

**Межрегиональные предметные олимпиады КФУ**  
**профиль «Музыка»**  
**заключительный этап (ответы)**  
**2021-2022 учебный год**  
**10-11 классы**

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные в них вопросы.

**Задание 1.** В буквальном переводе с французского наименование этого музыкального жанра – «ночной». Наибольшее распространение жанр получил в XIX веке как лирическая инструментальная миниатюра, хотя ещё в эпоху Средневековья так называли часть ночного религиозного католического богослужения, а в XVIII веке – цикл небольших пьес для духовых или струнных и духовых инструментов, исполнявшихся ночью на открытом воздухе.

О каком жанре идет речь?

**Ноктюрн**

**5 баллов**

В творчестве каких композиторов этот жанр нашел свое яркое отражение?

**Ноктюрн в его понимании как сольной лирической инструментальной пьесы первым стал создавать Дж. Филд (им написано 18 фортепианных ноктюрнов). Однако своего расцвета фортепианный ноктюрн достиг в творчестве Ф. Шопена (21 ноктюрн). К жанру ноктюрна обращались К. Черни, Ф. Лист, Э. Григ, Р. Шуман, К. Сен-Санс, М. Глинка, М. Балакирев, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Глазунов, А. Скрябин и др. Оркестровые ноктюры создали Ф. Мендельсон («Ноктюрн» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»), К. Дебюсси (триптих «Ноктюры»: «Облака», «Празднества» и «Сирены») и др.**

**10 баллов**

Какие средства выразительности используются в произведениях этого жанра?

**Ноктюрн как фортепианная пьеса лирического, мечтательного плана имеет характерные черты: для него свойственна гомофонно-гармоническая фактура, певучая выразительная мелодия (зачастую с мелизматикой), далеко отставленная линия баса и аккомпанемент из гармонических фигураций или мягких аккордов. Пьеса обычно звучит в спокойном темпе, с агогическими отклонениями, требует выразительного легато и мягкого туше.**

**5 баллов**

Нашел ли развитие данный жанр в музыке XX века?

**В XX веке ноктюры создавались: М. Регером (ноктюрн из цикла «4 пьесы для фортепиано»), П. Хиндемитом (ноктюрн из фортепианной сюиты «1922»), Ф. Пуленком («8 ноктюрнов» для фортепиано), К. Шимановским (ноктюрн из цикла «Ноктюрн и тарантелла» ор. 28 для скрипки и фортепиано), А. Онеггером («Ноктюрн» для оркестра), Ф. Бузони («Ноктюрн» для оркестра), Д. Шостаковичем («Ноктюрн» из балета «Светлый Ручей»), Белой Бартоком («Ночные пьесы»), А. Бабаджаняном («Ноктюрн» для фортепиано) и др.**

**5 баллов**

В чем особенности трактовки жанра в музыке XX века?

**В творчестве ряда композиторов XX века сохраняется романтическая, «мечтательная» сущность ноктюрна. Однако в произведениях других композиторов ночные грёзы сменяются призрачными ночными видениями, звуками природного ночного мира (крики птиц и ночных обитателей леса, шелест листвы), что придает жанру ноктюрна новые смыслы.**

**5 баллов**

**Максимальное количество баллов за первое задание: 30 баллов**

**Задание 2.** Этот духовой музыкальный инструмент имеет многовековую историю своего развития. Свидетельствами древнейшего его происхождения и использования в ритуальных целях являются инструменты периода палеолита, найденные при археологических раскопках, наскальные рисунки, а также исполнительские традиции, сохранившиеся в шаманской практике и обрядах народов Океании, Америки, Африки, Индонезии, Сибири и других регионов мира. Позже инструмент органично вписывался в контекст мифологических концепций развитых цивилизаций, участвуя в ритуальных празднествах и церемониях античной Греции, Древнего Рима, Индии, Египта, Китая. Пройдя большой путь конструктивной трансформации, инструмент обрел огромную популярность как светский инструмент; сегодня он исполняет как сольный репертуар, так и партии в качестве участника оркестров и ансамблей.

О каком музыкальном инструменте идет речь?

**Флейта**

**5 баллов**

Какими звуковыми характеристиками отличается музыкальный инструмент в современном виде?

