

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль « ИЗО и дизайн»
заключительный этап
2020-2021 учебный год
10 класс

Задание:

1. Для прохождения олимпиады необходимо подготовить материалы:
 - планшет (формат планшета не менее формата А2 (половина ватмана «Гознак»);
 - ватман формата А2 (желательно, чтобы ватман был производства «Гознак»);
 - кнопки или малярный скотч (для прикрепления бумаги к планшету);
 - простые графические карандаши (НВ, В1, В2);
 - ластик мягкий;
 - нож канцелярский (для затачивания карандашей) или точилку.
2. На листе бумаги формата А2 необходимо выполнить в соответствии с полученным заданием (по фотографии, на которой изображена натурная постановка) натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов.
3. Приступить к выполнению графической работы: начать работу над линейно-конструктивным построением натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов на ватмане формата А2 с использованием графитных карандашей. Построение выполняется с учетом требований, предъявляемых к рисованию с натуры.
4. В конце выполнения линейно-конструктивного рисунка разрешена легкая тоновая проработка форм.
5. После завершения рисунка необходимо сфотографировать полученный результат (завершенную работу) и прикрепить в личном кабинете в формате JPEG или PDF.

Критерии	Баллы
Композиция на листе	20
Пропорциональные соотношения	15
Выявление конструктивных особенностей	25
Передача объема, использование тона	10
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы	15
Качество исполнения и общее художественное впечатление	15
Итого	100



Критерии оценивания

Критерии	Баллы
Композиция на листе.	20
Пропорциональные соотношения.	15
Выявление конструктивных особенностей.	25
Передача объема, использование тона.	10
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы.	15
Качество исполнения и общее художественное впечатление.	15
Итого	100
Критерии	Баллы
Композиция на листе.	
Высокий уровень компоновки геометрических тел на формате листа (наличие композиционных поисков); равновесие масс достигнуто; соразмерность предметов о мат листа соблюдается.	16-20
Композиция на листе выполнена в целом верно, возможно, с незначительными отклонениями (смещение предметов); наличие композиционных поисков; равновесие «масс» в целом выполнено верно или с небольшой неточностью, в отдельно взятых геометрических фигурах правильно или с небольшой неточностью; соразмерность предметов о мат листа соблюдается.	11-15
Композиция на листе выполнена верно с незначительными отклонениями (смещение предметов); композиционные поиски представлены частично; равновесие масс нарушена; соразмерность предметов и о мата нарушена.	5-10
Композиция на листе выполнена неверно, со значительными отклонениями (смещение предметов); отсутствие композиционных поисков; равновесие масс нарушено; соразмерность предметов и формата нарушена.	1-4
Композиция рисунка полностью не соответствует предъявляемым требованиям.	0
Пропорциональные соотношения.	
Положение геометрических тел в пространстве выполнено в правильных пропорциональных соотношениях.	13-15
Положение геометрических тел в пространстве выполнено в правильных пропорциональных соотношениях с незначительными отклонениями.	9-12
Положение геометрических тел в пространстве выполнено в пропорциях со значительными отклонениями.	4-8
Положение геометрических тел в пространстве выполнено в неверных пропорциональных соотношениях.	1-4
Положение геометрических тел в пространстве не выполнено.	0
Выявление конструктивных особенностей.	

Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено верно; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	21-25
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено с незначительными отклонениями некоторых фигур; выявлены все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	13-20
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено со значительными отклонениями; выявлены не все конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	6-12
Изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве построено не верно; не выявлены конструктивные особенности, видимые и невидимые линии.	1-5
Изображение перспективы геометрических тел не построено.	0
Передача объема, использование тона.	
Передача объема выполнена верно, полная условная тональная проработка светотени.	7-10
Передача объема выполнена с незначительными отклонениями, частичная условная тональная проработка светотени.	4-6
Передача объема выполнена с значительными отклонениями, условная тональная проработка светотени.	1-3
Объем не найден, словная тональная проработка отсутствует.	0
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы.	
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена верно в полном объеме.	13-15
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена с незначительными отклонениями в полном объеме.	10-12
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы выполнена с значительными отклонениями и не в полном объеме.	6-9
Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы не выполнена.	1-5
Передача плановости не выполнена.	0
Качество исполнения и общее художественное впечатление	
Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые и невидимые ребра и грани, все линии построения читаются, штрихи отвечают академически требованиям.	13-15
Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые ребра и грани, незначительные недостатки в исполнении линий и штрихов.	10-12

Графически работа выполнена правильно - обозначены видимые ребра и грани, но имеются значительные недостатки в исполнении линий и штрихов.	6-9
Графически работа выполнена неправильно. Неровные линии, штрихи не отвечают академическим требованиям.	1-5
Предельно низкий уровень выполнения работы.	0
Итого	100