению эмоциональную выразительность, позволяет представить эпоху, время.

20-25 баллов – названо 4 произведения, в которых присутствует именно экфрасис, то есть подробное описание картины, скульптуры или памятника архитектуры (не обычного дома). Указаны конкретные примеры описаний с элементами анализа, сказано о том, что он придает произведению эмоциональную выразительность, позволяет представить эпоху, время.

25-28 баллов – названо 5 произведений, в которых присутствует именно экфрасис, то есть подробное описание картины, скульптуры или памятника архитектуры (не обычного дома). Указаны конкретные примеры описаний с элементами анализа, сказано о том, что он придает произведению эмоциональную выразительность, позволяет представить эпоху, время.

28-30 баллов – названо 5 произведений, в которых присутствует именно экфрасис, то есть подробное описание картины, скульптуры или памятника архитектуры (не обычного дома). Указаны конкретные примеры описаний с элементами анализа, сказано о том, что он придает произведению эмоциональную выразительность, позволяет представить эпоху, время, позволяет ставить важные проблемы соотношения искусства и действительности, истинного искусства.

Задание 3

0-10 баллов – назван один пример произведения, раскрывающего именно тему счастья (учитывалось полное название и указание автора), указано, какой смысл вкладывается героями или автором в это понятие.

10-15 баллов – названо 2 примера произведений, раскрывающих именно тему счастья (учитывалось полное название и указание автора), указано, какой смысл вкладывается героями или автором в это понятие, показано, что осмысление счастья у разных авторов отличается, но преимущественно на уровне пересказа.

15-20 баллов – названо 3 примера произведений, раскрывающих именно тему счастья (учитывалось полное название и указание автора), указано, какой смысл вкладывается героями или автором в это понятие, показано, что осмысление счастья у разных авторов отличается, но преимущественно на уровне пересказа.

20-25 баллов – названо 3 примера произведений, раскрывающих именно тему счастья (учитывалось полное название и указание автора), указано, какой смысл вкладывается героями или автором в это понятие, показано, что осмысление счастья у разных авторов отличается, преимущественно на уровне пересказа, но с элементами анализа.

25-30 баллов – названо 3 и более примера произведений, раскрывающих именно тему счастья (учитывалось полное название и указание автора), указано, какой смысл вкладывается героями или автором в это понятие, показано, что осмысление счастья у разных авторов отличается, аналитически выявлены связи раскрытия темы с эпохой и мировоззрением автора.