

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Музыка»
заключительный этап (решения/ответы)
2020-2021 учебный год
10 класс

Задание 1. Эта техника вокального исполнительства получила наибольшее развитие в итальянском оперном искусстве XIX века. Для нее характерны: красивый округлый звук, безупречная чистота интонации, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, широкое дыхание, легкое и певучее звуковедение в виртуозных пассажах колоратуры.

Как называется эта техника вокального исполнительства?

бельканто

5 баллов

С творчеством каких композиторов связано развитие этой техники вокального исполнительства?

К. Монтеверди, Ф. Кавалли, А. Чести, А.Скарлатти, Дж.Б. Перголези, Г.Ф. Гендель и др., наиболее ярко - Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.

5 баллов

Исполнение каких партий, в каких операх связано с этой техникой вокального исполнительства?

Норма («Норма» В. Беллини), Елизавета («Роберт Деверо» Г. Доницетти), Элен («Дева озера» Дж.Россини), Семирамида («Семирамида» Дж.Россини), Амина («Сомнамбула» В. Беллини), Эльвира («Пуритане» В. Беллини), Лючия («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти) и др.

10 баллов

Кто из выдающихся исполнителей владел данной техникой вокального исполнительства?

Энрико Карузо, Аурелиано Пертиле, Джакомо Лаури-Вольпи, Беньямино Джильи, Тито Скипа и др.

10 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 30 баллов

Задание 2. Этот ударный звуковысотный музыкальный инструмент, корпус которого представляет собой металлический котел с натянутой кожей или пластиком, – один из наиболее востребованных в оркестровой музыке. Вместе с натуральными трубами инструмент традиционно использовался для исполнения торжественных, героических, праздничных тем в симфониях, операх, ораториях, усиливая динамическую яркость оркестрового tutti в динамике forte. В творчестве Л.В. Бетховена инструмент используется для передачи психологически сложных образов в нюансе piano.

О каком музыкальном инструменте идет речь?

Литавры

5 баллов

Какими звуковыми характеристиками отличается музыкальный инструмент?

Тембровая окраска широкая – от грозного, гулко-го, раскатистого до очень тихого, еле слышного. Характерны приемы: одиночные удары и тремоло. Удары подчеркивают ритм других инструментов, образуя то простые, то замысловатые ритмические фигуры, используются для динамического усиления. Тремоло создает яркие динамические эффекты, например, громовые раскаты.

В музыке барокко и классицизма литавры составляли единое целое с натуральными трубами, изображали героическое, царственное, воинственное, праздничное начало в операх, ораториях и симфониях, звучали по большим праздникам в церкви и придавали торжественность балу. Задачей труб и литавр в классическом оркестре, помимо обеспечения определенной образности, было придание большей громкости и яркости tutti.

В музыке 20 века используются нетрадиционные приемы литавр: глиссандо (балет «Чудесный мандарин» Б.Бартока), мелодическое соло (симфония №11 Д.Шостаковича) и др.

5 баллов

Каков диапазон музыкального инструмента?

В современном оркестре принято использовать литавры трёх размеров: большая (фа большой октавы - до малой октавы), средняя (ля большой октавы - ми малой октавы), малая (си-бемоль больш. октавы - соль мал. октавы). Строй указывается в начале пьесы и по указанию композитора может быть изменен во время исполнения произведения в паузах; повышение или понижение строя достигается посредством винтов, усиливающих или ослабляющих натяжение кожи.

5 баллов

С воплощением каких музыкальных образов связан музыкальный инструмент в творчестве Л.В. Бетховена?

Л.В. Бетховен использовал литавры изобретательно и новаторски для своего времени. У него литаврам довольно часто поручается тематический материал, причем литавры используются не в массе *tutti*, а как совершенно самостоятельный голос, не привязанный ни к трубам, ни вообще к меди. Пример: переключки «прощальных» пассажей фортепиано и глухого «рокового» мотива литавр на нюансе в коде первой части Третьего фортепианного концерта. Литавры весомо «высказываются» также в третьей части Пятой симфонии («лейтмотив судьбы»), в третьей части Девятой симфонии, в коде траурного марша из «Героической симфонии» (соло литавр). В кульминационных эпизодах симфоний Бетховена литавры «подаются» по-новому - например, вся реприза главной партии в первой части Девятой симфонии идет на сплошном трагическом тремоло литавры. У Бетховена литавры уже не связываются только с традиционными громкостными эффектами. Очень часто они заняты в «тихих» эпизодах, иногда вовсе лишенных драматизма или только намекающих на него. Образ инструмента становится столь психологически сложным, что включает в себя и роковые предчувствия (потайное сердцебиение), и воплощение самой Судьбы, изъясняющейся внятными, но совершенно «нечеловеческим» языком, и даже метафору Смерти. Всё это происходит на *p* и *pp*, без форсирования звучности. Наиболее известные примеры: интродукция к оратории «Христос на Масличной горе», *Adagio* из Четвертой симфонии, последний такт хора узников в первом акте «Фиделио», вступление в арии Флорестана из второго акта.

