

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

образовательной деятельности

 Е.А. Гурилова

«» 10 2022 г.




**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТА**

## Лист согласования программы вступительного испытания по профилю

Разработчик(и) программы:

доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна М.М. Лоншакова; доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна Г.П. Анютина; доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна А.М. Ахметова

Председатель экзаменационной комиссии  М.М.Лоншакова

Программа вступительного испытания обсуждена и одобрена на заседании кафедры ААДиД Набережночелнинского института, Протокол № 12 от «15» сентября 2022г.

Решением Учебно-методической комиссии Набережночелнинского института программа вступительного испытания рекомендована к утверждению Ученым советом, Протокол № 7 от «26» сентября 2022г.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета Набережночелнинского института, Протокол № 9 от «26» октября 2022г.

# Содержание

## **Раздел I. Вводная часть**

- 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний
- 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний
- 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний
- 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах
- 1.5 Структура вступительных испытаний

## **Раздел II. Содержание программы**

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

- 3.1. Инструкция по выполнению работы
- 3.2. Примерные задания

## **Раздел IV. Список литературы**

## Раздел I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1.1 Цель и задачи вступительных испытаний

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание – творческий конкурс в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36. От 30 октября 2015 г. Регистрационный N 39572.

Цель экзамена – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по проектно-творческим и проектно-графическим дисциплинам с учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить способности, креативность мышления абитуриентов в области дизайн-проектирования;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить уровень проектно-графической культуры абитуриентов;
- проверить способности изображать по представлению (память, репродуктивное воображение) зрительного образа в заданных условиях восприятия;
- проверить пространственно-композиционные способности;
- проверить способности к эмоционально-чувственному восприятию и выражению формы, образному и логическому мышлению;
- определить способности к проектно-конструктивному мышлению и проектной культуре, уровень графического мастерства.

### 1.2 Общие требования к организации вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet>.

Испытание проходит в сроки, установленные приёмной комиссией. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале согласно системе оценивания. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

### 1.3 Описание формы проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме творческого задания

### 1.4 Продолжительность вступительных испытаний в минутах

На вступительное испытание отводится 180 минут.

### 1.5 Структура вступительных испытаний

Для выполнения экзаменационной работы по дизайну предмета дается задание с указанием названия предмета проектирования.

Проектируемое изделие должно быть представлено на формате А2, в который входит: проектный поиск в трех вариантах, чертеж в трех проекциях и перспективные видовые рисунки карандашом (конструктивный рисунок) и цветовое решение.

1. Представить проектную идею проектируемого изделия.
2. Выполнить дизайн предмета на предложенную тему, необходимое количество проекций предмета, технический рисунок и цвето-тоновое решение.
3. Выполнить композиционное построение проектируемого предмета и его проекций на плоскости.
4. Выполнить чертеж в трех видах (фронтальный и вид сверху и боковой)
5. Передать пространственное расположение различных видов предмета на плоскости и в пространстве.
6. Выполнить линейно-конструктивное построение предмета.

7. Передать пропорциональное и масштабное соотношение предмета и его характерные особенности.

8. Передать тональное и цвето-фактурное решение предмета, материальность.

## Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На экзамене по дизайну предмета диагностируются конструктивно-геометрические возможности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по проектно-графическим дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;

грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительского мастерства.

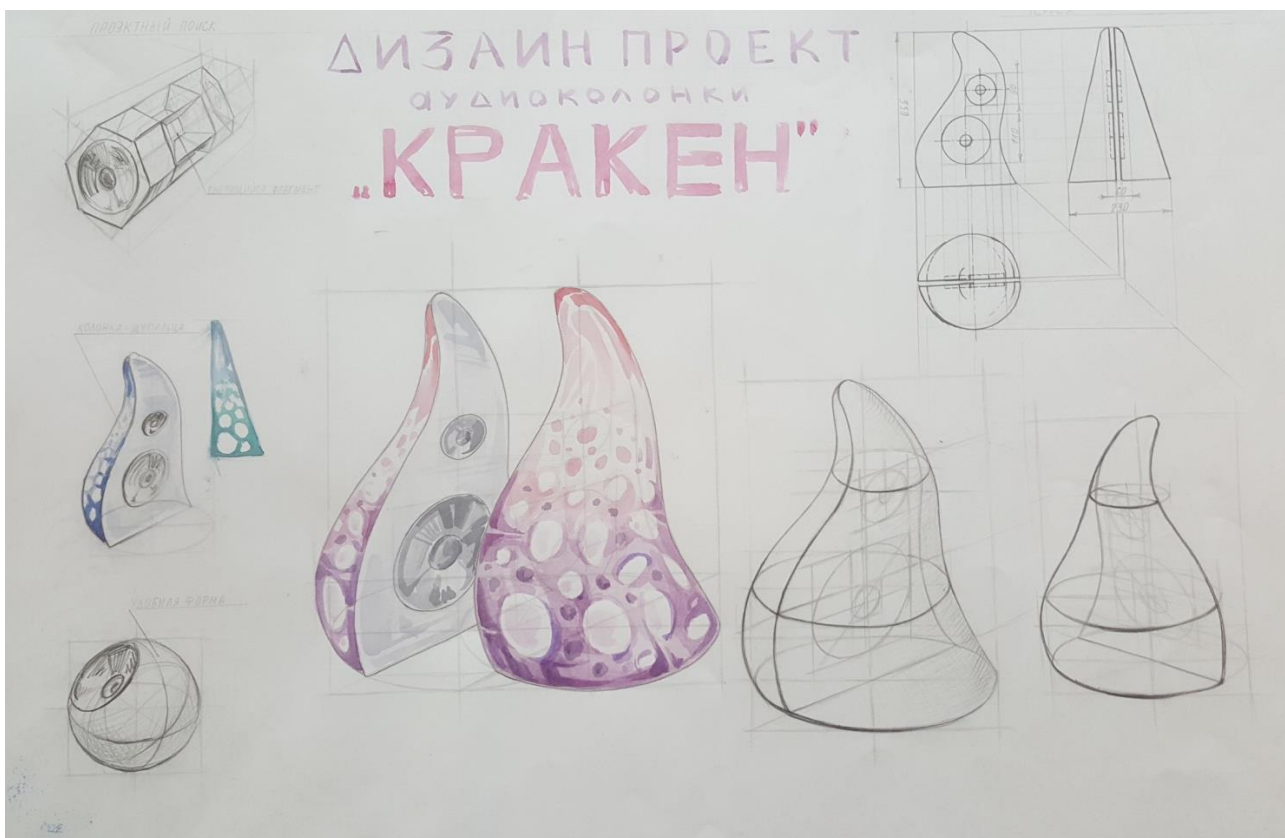


Рисунок 1. Пример компоновки состава проекта для разработки дизайна предмета аудиоколонок «Кракен».

**Проектный поиск** (располагается слева на листе) показывает умение абитуриента фантазировать, творчески мыслить, представлять возможные варианты проектного решения.

**Чертеж** в трех проекциях (располагается справа на листе) позволяет оценить умение абитуриента видеть предмет с различных сторон и грамотно строить чертеж.

**Перспективный вид дизайн предмета**, его цветовое решение (располагается в центре листа) выполняется гуашью или акварелью и показывает умение абитуриента «лепить» форму цветом и тоном, передавать цвето-фактурные характеристики проектируемого предмета.

**Конструктивный рисунок дизайн предмета** показывает умение абитуриента видеть и строить изображение в перспективе со сквозным прорисовыванием проектируемого предмета.

**Материалы:** бумага А-2, графитовый карандаш, ластик, точилка, необходимые чертежные инструменты, акварель или гуашь (по выбору абитуриента) для передачи цвето-тонового решения и материальности предмета, баночку для воды, кисточки.

### **Раздел III. Фонд оценочных средств**

#### **3.1. Инструкция по выполнению работы**

Вступительные испытания проводятся в даты и время, определённые утверждённым Расписанием консультаций и вступительных экзаменов (далее Расписание). Вступительное испытание проводится с возможностью применения дистанционных технологий: <https://admissions.kpfu.ru/priem-v-universitet/distancionnye-vstupitelnye-ispytaniya-bakalavriat/specialitet> . При очном участии испытания проходят в аудитории, указанной в Расписании.

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.
2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:  
- лист белой бумаги для черчения А-2;

- ластик;
- карандаш графитовый НВ (твёрдо-мягкий);
- точилка;
- акварельные или гуашевые краски, кисточки, палитра, баночка для воды;
- необходимые чертежные инструменты: транспортир, линейка, циркуль.

5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

### 3.2. Примерные задания

- дизайн предмета быта (светильник, часы, предмет мебели и т. д.);
- дизайн средства транспорта;
- дизайн бытового электроприбора (пылесос, кофеварка и т. д.);
- дизайн уличного светильника;
- дизайн детской игрушки;

## Раздел IV. Список литературы

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.



3. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Изво АУТОПАН, 1993. – 132 с.
4. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
5. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
6. Лукина И. К. Основы композиции и дизайн мебели: Тексты лекций. Гос. Лес. Академия, Воронеж. 2003. – 58 с.
7. Миневрин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Книга для учащихся. – 2-е издание перераб. И доп. Москва: Просвещение. 1981. – 143 с., ил.
8. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Москва. Архитектура – С, 2004 – 96 с.
9. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
10. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.: ил.
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
13. Чернихов Я. Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. Репринтное издание. Москва, Аватар, 2008 – 272 с.: ил.
14. Чернышев О. В. Композиция. Творческий практикум. – Мн.: Беларусь, 2013. – 448 с

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Набережночелнинского института

Ганиев М.М.

2022г.



**Система оценивания вступительного испытания по Дизайну предмета**

**Часть 2**

Время проведения экзамена - 300 мин. (пять астрономических часов). По итогам экзамена выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

В случае совпадения количества баллов за вступительный экзамен у нескольких абитуриентов, то оцениваются самостоятельные творческие работы по дизайн-проектированию. Учитывается средний балл аттестата и диплома об окончании учебного заведения творческой направленности (художественной школы или колледжа). А также рассматривается наличие дипломов или грамот за победы в конкурсах и олимпиадах по рисунку.

**«Отлично» (86-100 баллов)**

- работа выполнена на высоком проектно-творческом уровне, автор владеет навыками компоновки на листе и построения пространственной формы предмета и его проекций, пропорциональности, конструктивности. Представляет высокий уровень творческой мысли, проектируемый предмет

обладает новизной. Показано владение живописными материалами и умение передавать форму цветом и тоном, а также материальность предмета.

**«Хорошо» (71-85 баллов)**

- работа выполнена аккуратно, автор владеет знаниями теоретических и практических вопросов художественного проектирования предмета и умело использует основы построения проекций, однако заметны сложности в проявлении креативности решения.

**«Удовлетворительно» (41-70 баллов)**

- посредственный уровень выполнения работы, автор не в полной мере и недостаточно грамотно использует основы проектирования;

**«Неудовлетворительно» (0-40 балла)**

- отсутствие соответствующей подготовки абитуриента или работы не выполнены в срок; обнаруживается полное незнание, неумение и отсутствие элементарных навыков по дизайну и композиции.

**Критерии оценки экзаменационной работы по разработке дизайна предмета**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Уровень проектной идеи	20
1.	Композиция в листе	5
2.	Характер формы, пропорции и масштабность предмета	10
3.	Выявление конструктивных особенностей, качество построения перспективного рисунка проектируемого предмета	15
4.	Передача объема, умелое использование тона и цвета проектируемого предмета	15
5.	Качество исполнения чертежа	15
6.	Качество исполнения всех видов и элементов проектируемого объекта	15

7.	Общее проектно-художественное впечатление	5
----	---	---

**Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в дизайне предмета,** которые могут служить критериями оценки их работы:

- Невыразительность проектной идеи, или ее отсутствие.
- Отсутствие понимания художественных, композиционных и эстетических качеств объекта проектирования.
- Грубые ошибки при выполнении чертежа, непонимание понятия проекции предмета.
- Неправильное композиционное размещение изображений на листе (мелкий или крупный размер, смещение его в сторону, вверх, вниз).
- Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого объекта).
- Обратная или слишком резкая перспектива.
- Плоскостное изображение.
- Оконтуренность изображений.
- Жесткая и грубая техника.
- Излишняя чернота или вялая серость тона и цвета.
- Рыхлость и нечеткость формы.
- Дробность изображения, несогласованность тонального и цветового звучания отдельных частей и деталей проектируемого объекта.
- Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности проектируемого и изображаемого предмета).
- «Грязь» при выполнении цветового решения проектируемого объекта.

## Шкала перевода первичных баллов в итоговые баллы по

### «Дизайну предмета»:

Первичные баллы	Итоговые баллы	Первичные баллы	Итоговые баллы	Первичные баллы	Итоговые баллы	Первичные баллы	Итоговые баллы
1	1	26	26	51	51	76	76
2	2	27	27	52	52	77	77
3	3	28	28	53	53	78	78
4	4	29	29	54	54	79	79
5	5	30	30	55	55	80	80
6	6	31	31	56	56	81	81
7	7	32	32	57	57	82	82
8	8	33	33	58	58	83	83
9	9	34	34	59	59	84	84
10	10	35	35	60	60	85	85
11	11	36	36	61	61	86	86
12	12	37	37	62	62	87	87
13	13	38	38	63	63	88	88
14	14	39	39	64	64	89	89
15	15	40	40	65	65	90	90
16	16	41	41	66	66	91	91
17	17	42	42	67	67	92	92
18	18	43	43	68	68	93	93
19	19	44	44	69	69	94	94
20	20	45	45	70	70	95	95
21	21	46	46	71	71	96	96
22	22	47	47	72	72	97	97
23	23	48	48	73	73	98	98
24	24	49	49	74	74	99	99
25	25	50	50	75	75	100	100

Максимальное количество баллов	
Первичные баллы	Итоговые баллы
100	100

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал более чем	
Первичные баллы	Итоговые баллы
40 и выше	40 и выше

Вступительное испытание считается НЕ пройденным, если абитуриент набрал	
Первичные баллы	Итоговые баллы
39 и ниже	39 и ниже