

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур
2016 – 2017 учебный год**

9 класс

Задание 1. (Максимальный балл – 40 баллов)

Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в изображении осеннего пейзажа И.А. Буниным и Б.Л. Пастернаком?

И.А. Бунин	Б.Л. Пастернак
Листопад (отрывок)	Золотая осень
Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной. Березы желтою резьбой Блестят в лазури голубой, Как вышки, елочки темнеют, А между кленами синеют То там, то здесь в листве сквозной Просветы в небо, что оконца. Лес пахнет дубом и сосной, За лето высох он от солнца, И Осень тихою вдовой Вступает в пестрый терем свой.	Осень. Сказочный чертог, Всем открытый для обзора. Просеки лесных дорог, Заглядевшихся в озера. Как на выставке картин: Залы, залы, залы, залы Вязов, ясеней, осин В позолоте небывалой. Липы обруч золотой – Как венец на новобрачной. Лик березы – под фатой Подвенечной и прозрачной. Погребенная земля Под листвой в канавах, ямах. В желтых кленах флигеля, Словно в золоченых рамках. Где деревья в сентябре На заре стоят попарно, И закат на их коре Оставляет след янтарный. Где нельзя ступить в овраг, Чтоб не стало всем известно: Так бушует, что ни шаг, Под ногами лист древесный. Где звучит в конце аллеи Эхо у крутого спуска И зари вишневый клей Застывает в виде сгустка. Осень. Древний уголок Старых книг, одежд, оружия, Где сокровищ каталог Перелистывает стужа.
Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье. Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Стоит над солнечной поляной, Завороженный тишиной... 1900	1956

Задание 2. (Максимальный балл – 30 баллов)

Представьте, что перед Вами поврежденный поэтический черновик, набросок стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

.....*страница тучка золотая*
.....*пустын*.....
Раста.....
.....*в тоске*
Так и я.....*миром осужденный*
.....*чужой в родном*.....
.....*дорогу*
.....*вечно*.....

Постарайтесь на основании приведенного фрагмента догадаться о содержании стихотворения, воспроизвести его возможный лирический сюжет, восстановить 1-2 строки (обязательно в стилистике предполагаемого автора).

Напишите очерк (объемом 150 – 200 слов) о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности данного поэта, опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов / мотивов приведенного черновика.

Придумайте короткое и оригинальное заглавие Вашей публикации.

Задание 3. (Максимальный балл – 30 баллов)

Сегодня, 13 февраля – день рождения куклы Барби. Именно в этот день, в 1959 году, в продажу поступили первые куклы этой модели, на несколько десятилетий ставшие объектом мечтания девочек всего мира.

Вспомните, в каких произведениях русской литературы XIX – XXI веков встречается образ ожившей куклы / игрушки. Какова семантика этих образов? Изменяется ли она с течением времени?

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур
2016 – 2017 учебный год**

10 класс

Задание 1. (Максимальный балл – 40 баллов)

Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в создании образа музыки у М.Ю. Лермонтова и К.Д. Бальмонта?

М.Ю. Лермонтов	К.Д. Бальмонт
Звуки	Музыка
<p>Что за звуки! неподвижен, внемлю Сладким звукам я: Забываю вечность, небо, землю, Самого себя. Всемогуший! что за звуки! жадно Сердце ловит их, Как в пустыне путник безотрадной Каплю вод живых! И в душе опять они рождают Сны веселых лет И в одежду жизни одевают Всё, чего уж нет. Принимают образ эти звуки, Образ, милый мне: Мнится, слышу тихий плач разлуки, И душа в огне. И опять безумно упиваюсь Ядом прежних дней, И опять я в мыслях полагаюсь На слова людей.</p> <p align="right"><i>1830-1831</i></p>	<p>Когда и правая и левая рука Через волшебство поют на клавишах двухцветных, И звездною росой обрызгана тоска, И колокольчики журчат в мечтах рассветных,</p> <p>Тогда священна ты, — ты не одна из нас, А ты, как солнца луч в движении тумана, И голос сердца ты, и листьев ты рассказ, И в роще дремлющей идущая Диана.</p> <p>Всего острее поет в тебе одна струна – Через грезу Шумана и зыбкий стон Шопена. Безумие луны! И вся ты – как луна, Когда вскипит волна, но падает, как пена.</p> <p align="right"><i>1914</i></p>

Задание 2. (Максимальный балл – 30 баллов)

Представьте, что перед Вами поврежденный поэтический черновик, набросок стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

.....*тоскливую песню*.....
*Ванюха*.....
*горемычную*.....
Безобразная.....
Урожай.....*детинушка*.....
*нена...ый...унылый*.....
*в солдаты*.....
Тяжелый крест.....*земля*

Постарайтесь на основании приведенного фрагмента догадаться о содержании стихотворения, воспроизвести его возможный лирический сюжет, восстановить 1-2 строки (обязательно в стилистике предполагаемого автора).

Напишите очерк (объемом 150 – 200 слов) о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности данного поэта, опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов / мотивов приведенного черновика.

Придумайте короткое и оригинальное заглавие Вашей публикации.

Задание 3. (Максимальный балл – 30 баллов)

Завтра, 14 февраля – день Святого Валентина, покровителя влюбленных.

Вспомните, в каких произведениях русской литературы авторы обращаются к теме первой любви. Какие мотивы с ней связаны? Изменяется ли трактовка этой темы с течением времени?

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур
2016 – 2017 учебный год**

11 класс

Задание 1. (Максимальный балл – 40 баллов)

Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в создании образа поэта у Л.Н. Мартынова и М.И. Цветаевой?

Л.Н. Мартынов	М.И. Цветаева
<p>Он Перед нами Открывает душу, А может быть, и новые моря, И новую неведомую сушу, И глубь, и высь...</p> <p>Короче говоря – Вдруг видно все, чему еще не верят К вчерашнему привычные глаза, Чего вершки вчерашние не меряют, Вчерашние не держат тормоза.</p> <p>Как открывает новую планету Среди небесной бездны астроном, Так открывать приходится поэту Весь этот мир. Ведь ни о чем ином – Об этом, что ни миг, то новом мире Ведет он нескончаемый рассказ, И горизонты делаются шире От этого у каждого из нас.</p> <p align="right">1959</p>	<p>Стихи растут, как звезды и как розы, Как красота – ненужная в семье. А на венцы и на апофеозы – Один ответ: – Откуда мне сие?</p> <p>Мы спим – и вот, сквозь каменные плиты, Небесный гость в четыре лепестка. О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты Закон звезды и формула цветка.</p> <p align="right">1918</p>

Задание 2. (Максимальный балл – 30 баллов)

Представьте, что перед Вами поврежденный поэтический черновик, набросок стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

.....встреча
.....страст.....
Улыб.....уста.....насмешливый рот
.....платье.....вуаль.....перчатка.....
.....непрощенная ложь.....жутко
В сердце.....
.....шутка
.....рука.

Постарайтесь на основании приведенного фрагмента догадаться о содержании стихотворения, воспроизвести его возможный лирический сюжет, восстановить 1-2 строки (обязательно в стилистике предполагаемого автора).

Напишите очерк (объемом 150 – 200 слов) о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности данного поэта, опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов / мотивов приведенного черновика.

Придумайте короткое и оригинальное заглавие Вашей публикации.

Задание 3. (Максимальный балл – 30 баллов)

175 лет назад, 13 февраля 1842, года Николай I подписал указ о строительстве первой железной дороги Санкт-Петербург – Москва.

Это техническое новшество незамедлительно привлекло внимание русских поэтов и писателей. В каких литературных произведениях встречается образ железной дороги? Какова семантика этого образа? Изменяется ли она с течением времени?

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур (ответы)
2016 – 2017 учебный год
9 класс

Задание 1.

Задание предполагало поиск и убедительную аргументацию черт сходства и отличия художественного образа осени в стихотворениях И.А. Бунина «Листопад» и Б.Л. Пастернака «Золотая осень». Важно показать, что обоим авторам свойственно не только умение подмечать мельчайшие детали пейзажа, но и восприятие осенней природы как своеобразного произведения искусства, сказочного пространства. По данному критерию учащиеся могли получить до 10 баллов.

Анализ стихотворений должен был быть также направлен на раскрытие состояния лирического героя: умиротворение, погружение в тишину и гармонию у И.А. Бунина и настороженное прислушивание, стремление уловить каждую «весть», которую пытается «сообщить» человеку природа, у Б.Л. Пастернака. По данному критерию учащиеся могли получить до 10 баллов.

Высоко оценивалось владение методикой анализа лирического произведения (до 10 баллов) и уместное использование терминологического аппарата (до 5 баллов). Значимой при оценке была логика построения ответа (до 5 баллов).

Задание 2.

Включает в себя несколько относительно самостоятельных задания:

1. Определить автора «поврежденного черновика» (5 баллов). В данном случае это М.Ю. Лермонтов. Этот критерий является ведущим. При неверном определении авторства остальные критерии оцениваются в 0 баллов.

2. Воссоздание лирического сюжета стихотворения с использованием всех опорных слов именно в порядке их следования в «поврежденном черновике» (до 5 баллов).

3. Воссоздание 1-2 стихотворных строк (до 5 баллов). Важно не только наличие смысла поэтического высказывания и использование опорных слов, но и соответствие стилистической манере заданного автора (прежде всего доминирующему в его творчестве размеру стиха).

4. Написание очерка о творчестве заданного автора. Данное задание оценивается по 2 критериям: полная характеристика творчества в проблемно-тематическом и стилистическом аспектах (до 10 баллов) и соответствие жанровой модели очерка (до 3 баллов).

5. Подбор емкого и оригинального названия для очерка (до 2 баллов).

Задание 3.

В данном случае важно было перечислить именно произведения, где фигурируют ожившие куклы / игрушки. Например, Суок в сказке Ю. Олеши «Три толстяка» – это живая девочка, заменившая собой утраченную куклу наследника Тутси. Следовательно, данный пример не подходит.

В зависимости от количества перечисленных произведений и их соответствия условиям задания учащиеся могли получить до 15 баллов.

Во второй части задания, опираясь на перечисленные книги, следовало поразмышлять о семантике этого образа. Так, сначала он связан с романтической традицией, обозначая антитезу искусственное / естественное, где ожившая кукла могла воплощать бездушные, механистичность или возможность трансформации искусственного в живое. Со временем стали более тесно связаны с миром детства, и их функциями стало обозначение проблем существования ребенка (одиночество), особенностей детской психологии и фантазии (способность одушевлять все предметы и явления окружающего мира). В ранней советской литературе действия кукол могли на доступном ребенку языке иллюстрировать идеологическую борьбу. В литературе XXI века часто связаны с философской проблемой ответственности творца за свои творения. За эту часть ответа также можно было получить до 15 баллов.

Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур (ответы)
2016 – 2017 учебный год
10 класс

Задание 1.

Задание предполагало поиск и убедительную аргументацию черт сходства и отличия художественного образа музыки в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Звуки» и К.Д. Бальмонта «Музыка». Важно показать, что оба автора воспринимают музыку не просто как ряд звуков, а как особый мир, вбирающий в себя многие аспекты существования человека и природы. По данному критерию учащиеся могли получить до 10 баллов.

Анализ стихотворений должен был быть также направлен на раскрытие понимания лирическим героем музыки: анализ эмоций и ассоциаций, порожденных звучанием произведения, у М.Ю. Лермонтова и попытка раскрыть глубинные подтексты содержания самого произведения у К.Д. Бальмонта. По данному критерию учащиеся могли получить до 10 баллов.

Высоко оценивалось владение методикой анализа лирического произведения (до 10 баллов) и уместное использование терминологического аппарата (до 5 баллов). Значимой при оценке была логика построения ответа (до 5 баллов).

Задание 2.

Включает в себя несколько относительно самостоятельных заданий:

1. Определить автора «поврежденного черновика» (5 баллов). В данном случае это Н.А. Некрасов. Этот критерий является ведущим. При неверном определении авторства остальные критерии оцениваются в 0 баллов.