5 баллов

В каких произведениях зарубежных и отечественных композиторов инструмент играет важнейшую роль в создании музыкальных образов?

Литавры – наиболее востребованный ударный инструмент симфонического оркестра, используется практически во всех симфонических произведениях. Специальное внимание литаврам – в Симфонии № 103 («Симфония с тремоло литавр»), Мессеа «*In tempore belli*» («Месса с литаврами») Й. Гайдна.

Интересные примеры использования исполнительских приемов литавр: оратория «Времена года» Й.Гайдна - громовые раскаты; симфония №11 Д.Шостаковича - имитация канонады, мелодическое соло; Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» («Сцена в полях») - аккорды.

10 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 30 баллов

Задание 3. Произведения европейского искусства XVI-XVIII веков, относящиеся к этой образной сфере, идеализированно изображали сельскую жизнь, пастухов и сцены природы. Истоки такой поэтизации пастушеской жизни восходят к древнегреческим и древневосточным представлениям о богах-пастухах, а также к библейско-христианской традиции, в которой пастухами были патриархи и цари (от Иакова до Давида), Христос сравнивается с Добрым Пастырем, радеющем о каждой заблудшей овце.

Для музыкальных произведений данной образной сферы были характерны мажорные тональности (часто G-dur, F-dur, C-dur); опора на танцевальную основу – сицилиану, мюзет, гавот, менуэт; размеры 6/8, 12/8; плавная мелодическая линия, зачастую с дублированием терциями или секстами; подражание звучанию народных инструментов, звукам пленэрной музыки (охотничьи сигналы, рожок пастуха и т.д.).

О какой образной сфере идет речь?

Пастораль

5 баллов

В каких музыкальных произведениях нашли отражение эти образы?

Эти образы нашли отражение в инструментальных (оркестровых и камерных), вокальных, музыкально-сценических произведениях.

5 баллов

Кто из зарубежных и отечественных композиторов создавал произведения в данной сфере?

Инструментальные произведения: Д.Скарлатти (клавесинная соната К9 ре минор), Ф.Куперен (рондо «Пастораль»), И.С.Бах («Пастораль» фа мажор BWV 590), Л.Бетховен («Пасторальная симфония»), К. Дебюсси («Прелюдия к “Послеполуденному отдыху фавна”», «Сиринокс», «Античные эпиграфы»), «Концертный дуэт» для скрипки и фортепиано И. Стравинского, фортепианный цикл «Буколики» В. Лютославского, «Пасторальный мадригал» для скрипки и фортепиано Ф. Крейслера, «Bergerettes» для скрипки, виолончели и фортепиано Б. Мартину, финал Фортепианного квинтета А. Шнитке, Концерт «Канты» для струнного оркестра, пасторальные пьесы С. Франка, М. Рegera, Л. Лефевюр-Вели, Г. Граттона, О. Мессяна, В. Кобекина и др.; оратория «Времена года» Й. Гайдна; песни Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Х. Вольфа; интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, оперы К.В. Глюка («Танец»), В.А. Моцарта («Бастьен и Бастьенна»), Ж.Б. Люлли («Ацис и Галатей»), Ж.Ж. Руссо («Деревенский колдун»), Кола Брюньон» Д. Кабалевского; балеты «Времена года» А. Глазунова, «Ящик с игрушками» К. Дебюсси, балет «Дафнис и Хлоя», опера-балет «Дитя и волшебство» М.Равеля, балет «Урок любви» А. Брюно «Урок любви» и др.

10 баллов

Какие жанры, музыкальные формы использовались композиторами для передачи этих образов?

В произведениях пасторальной тематики композиторы опирались на танцевальные жанры (сицилиану, мюзет, гавот, менуэт), простые песенные формы; в сценических произведениях создавались пасторальные образы с учетом жанра оперы и балета, их формообразующих частей.

5 баллов

Находит ли отражение данная сфера в современной музыкальной культуре?

Оригинальным примером отражения пасторальной тематики в современной музыкальной культуре является «Бетховенский Пасторальный проект» («A Pastoral for the 21st Century»). Проект был официально запущен в Бонне на Всемирной климатической конференции ООН (КС 23) 15 ноября 2017 года. 5 июня 2020 года, во Всемирный день окружающей среды музыканты со всего мира выступили в защиту климата, представив сочинения в духе Шестой «Пасторальной» симфонии Бетховена.

5 баллов

Если бы вам представилась возможность создания музыкального произведения, относящегося к этой образной сфере, то какой жанр вы бы выбрали, каким инструментам или вокальным партиям поручили бы исполнение главных музыкальных тем, какие мелодические и метроритмические особенности характеризовали темы главных персонажей?

Ответ предоставляется участником.

10 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 40 баллов.

Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов.