

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по научной деятельности

_____ Д. А. Таюрский

« 20 _____ 2022 г.



Программа вступительного испытания по специальности

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Тип образовательной программы: программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная

Общие указания

Вступительные испытания по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства охватывают стандартные разделы университетских курсов по «Культурологии». Также проверяются базовые знания культурологических понятий и концепций. Вопросы и структура билетов вступительного испытания приведены ниже.

Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание проводится в форме экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 3 вопроса. Первый вопрос – Теория культуры, второй вопрос – История мировой и отечественной культуры, третий вопрос – актуальные проблемы современной культурологии. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (60 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

Оценка поступающему за ответ на экзамене выставляется в соответствии со следующими критериями.

Отлично (80-100 баллов)

Поступающий обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной данной программой, усвоил взаимосвязь основных понятий истории в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Хорошо (60-79 баллов)

Поступающий обнаружил полное знание вопросов истории, показал систематический характер знаний по отечественной истории и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно (40-59 баллов)

Поступающий обнаружил знание основ истории в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знаком с основной литературой, рекомендованной данной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно (менее 40 баллов)

Поступающий обнаружил значительные пробелы в знаниях основ истории и не способен продолжить обучение по истории.

Вопросы программы вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Примерные вопросы для поступающих в аспирантуру

- Культура как явление и понятие. Многообразие подходов к определению термина «культура».
- Сущность, структура и функции культурологии.
- Культура и цивилизация.
- Становление классической модели культуры.
- Соотношение классической и техногенной моделей культуры.
- Культура и природа.
- Экология культуры.
- Культура и общество.
- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Становление и эволюция культурной антропологии. Дискуссии о соотношении культурологии и культурной антропологии.
- Аксиология культуры.
- Культурная динамика.
- Морфология культуры.
- Семиотика культуры.
- Социология культуры.
- Философия культуры.
- Методология культуры.
- Понятия «субкультура» и «контркультура». Их соотношение с «официальной культурой».
- Пространство как категория культуры.
- Время как категории культуры.
- Понятия «картина мира», «ментальность» как категории культуры.
- Традиция как категория культуры.
- Язык как категория культуры.
- Личность как категория культуры.
- Детство как категория культуры.
- Тело как категория культуры.
- Типология культуры.
- Межкультурная коммуникация.
- Искусство в системе культуры.
- Религия в системе культуры.
- Мораль в системе культуры.
- Картина мира человека первобытной эпохи.
- Особенности развития древневосточных культур.
- Двуединство античной культуры.
- Художественные открытия древних греков. Акрополь как модель эллинской культуры.
- Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления.
- Культура Древнего Рима: особенности развития. «Золотой век» Августа.
- Возникновение христианства: переход к новой картине мира.
- Картина мира западноевропейского средневековья.
- Христианство и символизм культуры европейского Средневековья.
- Европейская культура эпохи Возрождения. Ренессанс как переходный тип культуры.
- Барокко как специфический тип культуры XVII века, его воплощения в искусстве.
- Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

Особенности романтизма в художественной культуре Германии, Великобритании и Франции.

Кризис западноевропейской культуры: от декаданса к модернизму.

Тоталитарный режим и культура.

Особенности развития культуры постмодерна.

Культура буддо-конфуцианского мира.

Культура арабо-мусульманского мира.

Культура ибероамериканского мира.

Понятие «русская культура», проблемы периодизации истории «русской культуры».

Значение христианизации Руси для отечественной культуры.

Культура Древней Руси.

Культура Московской Руси XVII века.

Роль петровских преобразований в культуре России.

Эпоха дворцовых переворотов и особенности культуры русского абсолютизма.

Феминность русской культуры XVIII в.

«Золотой век» русской культуры первой половины XIX века:

Роль реформ 1860 – 1870 годов XIX века в развитии отечественной культуры.

Отечественная культура на рубеже XIX - XX вв.

Октябрьская революция и ее культурные последствия. Становление советской культуры.

Культурные преобразования 1920-х годов и их последствия для развития советской культуры.

Советская культура в условиях тоталитарного режима.

Оттепель в политической и культурной жизни (середина 1950 – 1960 годов XX века).

Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (середина 80-х гг. XX в. – по настоящее время).

Эволюционистский подход в культурологии.

Диффузионистский подход в культурологии.

Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Социокультурные исследования и психоанализ: место фрейдизма и неофрейдизма в теории культуры.

Философия культуры Фр. Ницше.

Философия культуры О.Шпенглера.

Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета.

Понятия архетипов и символов художественной культуры в концепции К.-Г. Юнга и в современной теории культуры.

Культурные исследования Э. Кассирера.

Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер.

Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.

Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса.

Философия культуры М.Фуко.

Философия творчества и культуры Н.Бердяева.

Философия культуры и культа П.А.Флоренского.

Философия культуры М.М.Бахтина.

Феномен музея в трудах Н.Ф. Фёдорова.

Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры.

Культурологическая концепция Й.Хейзинги.

Школа «Анналов» и актуализация повседневной культуры западноевропейского Средневековья.

Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия).

Р. Барт: от произведения к тексту.

«Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотар и Ж.Бодриера.

Франкфуртская школа культуры.

Ю.Хабермас как исследователь современной культуры.

Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана и Тартуско-московская школа.

Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин).

Постколониальные исследования (Э.В.Саид, С. Бенхабиб).

Направление «cultural studies» в современном социально-гуманитарном знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX века.

Постструктурализм и постмодернизм в исследованиях культуры.

Основные подходы к изучению культуры в современных гендерных исследованиях.

Диалог как объяснительный принцип понимания и изучения культуры.

Концепты “Запад” и “Восток” – история и современные интерпретации понятий.

Миф. Теории мифа и мифологического сознания.

Роль протестантизма в становлении науки и культуры Нового времени: Концепция М.Вебера и современные представления.

Культура постмодерна как симулякр в концепции Ж.Бодрийяра.

Понятие «массовая культура» и современные подходы к изучению массовой культуры.

Роль современной информационной среды в становлении новых форм и видов искусства.

**Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы
вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.10.1 Теория и
история культуры, искусства**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
2. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
3. Клягин, Н. В. Современная антропология: учебное пособие / Н. В. Клягин. - Москва: Логос, 2014. - 625 с. – (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-658-6. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468829> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
4. Копцева, Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/511501> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
5. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

6. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028511> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
7. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. — 4-е изд. — Москва: Директ-Медиа, 2013. — 527 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (дата обращения: 29.04.2020). — ISBN 978-5-4458-3486-1. — Текст: электронный.
8. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-16-104204-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/542898> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
9. Симбирцева, Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике: монография / Н.А. Симбирцева. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 233 с. - ISBN 978-5-16-106534-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/953365> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
10. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии: учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с. 31 экз.
11. Сыченкова, Л. А. История культуры от первобытности до нового времени: учебно-методическое пособие / Л. А. Сыченкова ; Казан. федер. ун-т, Ин-т междунар. отношений, истории и востоковедения.— Казань: [Издательство Казанского университета], 2016.— 59 с. — 28 экз.
12. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/544693> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
13. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
14. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с.: ISBN 978-5-906709-30-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559553> (дата обращения: 28.04.2020). — Режим доступа: по подписке

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедев, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедева и З. Г. Прошиной. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука). - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454456> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке
2. История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой . 2-е изд., стер. Москва: Кнорус, 2013 . 675, [1] с. 55 ЭКЗ.

3. Лукьянова, И. Е. Антропология: учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-002893-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/374416> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2016. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/538922> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
5. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл / Пелипенко А.А. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 728 с.: ISBN 978-5-906613-02-8. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559464> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
6. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
7. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559474> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с.: ISBN 978-5-906709-30-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559553> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
9. Хренов, Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 528 с.: ISBN 978-5-906613-01-1. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559506> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
10. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559515> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.