2. Воссоздание лирического сюжета стихотворения с использованием всех опорных слов именно в порядке их следования в «поврежденном черновике» (до 5 баллов).

3. Воссоздание 1-2 стихотворных строк (до 5 баллов). Важно не только наличие смысла поэтического высказывания и использование опорных слов, но и соответствие стилистической манере заданного автора (прежде всего доминирующему в его творчестве размеру стиха).

4. Написание очерка о творчестве заданного автора. Данное задание оценивается по 2 критериям: полная характеристика творчества в проблемно-тематическом и стилистическом аспектах (до 10 баллов) и соответствие жанровой модели очерка (до 3 баллов).

5. Подбор емкого и оригинального названия для очерка (до 2 баллов).

Задание 3.

В зависимости от количества перечисленных произведений, в которых затрагивается тема первой любви, и их соответствия условиям задания учащиеся могли получить до 15 баллов.

Во второй части задания, опираясь на перечисленные книги, следовало поразмышлять о семантике темы первой любви, определить комплекс связанных с ней мотивов, показать взаимоотношения не только между самими влюбленными подростками, но и восприятие их чувства одноклассниками, учителями, родителями. Важно проследить, какой жизненный опыт выносят подростки из своего первого чувства, связано ли развитие этого сюжета с их личными исканиями или с влиянием окружения. За эту часть ответа также можно было получить до 15 баллов.

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
Очный тур (ответы)
2016 – 2017 учебный год
11 класс**

Задание 1.

Задание предполагало поиск и убедительную аргументацию черт сходства и отличия раскрытия темы поэта и поэзии в стихотворениях Л.Н. Мартынова и М.И. Цветаевой. Важно показать, что оба автора сосредоточены не на более традиционной теме предназначения поэта, а на раскрытии сущности самой поэзии, процесса рождения стиха, который предстает как познание неких новых миров. По данному критерию учащиеся могли получить до 10 баллов.

Анализ стихотворений должен был быть также направлен на детальное раскрытие понимания лирическим героем процесса рождения стиха: осознанное открытие новых миров и горизонтов у Л.Н. Мартынова и стихийное, не зависящее от воли автора, непредсказуемое путешествие у М.И. Цветаевой. По данному критерию учащиеся могли получить до 10 баллов.

Высоко оценивалось владение методикой анализа лирического произведения (до 10 баллов) и уместное использование терминологического аппарата (до 5 баллов). Значимой при оценке была логика построения ответа (до 5 баллов).

Задание 2.

Включает в себя несколько относительно самостоятельных задания:

1. Определить автора «поврежденного черновика» (5 баллов). В данном случае это А.А. Ахматова. Этот критерий является ведущим. При неверном определении авторства остальные критерии оцениваются в 0 баллов.

2. Воссоздание лирического сюжета стихотворения с использованием всех опорных слов именно в порядке их следования в «поврежденном черновике» (до 5 баллов).

3. Воссоздание 1-2 стихотворных строк (до 5 баллов). Важно не только наличие смысла поэтического высказывания и использование опорных слов, но и соответствие стилистической манере заданного автора (прежде всего доминирующему в его творчестве размеру стиха).

4. Написание очерка о творчестве заданного автора. Данное задание оценивается по 2 критериям: полная характеристика творчества в проблемно-тематическом и стилистическом аспектах (до 10 баллов) и соответствие жанровой модели очерка (до 3 баллов).

5. Подбор емкого и оригинального названия для очерка (до 2 баллов).

Задание 3.

В зависимости от количества перечисленных произведений, в которых создается образ железной дороги, и их соответствия условиям задания учащиеся могли получить до 15 баллов.

Во второй части задания, опираясь на перечисленные книги, следовало поразмышлять о семантике этого образа в русской литературе, показать, что с самого начала своего появления он воспринимался как символ чего-то железного в метафорическом смысле слова, бездушного, противопоставленного миру природы, связанного с человеческими страданиями и жертвами, с мотивом смерти. Реже он предстает как частный случай реализации мотива пути (прежде всего – жизненного пути). За эту часть ответа также можно было получить до 15 баллов.