

**Казанский (Приволжский) федеральный университет**  
**Олимпиада «МагистриУм»**  
**Заключительный этап**  
**2021-2022 учебный год**

**Институт филологии и межкультурной коммуникации**  
**Профиль: Русская и зарубежная филология (Русский язык и литература)**

Задания по русскому языку

1. Одной из фонетических причин изменения ударения в русском языке считается *тенденция к ритмическому равновесию*. Эта тенденция проявляется, например, в словах: *нефтепрОвод* > *нефтепрОвод*, *копировАть* > *копИровать* и др. Опишите эту тенденцию и приведите свои примеры появления акцентологических вариантов, отражающих данную тенденцию в современном русском языке.

**(10 баллов)**

2. В современном русском языке в качестве «соединительной гласной», как правило, выступают буквы **О** и **Е** (ср.: *мировоззрение*, *вольнoлюбивый*, *баснописец*, *кровообращение*; *мореплавателЬ*, *краеведение*, *пешеход*, *птицеводство*, *синеглазый*, *большекрылый* и т.п.). Объясните происхождение элемента **У** (дву-) в словах *двудольный*, *двужильный*, *двубортный*, *двурушник* и т. п., а также в прилагательных *двоюродный* и *троюродный*.

**(10 баллов)**

3. Определите род следующих слов: *букварь*, *любовь*, *июнь*, *сухость*, *мышь*, *учитель*, *олень*, *лень*, *якорь*, *соль*. Сформулируйте правило, как определить род подобных существительных в русском языке.

**(10 баллов)**

4. Слова каких частей речи могут выполнять синтаксические функции всех членов предложения? Приведите примеры.

**(10 баллов)**

5. Приведите примеры русских слов, которые обозначают предметы и явления, характерные для истории, культуры, быта, уклада русского народа. Что они обозначают?

**(по 1 баллу за каждый пример (0,5 за слово + 0,5 за толкование), но не более 10 баллов)**

## Задания по литературе

6. Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...» и И. С. Никитина «Не повторяй холодной укоризны...». Что сближает и что различает лирических героев этих стихотворений?

<p>***</p> <p>Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.</p> <p>(А. С. Пушкин, 1829)</p>	<p>***</p> <p>Не повторяй холодной укоризны: Не суждено тебе меня любить. Беспечный мир твоей невинной жизни Я не хочу безжалостно сгубить. Тебе ль, с младенчества не знавшей огорчений, Со мною об руку идти одним путем, Глядеть на зло и грязь и гаснуть за трудом, И плакать, может быть, под бременем лишений, Страдать не день, не два – всю жизнь свою страдать!.. Но где ж на это сил, где воли нужно взять? И что тебе в тот час скажу я в оправданье, Когда, убитая и горем и тоской, Упреком мне и горькою слезой Ответишь ты на ласки и лобзанье? Слезы твоей себе не мог бы я простить... Но кто ж меня бесчувствию научит И, наконец, заставит позабыть Все, что меня и радует и мучит, Что для меня, под холодом забот, Под гнетом нужд, печали и сомнений,- Единая отрада и оплот, Источник дум, надежд и песнопений?..</p> <p>(И. С. Никитин, 1853)</p>
---	---

**(20 баллов)**

7. Прочитайте приведенный фрагмент из рассказа М. Горького «Макар Чудра» и ответьте на вопрос: Какие черты романтического видения мира нашли своё отражение в рассуждениях Макара Чудры о жизни и человеке?

С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, жёлтые листья и бросали их в костёр, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана, — он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

Не обращая внимания на то, что холодные волны ветра, распахнув чекмень, обнажили его волосатую грудь и безжалостно бьют её, он полулежал в красивой, сильной позе, лицом ко мне, методически потягивал из своей громадной трубки, выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и, неподвижно уставив глаза куда-то через мою голову в мертво молчавшую темноту степи, разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от

резких ударов ветра.

— Так ты ходишь? Это хорошо! Ты славную долю выбрал себе, сокол. Так и надо: ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай — вот и всё!

— Жизнь? Иные люди? - продолжал он, скептически выслушав моё возражение на его «так и надо». — Эге! А тебе что до этого? Разве ты сам — не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя. Разве ты думаешь, что ты кому-то нужен? Ты не хлеб, не палка, и не нужно тебя никому.

— Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты поседей сначала, да и говори, что надо учить. Чему учить? Всякий знает, что ему нужно. Которые умнее, те берут что есть, которые поглупее - те ничего не получают, и всякий сам учится...

— Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько,- он широко повёл рукой на степь. — И всё работают. Зачем? Кому? Никто не знает. Видишь, как человек пашет, и думаешь: вот он по капле с потом силы свои источит на землю, а потом ляжет в неё и сгниёт в ней. Ничего по нём не останется, ничего он не видит с своего поля и умирает, как родился, - дураком.

— Что ж, — он родился затем, что ли, чтоб поковырять землю, да и умереть, не успев даже могилы самому себе выковырять? Ведома ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце? Он раб — как только родился, всю жизнь раб, и всё тут! Что он с собой может сделать? Только удавиться, коли поумнеет немного.

— А я, вот смотри, в пятьдесят восемь лет столько видел, что коли написать всё это на бумаге, так в тысячу таких торб, как у тебя, не положишь. А ну-ка, скажи, в каких краях я не был? И не скажешь. Ты и не знаешь таких краев, где я бывал. Так нужно жить: иди, иди — и всё тут. Долго не стой на одном месте — чего в нём? Вон как деень и ночь бегают, гоняясь друг за другом, вокруг земли, так и ты бегай от дум про жизнь, чтоб не разлюбить её. А задумаешься — разлюбишь жизнь, это всегда так бывает. И со мной это было. Эге! Было, сокол.

*(М. Горький, «Макар Чудра»)*

**(15 баллов)**

8. Как в приведенном стихотворении В.А. Солоухина проявляется философское осмысление явлений природы?

### **В лесу**

В лесу, посреди поляны,  
Развесист, коряжист, груб,  
Слывший за великана  
Тихо старился дуб.

Небо собой закрыл он  
Над молодой березкой.  
Словно в темнице, сыро  
Было под кроной жесткой.

Душной грозовой ночью  
Ударил в притихший лес,  
Как сталь топора отточен,  
Молнии синий блеск.

Короткий, сухой и меткий,

Был он как точный выстрел.  
И почернели ветки,  
И полетели листья.

Дуб встрепенулся поздно,  
Охнул, упал и замер.  
Утром плакали сосны  
Солнечными слезами.

Только березка тонкая  
Стряхнула росинки с веток,  
Расхохоталась звонко  
И потянулась к свету.

*(В. А. Солоухин, 1946-53)*

**(15 баллов)**