Современная флейта имеет диапазон от 1-й до 4-й октавы; в нижнем регистре инструмент звучит мягко и глуховато, в верхнем регистре – пронзительно и свистяще, в среднем и отчасти верхнем регистре – нежно и певуче.

**5 баллов**

Существуют ли разновидности этого музыкального инструмента?

На протяжении истории западноевропейской культуры флейта приобретала различные формы. Известны основные виды: флейта Пана (сиринкс, сиринга), авлос (Древняя Греция), тибия (Древний Рим), ренессансная продольная флейта, барочная продольная флейта, поперечная флейта в венском стиле, коническая флейта Бёма, цилиндрическая поперечная флейта Бёма, флейта «системы Кингма». Современная флейта (поперечная флейта, флейта Бёма): малая флейта (пикколо), большая флейта, альтовая, басовая, контрабасовая. Каждый из видов отличается конструктивными и тембровыми особенностями.

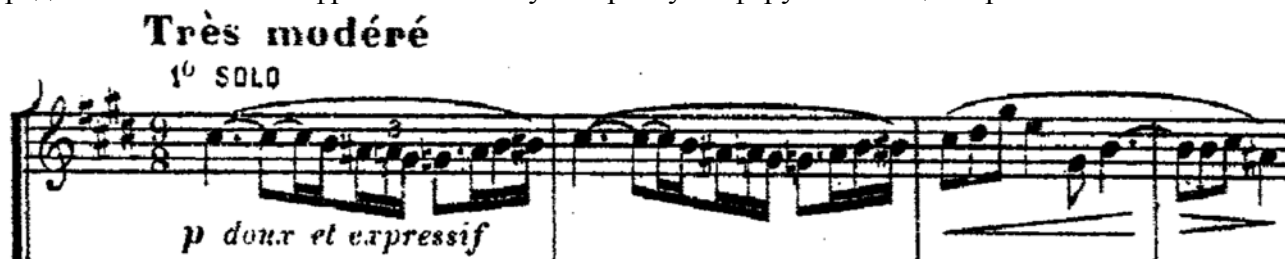
**5 баллов**

Кто из композиторов писал для этого инструмента?

В числе первых авторов произведений для флейты - Г. Пёрселл (пьесы), А. Скарлатти (2 сюиты для флейты и basso continuo), И.С. Бах (3 сонаты для клавесина obbligato и флейты; 3 сонаты для флейты и basso continuo; соната для флейты соло), Г. Ф. Гендель (15 сольных сонат для скрипки или флейты). Для флейты писали: Дж. Торелли, Б. Марчелло, Т. Альбинони, А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, Ф.А. Россетти, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Г. Форе, К. Сен-Санс, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Тайфер, А. Онеггер, К. Дебюсси, А. Шёнберг и др.

**5 баллов**

Тема какого музыкального произведения, исполненная данным инструментом, представлена в нотном фрагменте? Какую образную сферу она олицетворяет?



Это тема симфонической прелюдии «Послеполуденный отдых Фавна» французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси, написанная на основе одноименной эклоги Стефана Малларме в 1892 г. Данная тема в исполнении флейты в низком регистре передает мелодический образ «томления», создает ощущение покоя и

гармонии, построена на «ползучих» хроматических интонациях. Композитор говорил: «... это следующие один за другим пейзажи, среди которых витают желания и грезы Фавна в послеполуденный зной. Затем, утомленный преследованием пугливо убегающих нимф, он отдается упоительному сну, полному осуществившихся наконец мечтаний о полноте обладания во всеобъемлющей природе».

**10 баллов**

**Максимальное количество баллов за второе задание: 30 баллов**

**Задание 3.** Какое отражение в музыкальной культуре нашел мифологический образ морской девы? Перечислите примеры произведений зарубежных и отечественных композиторов, в которых образ морской девы или аналогичный женский персонаж, связанный с водной стихией, представлен наиболее ярко.

**Образ морской девы и близкие ей образы речной нимфы, сирены, феи воды занимают значительное место в зарубежной и отечественной музыкальной культуре. В музыке представлены следующие образы:**

- Ундина (одноименные оперы Э.Т.А. Гофмана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, балеты Ч. Пуни, Х.В. Хенце, инструментальные произведения К. Рейнеке, С. Шаминад, К. Дебюсси, М. Равеля);

- Русалка и Русалочка (оперная тетралогия «Днепровская Русалка» Ф. Кауэра, К.А. Кавоса и С.И. Давыдова, оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова, «Утопленница» Н.В. Лысенко, «Русалка» А. Дворжака, Фантазия для оркестра «Русалочка» А. Цемлинского, балет «Русалочка» Дж. Ноймайера и Л. Авербах, романсы, арии, кантаты о русалке А.С. Аренского, М.А. Балакирева, Р.М. Глиэра, А.С. Даргомыжского, М. М. Ипполитова-Иванова, А. Г. Рубинштейна и др.);

- Мелузина (одноименная концертная увертюра Ф. Мендельсона);

- Лорелея (оперы «Лорелея» Ф. Мендельсона, «Лорелея» У.В. Уоллеса, «Лорелея» М. Бруха, «Лорелея» Ф. Пациуса, «Лорелея» А. Каталани, вокальные произведения о Лорелее Р. Шумана, К. Шуман, Ф. Листа, третья часть Симфонии № 14 Д.Д. Шостаковича «Лорелея»);

- Свитезянка (одноименные романс и кантата Н.А. Римского-Корсакова);

- Волхова (опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова);

- Раутенделейн (вокально-симфонический цикл «Три песни Раутенделейн» Ю. Вейсберг),

- сирены, наяды, nereиды и нимфы (ноктюрн для хора и оркестра К. Дебюсси, романсы Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, Н.Я. Мясковского и др.).

**10 баллов**

Какие средства музыкальной выразительности используются композиторами для воплощения образа морской девы? Что в музыкальном языке образа делает его фантастическим, что используется для передачи водной стихии?

Многие композиторы, принадлежащие различным национальным школам, придерживаются схожих интонационных, гармонических, тембровых, фактурных, драматургических решений, характеризуя морских дев в своих произведениях. Так, в музыкальной характеристике морской девы вокальных партий оперных морских дев, романсов, арий, песен, камерно-инструментальных и симфонических сочинений особую роль играют круговые мотивы – замкнутые кольцеобразные мелодические построения, олицетворяющие способность героини увлечь, заморозить, околдовать. Фактура, воплощающая окружающую морскую деву стихию воды, отличается изменчивостью, волнообразными фигурациями, тремоло и т.п. Инструментальный состав для воплощения образа морской девы представлен преимущественно деревянными духовыми (флейта, гобой) и арфой.

**10 баллов**

Дайте музыкальную характеристику одного из воплощений образа морской девы в творчестве зарубежного или отечественного композитора.

**Образ морской девы нашел яркое воплощение в опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова - в образе Волховы, дочери Морского Царя. В партии Волховы утверждается культ красоты, воплощенный в большом количестве прекрасных вокализов, непременно включающих секундовые интонации, призывные, заманивающие, томящиеся и вздымающиеся мотивы. В партии Волховы есть лейтсимвол, возвращающийся в разнообразных, но незначительных интонационных и ритмических вариациях и олицетворяющий кружение, заманивание, вовлечение в «сети». Примером следования круговому принципу в строении партии Волховы выступает «Колыбельная», в которой присутствуют мелкие мотивы, оканчивающиеся, как правило, в той же точке, откуда берут начало, и узорчатая, постепенно погружающая героя в кольца волшебного сна интонационная вязь мелодики. Образ морской девы в характеристике Волховы передается также особой инструментовкой (соединение арфы с духовыми), штриховыми, фактурными приемами (разнообразные тремоло создают эффект дрожания водной глади и льющейся, как серебряные водянистые струи).**

**10 баллов**

Если бы вам представилась возможность создания музыкального произведения, посвященного образу морской девы, то как бы вы назвали произведение и какой жанр выбрали? Каким инструментам или вокальным партиям поручили бы исполнение главных музыкальных тем, связанных с образом морской девы? Какие средства музыкальной выразительности (ладовые, мелодические, гармонические, тембровые особенности) характеризовали бы образ морской девы?

**Ответ предоставляется участником.**

**10 баллов**

**Максимальное количество баллов за третье задание: 40 баллов**

**Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов**